



## Informazioni generali sul Corso di Studi

|   |  |
|---|--|
| <b>Università</b>                                       | Università "Ca' Foscari" VENEZIA   |
| <b>Nome del corso in italiano</b>                       | Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali ( <i>IdSua:1578362</i> )   |
| <b>Nome del corso in inglese</b>                        | European, American and Postcolonial languages and literatures  |
| <b>Classe</b>   | LM-37 - Lingue e letterature moderne europee e americane   |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>                  | anglo-americano e inglese, francese, italiano, portoghese e brasiliano, russo, spagnolo e ispano-americano, svedese, tedesco |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> | <a href="http://www.unive.it/cdl/lm3">http://www.unive.it/cdl/lm3</a>  |
| <b>Tasse</b>  | <a href="http://www.unive.it/tasse">http://www.unive.it/tasse</a>  |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                          | a. Corso di studio convenzionale   |



## Referenti e Strutture

|  |   |
|--|---|
| <b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>   | FRANDESCATO Simone                      |
| <b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b> | Collegio didattico                      |
| <b>Struttura didattica di riferimento</b>                | Studi Linguistici e Culturali Comparati |

### Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME     | NOME                  | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD |
|----|-------------|-----------------------|---------|-----------|------|----------|
| 1. | BIVORT      | Olivier               |         | PO        | 1    |          |
| 2. | BOU MAQUEDA | Enric                 |         | PO        | 1    |          |
| 3. | DOBRENKO    | Eugeny Aleksandrovich |         | PO        | 1    |          |

|     |                      |                      |    |   |
|-----|----------------------|----------------------|----|---|
| 4.  | DOWLING              | Gregory              | PA | 1 |
| 5.  | FABER                | Beatrix Ursula Betti | RU | 1 |
| 6.  | FOSSALUZZA           | Cristina             | PA | 1 |
| 7.  | FRANCESCATO          | Simone               | PA | 1 |
| 8.  | MITRANO              | Filomena             | RD | 1 |
| 9.  | MUNIZ DE SOUZA SIMAS | Monica               | PA | 1 |
| 10. | RIGOBON              | Patrizio             | RU | 1 |
| 11. | SAEZ GARCIA          | Adrian Jesus         | PA | 1 |
| 12. | STELLA               | Massimo              | RD | 1 |
| 13. | TOSI                 | Laura                | PO | 1 |
| 14. | VANON                | Michela              | PA | 1 |
| 15. | ZITTEL               | Claus Kurt           | PA | 1 |

#### Rappresentanti Studenti

GAVIOLI SARA  
CARLINO LAURA  
DUCOLI MARIA

#### Gruppo di gestione AQ

Olivier Serge Bivort  
Margherita Cannavacciuolo  
Martina Ferialdi  
Simone Francescato  
Felicità Gelmini  
Yrina Smahliy

#### Tutor

Cristina FOSSALUZZA  
Francesca FORNARI  
Margherita CANNAVACCIUOLO  
Olivier BIVORT



Il Corso di Studio in breve

13/06/2022

#### Obiettivi formativi:

Il Corso di Laurea Magistrale fornisce conoscenze avanzate nel campo delle lingue, delle letterature e delle culture dei Paesi europei, americani e postcoloniali promuovendo prospettive interculturali di tipo multi e interdisciplinare all'interno di una cornice di competenze accademiche di orientamento umanistico.

Lingue di cui è attivato l'insegnamento: albanese, anglo-americano e inglese, francese, neogreco, polacco, portoghese e brasiliano, russo, serbo-croato, spagnolo e ispano-americano, svedese, tedesco.

#### Curricula/ Percorsi:

Letterature e Culture: percorsi di Anglistica, Americanistica, Germanistica, Iberistica e Iberoamericanistica, Francesistica, Scandinavistica, Slavistica-Balcanistica.

#### Percorsi internazionali in collaborazione con università straniere:

Joint Master's Programme in English and American Studies

Estudios Ibericos e Iberoamericanos (Double degree)

Master européen en Etudes Françaises et Francophones (Double degree).

Slavic Studies (Double Degree)

#### Profili professionali

Grazie alle competenze conseguite durante il biennio magistrale, oltre al sapere critico maturato - che consente autonomia di giudizio e capacità decisionali nell'esercizio delle proprie attività - i laureati magistrali saranno in grado di proseguire gli studi nell'ambito della ricerca, di ricoprire incarichi di responsabilità nel campo dell'imprenditoria nazionale e internazionale e presso istituzioni ed enti pubblici e privati. Non da ultimo, i laureati magistrali potranno affrontare nel modo migliore le selezioni per l'insegnamento delle lingue, civiltà e letterature straniere nella scuola pubblica di tutti i gradi.

Accesso: libero. L'ammissione al corso richiede il possesso di requisiti curriculari minimi e un'adeguata preparazione personale (<http://www.unive.it/pag/2514/>). Tutti gli studenti (anche se laureati a Ca' Foscari) devono verificare tali requisiti online (<https://apps.unive.it/accessomagistrali/studente> ).

Link: <https://www.unive.it/pag/2527/> ( Sito del CdS )



## QUADRO A1.a

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

24/01/2022

L'istituzione del corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali e il suo aggiornamento periodico sono stati posti in essere a seguito di ripetuti contatti con soggetti rappresentativi delle professioni legate allo studio delle Lingue e Letterature straniere.

Nella consultazione svoltasi il 14 gennaio 2008 alla presenza dei Presidi di Facoltà e delle parti sociali (rappresentanti dei molteplici enti e organizzazioni presenti sul territorio) si è giunti a una comprensione approfondita e una condivisione dei diversi progetti di modifica dell'offerta formativa dell'Ateneo, che ha portato all'istituzione del Corso di Studio.

Si è ritenuto di impostare una linea di consultazione sistematica e ricorsiva al fine di individuare e aggiornare i fabbisogni di competenza attesi dal mondo produttivo e dalle Istituzioni pubbliche.

Dopo l'attivazione del corso, nell'a.a. 2008-09, la periodica consultazione con le Parti Sociali ha visto la partecipazione di rappresentanti di istituti pubblici e scuole private.

Dal 2018, tali consultazioni si svolgono all'interno di un comitato di indirizzo del CdS, al quale afferiscono rappresentanti delle Fondazioni e Centri di Studi, degli istituti pubblici e privati, degli alumni del CdS. Questi interlocutori vengono consultati periodicamente in colloqui collettivi o personali, le cui risultanze sono verbalizzate e discusse dal Collegio didattico, che ne tiene conto nella programmazione dell'offerta formativa del CdS.

Infine, un ulteriore insieme di informazioni sulle tendenze del mondo delle professioni internazionali è offerto dalla periodica analisi delle risultanze dei questionari compilati dagli enti presso i quali gli studenti del CdS compiono i loro tirocini curriculari.

