



**CLASSICI CONTRO
2024 PARRHESIA**



PARRHESIA

libertà di parola

Libertà di pensiero, libertà di espressione. È l'inizio di una via che porta lontano, all'infinito. È la parola che diventa segno fondamentale della libertà, tra i diritti degli uomini e dei cittadini. È contributo civile per tutti. La troviamo ovunque, coraggiosa, scomoda, impertinente. In mezzo ai pericoli, tra la gente, nella vita di tutti i giorni.

Contro l'arroganza, contro la presunzione, contro il potere. La *parrhesia*, dalle origini della democrazia o ancor prima, chiede che la parola faccia il suo dovere, che dica tutto davanti a tutti, quando è bene anche contro tutti. È la formidabile risorsa della critica e dell'autocritica. Indispensabile. Un bene irrinunciabile. Dove non c'è la libertà di parola finisce la vita, finisce la storia.

La libertà di parola ci difende dalle nostre convinzioni, scardina le nostre convenzioni prima di giungere al baratro. La *parrhesia* salva gli uomini dagli errori senza ritorno, dalla cecità delle fedi, dalla palude dell'omertà e dell'ossequio, dalle vergogne della complicità, della collusione, della corruzione. Per questo è una parola che sta sempre sola, inquieta, inascoltata. Come Cassandra. Sempre pronta a non tacere, per il bene comune.



Università
Ca'Foscari
Venezia

Apriamo allora il nuovo cammino di pensieri. Di città in città. Con una prospettiva che attraversa il tempo da Omero a oggi, in una dimensione aperta che non ha pregiudizi, muri, confini. Qui dove siamo, al centro del Mediterraneo, nel cuore ideale dell'Europa antica e moderna, con lo sguardo sul mondo.

Il Teatro Olimpico di Andrea Palladio a Vicenza sarà punto di riferimento, fatto di pensieri classici con la scena di Tebe dalle sette porte. Un simbolo concreto di cosa può significare essere cittadini, per pensare. Per mettere insieme le parole da condividere. Per fare qualcosa di concreto, perché questo è nella responsabilità di ciascuno di noi per essere cittadini, e non solo per i nostri limitati confini, ma come direbbe Diogene di Sinope, per essere cittadini del mondo.

Con un pensiero rivolto all'antica Atene, tutti i teatri o i luoghi più significativi delle città d'Italia. Insomma tutti i luoghi che possono essere un simbolo per la vita, per il pensiero, per l'azione. Con la sinergia aperta dei licei, delle università e delle istituzioni civiche e culturali, tra la *paideia* e la società.

Pian piano costruiamo il percorso, Vicenza, Venezia, Palermo, Sant'Angelo dei Lombardi, San Donà di Piave, Thiene, Treviso, Bassano del Grappa...

Le vie della *parrhesia* sono aperte.

CLASSICI CONTRO 2024 PARRHESIA

<http://www.unive.it/classiccontro>



CLASSICI CONTRO

a cura di

Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Dipartimento di Studi Umanistici

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA VENEZIA

ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA CA' FOSCARI

alcam@unive.it - f.pontani@unive.it

cell. 3493879551 - 3476810743

<http://www.unive.it/classiccontro>

<http://virgo.unive.it/flgreca/ClassiciContro.htm>