Gli esiti delle consultazioni periodiche e il link ai relativi verbali sono riportati nel quadro A1.b 'Consultazioni successive'

Link alla pagina AQ del CdS: <https://www.unive.it/pag/29384/>



## QUADRO A1.b

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

24/01/2022

Il CdS ha intrattenuto costanti e proficue relazioni con organizzazioni scientifiche e professionali, esponenti del mondo della cultura, della produzione, attraverso attività di tirocinio e di didattica seminariale in collaborazione con parti interessate, di cui, in allegato, si danno alcuni esempi.

I soggetti consultati, che operano nel campo dell'insegnamento e della diffusione linguistico-culturale a livello pubblico e privato sono: un'insegnante dell'English School Treviso (Alumna LLEAP), un membro delle HR di Fondazione Musei Civici

Venezia, la Direttrice Centro Tedesco di Studi Veneziani /Deutsches Studienzentrum Venedig e una docente del Liceo Linguistico Ettore Majorana-Elena Corner (Mirano).

In generale nelle consultazioni effettuate, le parti sociali, pur rilevando la necessità di potenziare lo sviluppo di competenze proprie alle loro specifiche esigenze, dimostrano di apprezzare il progetto formativo e la struttura letterario-culturale del Corso di Studio. Tale apprezzamento si è concretizzato in diversi progetti sperimentali comuni attivati nel tempo a seguito delle consultazioni. Le Parti Sociali si sono anche mostrate disponibili a offrire possibilità di stage agli studenti del Corso.

La modalità utilizzata per le consultazioni è stata quella dell'incontro in presenza a partire dal 2017, sostituita nel 2020 e nel 2021 dalla somministrazione di un questionario. Tale modalità si è dimostrata efficace per confrontarsi in modo sistematico e puntuale con spunti e suggerimenti forniti dalle Parti Sociali, anche in vista del riordino del corso.

Link : <http://www.unive.it/pag/29384/> ( Pagina AQ del CdS )

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Consultazioni parti sociali LLEAP



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Organizzatore di eventi culturali

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

All'interno del contesto lavorativo il laureato si potrà occupare dell'ideazione e organizzazione di eventi culturali di alto livello in lingua straniera, quali convegni, seminari, giornate di studio, presentazioni di artisti e autori ecc.

#### **competenze associate alla funzione:**

Nel corso di studi lo studente acquisirà una serie di conoscenze e competenze specialistiche in campo linguistico e culturale che gli permetteranno di svolgere al meglio le varie attività legate al suo ruolo professionale. In particolare, sarà in grado di progettare adeguate tipologie di intervento in rapporto alle esigenze dei diversi attori sociali (collettività e territorio, committenza pubblica e privata), di definire la trama culturale sulla quale si svolgerà un particolare evento, comunicando con referenti nazionali e internazionali. Diventerà una figura in grado di costruire e mantenere una rete di contatti, sempre aggiornata in merito alle tendenze culturali che si affermano a livello nazionale e internazionale.

#### **sbocchi occupazionali:**

Il laureato potrà trovare impiego presso imprese pubbliche e private, nazionali e internazionali, e nel settore dell'industria culturale.

### Esperto di didattica interculturale

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

L'esperto di didattica culturale in lingua straniera ha il compito di organizzare e progettare iniziative in lingua straniera in istituzioni culturali. Tiene contatti con il mondo della scuola, sensibilizzando insegnanti, presidi, genitori sulla possibilità di organizzare attività integrative in lingua straniera rispetto al normale programma di studi.

#### **competenze associate alla funzione:**

Conosce i programmi scolastici e le iniziative culturali presenti sul territorio. Conosce le diverse metodologie didattiche e i diversi modelli culturali e stili comunicativi nella lingua straniera. Ha un'ottima conoscenza della cultura italiana e

straniera; possiede competenze linguistiche specialistiche scritte e orali e abilità organizzative e redazionali. Tale figura è in grado di individuare le diverse tipologie di pubblico reale e potenziale del museo, di progettare e organizzare attività didattico-educative in lingua straniera rivolte a diverse tipologie di utenza.

**sbocchi occupazionali:**

Lavora all'interno di un'istituzione pubblica o privata nei settori dell'editoria educativa, nei servizi educativi dei musei e delle biblioteche.

### Redattore editoriale in ambito letterario e culturale

**funzione in un contesto di lavoro:**

Ideazione, coordinamento e supervisione delle attività editoriali relative all'ambito letterario-culturale in lingua straniera (riviste, romanzi, libri di testo, pubblicazioni scientifiche, ecc.).

**competenze associate alla funzione:**

Possiede un'ottima conoscenza della letteratura e cultura straniera così come della lingua straniera e delle sue regole grammaticali, dei suoi registri e stili. Sa preparare, adattare e correggere i testi per la stampa, impostare una ricerca bibliografica e d'archivio.

**sbocchi occupazionali:**

Lavora per case editrici e imprese editoriali specializzate nel settore letterario e culturale; aziende private ed enti pubblici che pubblicano prodotti editoriali.

### Traduttore di livello elevato

**funzione in un contesto di lavoro:**

Traduzione specializzata di testi letterari, giornalistici, scientifici (ossia testi inerenti agli ambiti delle letterature, delle arti, del pensiero e delle scienze umane).

**competenze associate alla funzione:**

Ha una conoscenza specialistica nella lingua straniera oltre ad un'ottima conoscenza della lingua madre; possiede competenze avanzate in ambito letterario e culturale e nozioni di teoria della traduzione letteraria.

**sbocchi occupazionali:**

Opera in imprese private oppure presso enti pubblici nazionali e internazionali.

### Ricercatore e tecnico laureato nelle scienze filologico-letterarie e storico-culturali

**funzione in un contesto di lavoro:**

Attività di ricerca scientifica in ambito letterario-culturale.

**competenze associate alla funzione:**

Capacità di svolgere ricerche bibliografiche e di archivio, di tenere relazioni accademiche, di partecipare a seminari specialistici, di scrivere testi scientifici.

**sbocchi occupazionali:**

Carriera accademica dopo l'espletamento di prove concorsuali, impiego presso enti di ricerca nazionali e internazionali.

### Insegnante di lingue e letterature

**funzione in un contesto di lavoro:**

Insegnante di lingue e letterature straniere, insegnante di lingua e letteratura italiana per stranieri all'interno del

sistema scolastico italiano pubblico e privato. Svolge attività didattica nell'ambito dell'apprendimento linguistico in diversi contesti, anche fuori dai percorsi scolastici e formativi istituzionali.

**competenze associate alla funzione:**

Ottime competenze nella lingua, letteratura e cultura straniera e nella lingua italiana, capacità di utilizzare metodi e strumenti didattici adeguati.

**sbocchi occupazionali:**

Al fine di diventare insegnanti, i laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno come previsto dalla legislazione vigente partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
2. Interpreti e traduttori di livello elevato - (2.5.4.3.0)
3. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
4. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)
5. Insegnanti di lingue - (2.6.5.5.5)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

24/01/2022

L'ammissione al corso di laurea magistrale richiede il possesso di un titolo di laurea o di un diploma universitario di durata triennale o di altro titolo acquisito all'estero e riconosciuto idoneo. Possono accedere al corso di laurea magistrale coloro che abbiano acquisito conoscenze e competenze assimilabili al livello B2-C1 del Common European Framework of Reference (il livello varia a seconda della lingua scelta) nonché competenze letterarie e culturali valutabili in termini di crediti formativi universitari (cfu).

Nello specifico, i candidati potranno accedere al corso solo se in possesso di almeno 48 CFU in specifici settori scientifico-disciplinari di ambito letterario, linguistico, glottodidattico, filologico, italianistico, storico e comparatistico, di cui almeno 24 CFU nell'ambito specifico della lingua di specializzazione e 12 CFU della relativa letteratura, come specificati nel Regolamento didattico del corso e riportati nel quadro A3.b.

Viene richiesta altresì una verifica della preparazione personale, attestata anche da una votazione minima di laurea, secondo quanto stabilito dal Regolamento del Corso di Studio. Il Collegio Didattico si riserva la possibilità di effettuare un colloquio con i candidati che non raggiungano tale votazione.

È richiesta la conoscenza della lingua inglese a livello B2.

Per il dettaglio dei requisiti curriculari e delle modalità di verifica della personale preparazione si rimanda al Regolamento



26/01/2022

I requisiti curriculari minimi necessari per tutti i percorsi e i curricula internazionali sono i seguenti:

1. Conoscenza della lingua inglese almeno a livello B2 (C1 per i percorsi di anglistica e americanistica).
2. Per tutti i curricula, possesso di almeno 12 CFU di ambito linguistico, glottodidattico, filologico, italianistico, storico, comparatistico nei seguenti settori disciplinari:

L-LIN/01 Linguistica generale  
L-LIN/02 Glottodidattica  
L-FIL-LET/15 Filologia germanica  
L-FIL-LET/09 Filologia romanza  
L-LIN/21 Filologia slava  
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana  
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea  
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate  
M-STO/04 Storia contemporanea  
M-STO/02 Storia moderna

Questi 12 CFU possono essere colmati anche con ulteriori crediti di letteratura/cultura di specializzazione in più rispetto a quelli previsti per l'ambito letterario di ciascun percorso sotto riportato.

3. Possesso di almeno 36 CFU nei seguenti settori scientifico-disciplinari distribuiti nei seguenti gruppi a seconda della letteratura/cultura di specializzazione:

Curriculum Letterature e culture, percorso di English Studies and American Studies

Crediti specifici in ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane  
L-LIN/12 Lingua e traduzione - Lingua inglese

Crediti specifici in ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/10 Letteratura inglese  
L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane

Lingua inglese e Lingue e letterature anglo-americane sono da considerarsi equipollenti, cioè i 24 CFU si intendono acquisibili con corsi di L-LIN/12 o L-LIN/11 indifferentemente. Nel caso di L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito linguistico, esclusivamente esami di lingua. I 12 crediti di Letteratura richiesti si intendono acquisibili in entrambi i settori scientifico - disciplinari (L-LIN/10, L-LIN/11) con il vincolo della presenza di almeno 6 crediti del settore scientifico-disciplinare specifico prescelto per la laurea magistrale (L-LIN/10 per inglese oppure L-LIN/11 per americano). Nel caso di L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito letterario, esclusivamente esami di letteratura.



La valutazione viene effettuata tramite i programmi di esame, laddove non sia chiara la distinzione lingua/letteratura in base alla sola denominazione dell'insegnamento.

Curriculum Letterature e culture, percorso di Francesistica

Crediti specifici di ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/04 Lingua e traduzione - Lingua francese

Crediti specifici di ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/03 Letteratura francese

Curriculum Letterature e culture, percorso di Germanistica

Crediti specifici In ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/14 Lingua e traduzione - Lingua tedesca

Crediti specifici In ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/13 Letteratura tedesca

Curriculum Letterature e culture, percorso di Scandinavistica

Crediti specifici In ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/15 Lingue e Letterature Nordiche

Nota: Nel caso di L-LIN/15 Lingue e Letterature Nordiche, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito linguistico, esclusivamente esami di lingua.

La valutazione viene effettuata tramite i programmi di esame, laddove non sia chiara la distinzione lingua/letteratura in base alla sola denominazione dell'insegnamento.

Crediti specifici In ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/15 Lingue e Letterature Nordiche

Nota: Nel caso di L-LIN/15 Lingue e Letterature Nordiche, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito letterario, esclusivamente esami di letteratura.

La valutazione viene effettuata tramite i programmi di esame, laddove non sia chiara la distinzione lingua/letteratura in base alla sola denominazione dell'insegnamento.

Curriculum Letterature e culture, percorso di Iberistica

Ambito ispanofono

Crediti specifici In ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane

L-LIN/07 Lingua e traduzione - Lingua spagnola

Crediti specifici In ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/05 Letteratura spagnola

L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane

Nota: Per l'ambito linguistico, Lingua spagnola e lingua ispano-americana sono da considerarsi equipollenti, cioè i 24 CFU si intendono acquisibili con corsi di L-LIN/07 o L-LIN/06 indifferentemente. Nel caso di L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito linguistico, esclusivamente esami di lingua.

Per l'ambito letterario, i 12 crediti di Letteratura richiesti si intendono acquisibili in entrambi i settori scientifico - disciplinari, con il vincolo della presenza di almeno 6 crediti del settore scientifico - disciplinare specifico prescelto per la laurea magistrale (L-LIN/05 per spagnolo e L-LIN/06 per ispano-americano). Nel caso di L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito letterario, esclusivamente esami di letteratura.

La valutazione viene effettuata tramite i programmi di esame, laddove non sia chiara la distinzione lingua/letteratura in base alla sola denominazione dell'insegnamento.

#### Ambito lusofono

Crediti specifici In ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/09 Lingua e traduzione - Lingue portoghese e brasiliana

Crediti specifici In ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana

#### Curriculum Letterature e culture, percorso di Slavistica e Balcanistica

Crediti specifici In ambito linguistico: minimo 24 CFU tra i seguenti settori a seconda della lingua scelta

L-LIN/18 Lingua e letteratura albanese

L-LIN/20 Lingua e letteratura neogreca

L-LIN/21 Slavistica

Nota: Nel caso di L-LIN/18 Lingua e letteratura albanese e di L-LIN/20 Lingua e letteratura neogreca, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito linguistico, esclusivamente esami di lingua.

La valutazione viene effettuata tramite i programmi di esame, laddove non sia chiara la distinzione lingua/letteratura in base alla sola denominazione dell'insegnamento.

Crediti specifici in ambito letterario: minimo 12 CFU tra i seguenti settori a seconda della letteratura scelta

L-LIN/18 Lingua e letteratura albanese

L-LIN/20 Lingua e letteratura neogreca

L-LIN/21 Slavistica

Nota: Nel caso di L-LIN/18 Lingua e letteratura albanese e di L-LIN/20 Lingua e letteratura neogreca, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito letterario, esclusivamente esami di letteratura.

La valutazione viene effettuata tramite i programmi di esame, laddove non sia chiara la distinzione lingua/letteratura in base alla sola denominazione dell'insegnamento.

#### Curriculum Joint Degree English and American Literary and Cultural Studies

In ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane

L-LIN/12 Lingua e traduzione - Lingua inglese

In ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/10 Letteratura inglese

L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane

Nota: Lingua inglese e Lingue e letterature anglo-americane sono da considerarsi equipollenti, cioè i 24 CFU si intendono acquisibili con corsi di L-LIN/12 o L-LIN/11 indifferentemente. Nel caso di L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito linguistico, esclusivamente esami di lingua.

Per l'ambito letterario, i 12 crediti richiesti si intendono acquisibili in entrambi i settori scientifico - disciplinari (L-LIN/10, L-LIN/11), con il vincolo della presenza di almeno 6 crediti del settore scientifico - disciplinare specifico prescelto per la laurea magistrale (L-LIN/10 per inglese oppure L-LIN/11 per americano). Nel caso di L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito letterario, esclusivamente esami di letteratura.

La valutazione viene effettuata tramite i programmi di esame, laddove non sia chiara la distinzione lingua/letteratura in base alla sola denominazione dell'insegnamento.

Per l'ammissione a tale curriculum si veda l'apposita pagina.

#### Curriculum Doble titulación en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos / Double Degree in Iberian and Ibero-American Studies

##### Ambito ispanofono

In ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane

L-LIN/07 Lingua e traduzione - Lingua spagnola

In ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/05 Letteratura spagnola

L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane

Nota: Per l'ambito linguistico, Lingua spagnola e lingua ispano-americana sono da considerarsi equipollenti, cioè i 24 CFU si intendono acquisibili con corsi di L-LIN/07 o L-LIN/06 indifferentemente. Nel caso di L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito linguistico, esclusivamente esami di lingua.

Per l'ambito letterario, i 12 crediti di Letteratura richiesti si intendono acquisibili in entrambi i settori scientifico - disciplinari, con il vincolo della presenza di almeno 6 crediti del settore scientifico - disciplinare specifico prescelto per la laurea magistrale (L-LIN/05 per spagnolo e L-LIN/06 per ispano-americano). Nel caso di L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane, vengono presi in considerazione, ai fini del calcolo dei crediti di ambito letterario, esclusivamente esami di letteratura.

La valutazione viene effettuata tramite i programmi di esame, laddove non sia chiara la distinzione lingua/letteratura in base alla sola denominazione dell'insegnamento.

##### Ambito lusofono

In ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/09 Lingua e traduzione - Lingue portoghese e brasiliana

In ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana

Per l'ammissione a tale curriculum si veda l'apposita pagina.

#### Double degree in Philology in the Slavonic World and Italy - Russian University for the Humanities

In ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/21 Slavistica

In ambito letterario: minimo 12 CFU

L-LIN/21 Slavistica

Per l'ammissione a tale curriculum si veda l'apposita pagina.

Curriculum Master européen en Études Françaises et Francophones

In ambito linguistico: minimo 24 CFU

L-LIN/04 Lingua e traduzione - Lingua francese

In ambito letterario: minimo 24 CFU

L-LIN/03 Letteratura francese

Per l'ammissione a tale curriculum si veda l'apposita pagina.

-----

Nel caso in cui il candidato non sia in possesso dei requisiti curriculari sopraindicati equivalenti a 48 cfu (12 + 36 CFU), dovrà recuperarli prima dell'immatricolazione esclusivamente con il sostenimento di corsi singoli (di livello triennale) presso questo o altri Atenei.

Per personale preparazione si intende l'adeguata acquisizione di conoscenze e competenze linguistiche assimilabili al livello B2-C1 del Common European Framework of Reference; il livello varia a seconda della lingua scelta e sarà verificato in base al curriculum studiorum o ad eventuali certificazioni linguistiche riconosciute.

La verifica della personale preparazione è obbligatoria e viene svolta dal Collegio Didattico tramite la valutazione del curriculum vitae et studiorum ed un eventuale colloquio.

Sono normalmente considerati in possesso di un'adeguata personale preparazione gli studenti che abbiano conseguito un voto pari o superiore a 90/110 nelle classi di laurea L-11 (Lingue e culture moderne) e L-12 (Mediazione linguistica). Nel caso di candidati che non raggiungano il voto minimo di laurea richiesto nelle classi indicate o che presentino un titolo di accesso in classi di laurea diverse, il Collegio Didattico verifica la personale preparazione attraverso la valutazione del curriculum vitae et studiorum e si riserva la facoltà di sottoporre i candidati ad un eventuale colloquio.

E' prevista una selezione per accedere ai joint o double degrees seguendo le modalità e le scadenze riportate nel bando unico reperibile alla pagina dell'Offerta formativa internazionale:

- a) Joint Master's Programme in English and American Studies <http://www.jointdegree.eu/de/eas/application-selection/>
- b) Estudios Ibricos e Iberoamericanos (Double degree) <http://www.unive.it/pag/3068/>
- c) Master europeen en Etudes Francaises et Francophones (Double degree) <http://www.unive.it/pag/4300/>
- d) Slavistica/Slavic studies (Double degree) <https://www.unive.it/pag/40298>

Link : <http://www.unive.it/pag/2514/> ( Modalità di ammissione e requisiti di accesso )



Il corso ha lo scopo di sviluppare competenze avanzate nel campo delle lingue, delle letterature e delle culture dei paesi europei, americani e postcoloniali promuovendo prospettive interculturali di tipo multi e interdisciplinare all'interno di una cornice di competenze accademiche di orientamento umanistico.

Accedono al corso studenti con una solida competenza nella lingua di studio e questo permette di erogare le lezioni di insegnamenti obbligatori interamente in lingua.



Il corso è articolato in curricula areali che si prefiggono di fornire: una conoscenza avanzata della storia della letteratura, del linguaggio letterario e della cultura delle civiltà oggetto di studio; una maturità e competenza critico-argomentativa (scritta e orale) in un'area linguistico-letteraria; una padronanza di metodologie teorico-critiche; una valorizzazione di una prospettiva comparatistica e interdisciplinare; una familiarità con le fonti oltre che con database, strumenti bibliografici tradizionali e online; un'elevata competenza teorica e applicativa finalizzate alla traduzione di testi letterari o saggistici; padronanza di strumenti teorici e applicativi utili all'analisi linguistica e alla didattica delle lingue e delle letterature.

Attraverso un percorso strutturato in tappe formative graduate, lo studente sarà messo in grado di affrontare testi letterari nelle diverse lingue (di leggerli, analizzarli, interpretarli, tradurli, situarli nei loro rispettivi contesti storico-culturali e insegnarli) e di padroneggiare le tecniche relative agli studi letterari e all'analisi testuale (poetica, retorica, ermeneutica, stilistica, terminologia teorico-letteraria, questione dei generi nei loro aspetti tecnici).

Ciascun percorso nel CdS è fortemente orientato allo studio specialistico di una lingua, letteratura e cultura (diversamente da altri percorsi magistrali nella regione Veneto e in Italia). Nello specifico, i singoli percorsi comprendono degli insegnamenti obbligatori relativi alla lingua e letteratura di specializzazione, erogati nella lingua di specializzazione stessa, e prevedono un lavoro approfondito sui testi, discussioni in classe e la stesura di tesine in lingua così come seminari specialistici dedicati agli studenti e organizzati in collaborazione con docenti stranieri.

Nei rispettivi piani di studio, tutti i percorsi prevedono, al primo anno, l'insegnamento della lingua di studio prescelta ed una prima annualità della letteratura relativa alla lingua di specializzazione, nonché insegnamenti relativi all'ambito delle "metodologie". Sono inoltre previsti altri insegnamenti relativi all'area di specializzazione che comprendono vari ambiti, tra i quali la storia della cultura e ulteriori insegnamenti linguistico-letterari.

Al secondo anno, sono previsti: un eventuale un approfondimento della lingua di studio, a seconda del percorso; una seconda annualità della relativa letteratura; altri insegnamenti di ambito storico-culturale, artistico, linguistico e letterario. Il percorso formativo si completa con il tirocinio e con la stesura della tesi di laurea.

 **QUADRO**  
A4.b.1  


**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> | Lo studente sarà in grado di:<br>1) svolgere analisi approfondite e originali della lingua studiata in chiave comparativa e nelle diverse varietà geografiche e socio-culturali<br>2) comprendere testi specialistici, con particolare riguardo a ambiti disciplinari relativi alle letterature/culture<br>3) conoscere e comprendere - in lingua - la letteratura di un determinato paese a livello specialistico<br>4) conoscere e comprendere la terminologia dell'analisi testuale e della critica |  |
|--|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>letteraria</p> <p>5) conoscere e comprendere le letterature e culture in un contesto storico per inquadrare le capacità interpretative e di analisi dei testi.</p> <p>Il raggiungimento delle conoscenze e capacità di comprensione avverrà tramite le seguenti modalità: lezioni frontali, laboratori, seminari, scrittura di tesine.</p> <p>La verifica del livello di lingua e l'acquisizione delle conoscenze relative alla critica letteraria e alle tematiche culturali studiate possono essere valutate in itinere mediante presentazioni orali, tesine scritte, progetti individuali e di gruppo, prove intermedie, sia scritte sia orali; nelle prove d'esame conclusive di ciascun insegnamento; nel processo di redazione della tesi di laurea sotto la direzione di due docenti (relatore/relatrice e correlatore/correlatrice) e nella discussione del lavoro di tesi di fronte alla commissione di laurea.</p>   |  |
|   |   |  |
| <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p> | <p>Lo studente sarà in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) produrre testi complessi (scritti e orali) nella lingua straniera attraverso presentazioni orali individuali, capacità di discutere e argomentare su temi specialistici, redazione di elaborati</li> <li>2) tradurre verso l'italiano testi di tipo diverso attinenti all'ambito letterario-culturale e di riflettere sull'atto traduttivo</li> <li>3) svolgere autonomamente ricerche bibliografiche ragionate nella lingua studiata</li> <li>4) produrre commenti critici, tesine, saggi brevi e una tesi finale nella lingua straniera in ambito letterario-culturale, elaborando i concetti appresi e formulando un'argomentazione personale</li> <li>5) intervenire in un dibattito specialistico sui contenuti studiati in modo pertinente e prendere la parola in pubblico sostenendo le proprie posizioni</li> <li>6) muoversi con disinvoltura in situazioni professionali di alto livello in ambiti interculturali.</li> </ol> <p>Il raggiungimento delle conoscenze e capacità di comprensione avverrà tramite le seguenti modalità: lezioni frontali, laboratori, seminari, scrittura di tesine.</p> <p>La verifica del livello di lingua e l'acquisizione delle conoscenze relative alla critica letteraria e alle tematiche culturali studiate possono essere valutate in itinere mediante presentazioni orali, tesine scritte, progetti individuali e di gruppo, prove intermedie, sia scritte sia orali; nelle prove d'esame conclusive di ciascun insegnamento; nel processo di redazione della tesi di laurea sotto la direzione di due docenti (relatore/relatrice e correlatore/correlatrice) e nella discussione del lavoro di tesi di fronte alla commissione di laurea.</p> |  |

1) Lo studente conoscerà una lingua straniera a livello avanzato (da C1 a C2 a seconda delle lingue) del quadro comune europeo e sarà in grado di analizzare in modo approfondito e originale la lingua studiata in chiave comparativa con la lingua madre e con altre lingue conosciute, sia nella varietà standard sia nella varietà geografiche/socio-culturale/registri.

2) Lo studente sarà in grado di comprendere i testi, anche specialistici, con particolare riguardo a ambiti disciplinari relativi alle letterature/culture e capacità di riflettere sui differenti stili e registri.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

1) Lo studente sarà in grado di reagire con correttezza linguistica di livello (da C1 a C2 a seconda delle lingue) in situazioni diverse (lavorative, personali, formali o informali).

2) Lo studente sarà in grado di produrre testi complessi (scritti e orali) nella lingua straniera attraverso presentazioni orali individuali, di discutere e argomentare su temi specialistici, redarre elaborati scientifici.

3) Lo studente sarà in grado di analizzare e sintetizzare tesi complesse in lingua, sia nello scritto che nell'orale.

4) Lo studente sarà in grado di tradurre verso l'italiano testi di tipo diverso attinenti all'ambito letterario-culturale e di riflettere sull'atto traduttivo.

Il raggiungimento delle conoscenze e capacità avverrà tramite le seguenti modalità: lezioni frontali, laboratori, seminari, prove di scrittura. Le modalità di verifica dei risultati di apprendimento comprendono verifiche scritte e/o orali, prove intermedie, tesine e partecipazione a presentazioni individuali o di gruppo.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AMERICAN LANGUAGE [url](#)

ENGLISH LANGUAGE [url](#)

LANGUE FRANÇAISE [url](#)

LENGUA ESPAÑOLA [url](#)

LINGUA ALBANESE - LINGUA E TRADUZIONE 1 [url](#)

LINGUA ALBANESE - LINGUA E TRADUZIONE 2 [url](#)

LINGUA NEOGRECA - LINGUA E TRADUZIONE 1 [url](#)

LINGUA NEOGRECA - LINGUA E TRADUZIONE 2 [url](#)

LINGUA POLACCA - LINGUA E TRADUZIONE 1 [url](#)

LINGUA POLACCA - LINGUA E TRADUZIONE 2 [url](#)

LINGUA RUSSA - LINGUA E TRADUZIONE 1 [url](#)

LINGUA RUSSA - LINGUA E TRADUZIONE 2 [url](#)

LINGUA SERBA E CROATA - LINGUA E TRADUZIONE 1 [url](#)

LINGUA SERBA E CROATA - LINGUA E TRADUZIONE 2 [url](#)

LINGUA SVEDESE - LINGUA E TRADUZIONE 1 [url](#)

LINGUA SVEDESE - LINGUA E TRADUZIONE 2 [url](#)

LÍNGUA PORTUGUESA E BRASILEIRA [url](#)

ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE [url](#)

## **Letterature e culture**

### **Conoscenza e comprensione**

1) Lo studente sarà in grado di comprendere - in lingua - la letteratura di un determinato paese a livello specialistico: di approfondire aspetti teorici trattati durante il triennio, metodi dell'analisi testuale, della storia della letteratura e legami con la storia della cultura.

2) Lo studente sarà in grado di comprendere la terminologia dell'analisi testuale e della critica letteraria.

3) Lo studente sarà in grado di comprendere le letterature e culture in un contesto storico per inquadrare le capacità interpretative e di analisi dei testi.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente sarà in grado di:

1) svolgere autonomamente ricerche bibliografiche ragionate nella lingua studiata, anche utilizzando i principali strumenti informatici (database, motori di ricerca ecc.) negli ambiti specifici di competenza;

2) produrre commenti critici, tesine, saggi brevi e una tesi finale nella lingua straniera in ambito letterario-culturale, elaborando i concetti appresi e formulando un'argomentazione personale;

3) intervenire in un dibattito specialistico sui contenuti studiati in modo pertinente e prendere la parola in pubblico sostenendo le proprie posizioni;

4) tradurre verso l'italiano testi letterari e saggi di argomento letterario-culturale e di riflettere sull'atto traduttivo;

5) muoversi con disinvoltura in situazioni professionali di alto livello in ambiti interculturali.

Le competenze acquisite sono approfondite in interazione con università straniere e studenti internazionali.

Il metodo di accertamento del livello di lingua e delle conoscenze/comprendimento e della loro applicazione nel campo letterario-culturale, raggiunto attraverso lezioni frontali, laboratori, seminari, prove di scrittura comprende valutazioni in itinere mediante presentazioni orali, tesine scritte, progetti individuali e di gruppo, prove intermedie, sia scritte sia orali; nelle prove d'esame conclusive di ciascun insegnamento; nel processo di redazione della tesi di laurea sotto la direzione di due docenti (relatore/relatrice e correlatore/correlatrice) e nella discussione del lavoro di tesi di fronte alla commissione di laurea.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

18TH CENTURY STUDIES [url](#)

19TH CENTURY LITERATURE [url](#)

AMERICAN CULTURAL STUDIES MOD. 1 [url](#)

AMERICAN CULTURAL STUDIES MOD. 2 [url](#)

AMERICAN LITERATURE 1 MOD. 1 [url](#)

AMERICAN LITERATURE 1 MOD. 2 [url](#)

AMERICAN LITERATURE 2 [url](#)

ANTROPOLOGIA SOCIALE SP. [url](#)

BALCANOLOGIA [url](#)

CANADIAN STUDIES [url](#)

CINEMA E FOTOGRAFIA [url](#)

CINEMA IN ENGLISH [url](#)

COMPUTATIONAL LINGUISTICS [url](#)

COMPUTATIONAL LINGUISTICS: DIGITAL TEXT ANALYSIS [url](#)

CRITICAL THINKING [url](#)



CULTURA DELLA SLAVIA POSTBIZANTINA [url](#)  
DEUTSCHE KULTURGESCHICHTE MOD. 1 [url](#)  
DEUTSCHE KULTURGESCHICHTE MOD. 2 [url](#)  
DEUTSCHE PHILOSOPHIE DER MODERNE [url](#)  
ECOLOGY AND LITERATURE [url](#)  
ELÉMENTS DE TRADUCTION LITTÉRAIRE (FRANÇAIS-ITALIEN) [url](#)  
ENGLISH LITERATURE 1 MOD. 1 [url](#)  
ENGLISH LITERATURE 1 MOD. 2 [url](#)  
ENGLISH LITERATURE 2 [url](#)  
ESTETICA SP. [url](#)  
FILOGIA GERMANICA [url](#)  
FILOGIA ROMANZA [url](#)  
HISTOIRE DE LA CULTURE FRANÇAISE [url](#)  
HISTORIA DE AMÉRICA [url](#)  
HISTORIA DE LA CULTURA ESPAÑOLA [url](#)  
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA [url](#)  
HISTORIA DE LAS CULTURAS HISPANOAMERICANAS [url](#)  
HISTORICAL LINGUISTICS [url](#)  
HISTORY OF ENGLISH CULTURE [url](#)  
HISTORY OF NORTH AMERICAN CHRISTIANITY IN CONTEMPORARY ERA [url](#)  
HISTORY OF POSTCOLONIAL CULTURE [url](#)  
HISTORY OF SCANDINAVIAN CULTURE [url](#)  
HISTORY OF U.S. FOREIGN RELATIONS [url](#)  
HISTÓRIA DAS CULTURAS E SOCIEDADES LUSÓFONAS [url](#)  
HISTÓRIA LUSO-BRASILEIRA [url](#)  
LENGUAJES ARTÍSTICOS POPULARES DE LA AMÉRICA HISPÁNICA [url](#)  
LETTERATURA ALBANESE [url](#)  
LETTERATURA NEOGRECA [url](#)  
LETTERATURA POLACCA [url](#)  
LETTERATURA RUSSA [url](#)  
LETTERATURA SERBA E CROATA [url](#)  
LETTERATURE COMPARATE [url](#)  
LETTERATURE COMPARATE DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)  
LETTERATURE SCANDINAVE 1 [url](#)  
LETTERATURE SCANDINAVE 2 [url](#)  
LINGUE E CULTURE DELL'AFRICA SP. [url](#)  
LINGUISTICA SLAVA [url](#)  
LITERATURA CATALANA [url](#)  
LITERATURA COMPARADA [url](#)  
LITERATURA ESPAÑOLA 1 [url](#)  
LITERATURA ESPAÑOLA 2 [url](#)  
LITERATURA HISPANOAMERICANA 1 [url](#)  
LITERATURA HISPANOAMERICANA 2 [url](#)  
LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 1 [url](#)  
LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 2 [url](#)  
LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 [url](#)  
LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 MOD. 1 [url](#)  
LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 MOD. 2 [url](#)  
LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE [url](#)  
LITTÉRATURES FRANCOPHONES [url](#)  
METODOLOGIE DELLA CRITICA LETTERARIA SP. [url](#)  
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR 1 MOD. 1 [url](#)  
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR 1 MOD. 2 [url](#)  
NEUERE DEUTSCHE LITERATUR 2 [url](#)  
NORTH AMERICAN CINEMA [url](#)

POSTCOLONIAL THEORY [url](#)  
 RENAISSANCE STUDIES [url](#)  
 STORIA DELL'EURASIA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
 STORIA DELL'EUROPA BALCANICA [url](#)  
 STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA SP. [url](#)  
 STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)  
 STORIA DELLA CULTURA ALBANESE [url](#)  
 STORIA DELLA CULTURA ARTISTICO - LETTERARIA RUSSA [url](#)  
 STORIA DELLA CULTURA NEOGRECA [url](#)  
 STORIA DELLA CULTURA POLACCA [url](#)  
 STORIA DELLA CULTURA RUSSA [url](#)  
 STORIA DELLA CULTURA RUSSA 2 [url](#)  
 STORIA DELLA LINGUA RUSSA [url](#)  
 STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP. [url](#)  
 STORIA DELLE CULTURE DELL'AREA POST-JUGOSLAVA [url](#)  
 STORIA DELLE DONNE E DI GENERE SP [url](#)  
 TEATRO PENINSULAR [url](#)  
 TEORIA DELLA LETTERATURA [url](#)  
 TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE SP. [url](#)  
 TEXTANALYSE UND TEXTINTERPRETATION [url](#)  
 THEORIES OF LANGUAGE EDUCATION [url](#)  
 THEORY OF LITERATURE [url](#)  
 TRANSLATION AND MIGRATION [url](#)  
 VENETIAN ART AND ARCHAEOLOGY – 1 FROM THE ORIGINS OF VENICE TO THE BIENNALE [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
 Abilità comunicative  
 Capacità di apprendimento

**Autonomia di giudizio**

Gli studenti devono essere in grado di riconoscere il codice espressivo e formale di testi appartenenti all'area linguistico-culturale di loro competenza e, attraverso il concorso delle conoscenze acquisite a vari livelli, di individuarne e valutarne i contenuti (ideologici, etici, sociali, etc.) formulando giudizi autonomi pertinenti. Devono dimostrare la capacità di affrontare un argomentato esame critico di aspetti diversi della società e della cultura contemporanea del/dei paesi che rappresenta/no il loro settore di studio, rapportandosi in maniera consapevole e indipendente ad un aggiornato quadro teorico di riferimento.

Devono saper individuare autonomamente le modalità operative ottimali per conseguire un risultato originale, anche in un contesto di ricerca, mediante l'uso critico dei principali strumenti interpretativi inerenti la loro area geografico-culturale di specializzazione. A tal fine devono avere la capacità di reperire in maniera autonoma ed esaustiva le fonti per ricerche concordate con il docente, anche se non presenti nelle strutture di ateneo, utilizzando tutte le opportunità disponibili incluse le banche dati telematiche e il prestito a distanza.

Allo scopo di ottenere tali obiettivi la didattica prevede le seguenti modalità: lezioni frontali, laboratori, seminari, scrittura di tesine.  
 I risultati attesi saranno verificati mediante la correzione degli elaborati scritti,

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
|                                  | <p>durante la discussione delle prove d'esame orali a conclusione di ciascun corso e con la prova finale.</p>  |  |
|                                  |  |  |
| <b>Abilità comunicative</b>      | <p>I laureati devono saper comunicare i risultati acquisiti (oralmente e per iscritto), anche nella lingua straniera di specializzazione, a pubblici di esperti (contesto accademico e professionale) e di non esperti in modo preciso ed efficace, rendendo palesi i criteri e i parametri che sono alla base delle loro argomentazioni.</p> <p>Devono quindi essere in grado di interagire con interlocutori aventi diverso grado di conoscenza della realtà storico-culturale di loro competenza e, a seconda del curriculum scelto, devono poter fungere da mediatori tra la propria cultura di appartenenza e quella studiata in diversi contesti, da quello correttamente divulgativo a quello specialistico.</p> <p>Al fine di ottenere tali obiettivi la didattica prevede le seguenti modalità: lezioni frontali, laboratori, seminari, scrittura di tesine. Le abilità comunicative conseguite tramite le esercitazioni pratiche saranno verificate attraverso la correzione individuale, collettiva e durante la discussione della prova finale.</p>  |  |
|                                  |  |  |
| <b>Capacità di apprendimento</b> | <p>Le competenze consolidate permetteranno ai laureati di svolgere autonomamente ulteriori attività di studio e di ricerca in ambiti affini, eventualmente in quella prospettiva multidisciplinare e cross culturale che è presente in molti insegnamenti offerti.</p> <p>L'esercizio dell'interpretazione critica e la consapevolezza delle specificità delle aree linguistico-culturali presenti nelle articolazioni curriculari del corso di studi (e maturata nel corso dell'approfondimento di una di esse), nonché la capacità di utilizzare gli strumenti tecnologici avanzati per selezionare le fonti più autorevoli e per aggiornare le proprie conoscenze, porteranno il laureato ad una competenza avanzata che sarà valutata soprattutto nella stesura della tesi finale e che sarà spendibile in progetti di ampio respiro nei più svariati settori.</p> <p>I risultati attesi saranno maturati attraverso l'elaborazione di tesine durante lo svolgimento dei corsi e la stesura della tesi, nonché verificati mediante la correzione degli elaborati e la presentazione e discussione della prova finale di fronte alla Commissione di laurea.</p> |  |

percorsi.

Si tratta di insegnamenti relativi principalmente alle letterature, utili per approfondire le storie della cultura e della lingua, concentrando l'attenzione su aspetti specifici quali la produzione teatrale ovvero la critica artistica, oppure, ove vi sono più Paesi che utilizzano la stessa lingua, i crediti delle discipline affini e integrative si dedicano alle letterature e culture delle diverse aree geografiche.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

02/12/2021

La prova finale consiste nella stesura e nella discussione della tesi di laurea. Il laureando è seguito da un relatore e da un correlatore.

Le tipologie della tesi di laurea, che deve essere di un'ampiezza congrua e produrre risultati originali, sono:

- a) Analisi critico/interpretativa, anche a carattere interdisciplinare, dei testi oggetto di indagine, con eventuale contestualizzazione culturale (storia della letteratura, delle idee, ecc.).
- b) Indagine su aspetti caratterizzanti della letteratura e della cultura della civiltà di specializzazione.
- c) Traduzione di opere letterarie (poetiche, narrative, teatrali o saggistiche) con introduzione e apparato critico.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

02/12/2021

L'argomento oggetto della tesi di laurea, relativo alla letteratura / cultura / lingua di specializzazione, va concordato con il relatore, scelto dallo studente tra i docenti del Corso di Laurea LLEAP. Il relatore viene affiancato da un correlatore esperto della materia anche esterno al CdS. Il Collegio Didattico si riserva la facoltà di valutare casi particolari nella scelta del relatore e del correlatore e deve essere avvertito almeno con 6 mesi di anticipo rispetto alla consegna dell'elaborato.

La tesi va redatta nella lingua di specializzazione. Nel curriculum di Slavistica e Balcanistica, una parte della tesi può essere redatta in italiano in accordo con il relatore. Per maggiori dettagli si rimanda al Regolamento del Corso di Studio.

La lunghezza della tesi di laurea magistrale non deve essere inferiore alle 100 cartelle.

Per il Joint Degree in English and American Studies la tesi non deve essere inferiore alle 80 né superiore alle 100 cartelle.

Parte della discussione deve svolgersi nella lingua di specializzazione.

Alla prova finale vengono assegnati 30 o 29 cfu a seconda del curriculum.

Per il riconoscimento dei crediti di stage e dell'attribuzione dei bonus si rimanda ai regolamenti di Ateneo.

Link : <http://www.unive.it/pag/2486/> ( Normativa del Corso di laurea )





▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: LLEAP - percorso di formazione

Link: <https://www.unive.it/pag/2526/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.unive.it/data/2491/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://www.unive.it/pag/2490/>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale




<http://www.unive.it/laurea>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori      | Anno di corso | Insegnamento                              | Cognome Nome | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|----|--------------|---------------|---|--------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1. | L-<br>LIN/10 | Anno di       | 18TH CENTURY STUDIES <a href="#">link</a> |              |       | 12      |     |                                  |

|     |              |                          |  |  |    |    |    |   |  |
|-----|--------------|--------------------------|--|--|----|----|----|---|--|
|     |              | corso<br>1               |  |  |    |    |    |   |  |
| 2.  | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | 19TH CENTURY LITERATURE<br><a href="#">link</a>          |  |    |    | 12 |   |  |
| 3.  | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN CULTURAL<br>STUDIES MOD. 1 <a href="#">link</a> | FRANCESCATO<br>SIMONE <a href="#">CV</a> | PA | 6  | 30 |    |  |
| 4.  | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN CULTURAL<br>STUDIES MOD. 1 <a href="#">link</a> |  |    |    | 6  |   |  |
| 5.  | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN CULTURAL<br>STUDIES MOD. 2 <a href="#">link</a> |  |    |    | 6  |   |  |
| 6.  | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN CULTURAL<br>STUDIES MOD. 2 <a href="#">link</a> | PATRIZI CHIARA                           |    |    | 6  | 30  |  |
| 7.  | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN LANGUAGE <a href="#">link</a>                   | MITRANO<br>FILOMENA <a href="#">CV</a>   | RD | 12 | 30 |  |  |
| 8.  | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN LANGUAGE <a href="#">link</a>                   |  |    |    | 12 |   |  |
| 9.  | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN LITERATURE 1<br>MOD. 1 <a href="#">link</a>     | DOWLING<br>GREGORY <a href="#">CV</a>    | PA | 6  | 30 |  |  |
| 10. | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN LITERATURE 1<br>MOD. 1 <a href="#">link</a>     |  |    |    | 6  |   |  |
| 11. | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN LITERATURE 1<br>MOD. 2 <a href="#">link</a>     |  |    |    | 6  |   |  |
| 12. | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | AMERICAN LITERATURE 1<br>MOD. 2 <a href="#">link</a>     | FRANCESCATO<br>SIMONE <a href="#">CV</a> | PA | 6  | 30 |  |  |



|     |              |                 |   |   |    |    |    |   |
|-----|--------------|-----------------|---|---|----|----|----|---|
| 13. | M-DEA/01     | Anno di corso 1 | ANTROPOLOGIA SOCIALE SP.<br><a href="#">link</a>                      |   |    | 6  |    |   |
| 14. | L-LIN/21     | Anno di corso 1 | BALCANOLOGIA <a href="#">link</a>                                     | KRAPOVA ILIANA<br><a href="#">CV</a>                  | PA | 6  | 30 |   |
| 15. | L-ART/06     | Anno di corso 1 | CINEMA E FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>                              |   |    | 6  |    |   |
| 16. | L-ART/06     | Anno di corso 1 | CINEMA IN ENGLISH <a href="#">link</a>                                | VANON MICHELA<br><a href="#">CV</a>                   | PA | 6  | 30 |   |
| 17. | L-LIN/01     | Anno di corso 1 | COMPUTATIONAL LINGUISTICS <a href="#">link</a>                        |   |    | 6  |    |   |
| 18. | L-LIN/01     | Anno di corso 1 | COMPUTATIONAL LINGUISTICS: DIGITAL TEXT ANALYSIS <a href="#">link</a> |   |    | 6  |    |   |
| 19. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 1 | CRITICAL THINKING <a href="#">link</a>                                |   |    | 6  |    |   |
| 20. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 1 | CRITICAL THINKING <a href="#">link</a>                                |   |    | 6  |    |   |
| 21. | L-LIN/21     | Anno di corso 1 | CULTURA DELLA SLAVIA POSTBIZANTINA <a href="#">link</a>               |   |    | 6  |    |   |
| 22. | L-LIN/13     | Anno di corso 1 | DEUTSCHE KULTURGESCHICHTE MOD. 1 <a href="#">link</a>                 | FOSSALUZZA CRISTINA<br><a href="#">CV</a>             | PA | 6  | 30 |  |
| 23. | M-FIL/06     | Anno di corso 1 | DEUTSCHE PHILOSOPHIE DER MODERNE <a href="#">link</a>                 |   |    | 6  |    |   |
| 24. | L-LIN/14     | Anno di         | DEUTSCHE SPRACHE - LITERARISCHE ÜBERSETZUNG <a href="#">link</a>      | FABER BEATRIX<br>URSULA BETTINA<br><a href="#">CV</a> | RU | 12 | 30 |   |




|     |                  | corso<br>1               |   |  |    |    |    |   |
|-----|------------------|--------------------------|---|--|----|----|----|---|
| 25. | L-<br>LIN/12     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | ENGLISH LANGUAGE <a href="#">link</a>               | NEWBOLD DAVID<br>JOHN <a href="#">CV</a>   | PA | 12 | 30 |   |
| 26. | L-<br>LIN/12     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | ENGLISH LANGUAGE <a href="#">link</a>               |  |    | 12 |    |   |
| 27. | L-<br>LIN/12     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | ENGLISH LANGUAGE <a href="#">link</a>               |  |    | 12 |    |   |
| 28. | L-<br>LIN/12     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | ENGLISH LANGUAGE <a href="#">link</a>               | RIGGS ASHLEY<br>MERRILL <a href="#">CV</a> | RD | 12 | 30 |   |
| 29. | L-<br>LIN/10     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | ENGLISH LITERATURE 1<br>MOD. 1 <a href="#">link</a> | TOSI LAURA <a href="#">CV</a>              | PO | 12 | 60 |  |
| 30. | L-<br>LIN/10     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | ENGLISH LITERATURE 1<br>MOD. 2 <a href="#">link</a> | SDEGNO EMMA<br><a href="#">CV</a>          | PA | 12 | 60 |   |
| 31. | L-FIL-<br>LET/15 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | FILOLOGIA GERMANICA <a href="#">link</a>            |  |    | 6  |    |   |
| 32. | L-FIL-<br>LET/09 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | FILOLOGIA ROMANZA <a href="#">link</a>              |  |    | 6  |    |   |
| 33. | L-FIL-<br>LET/09 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | FILOLOGIA ROMANZA <a href="#">link</a>              |  |    | 6  |    |   |
| 34. | L-FIL-<br>LET/09 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | FILOLOGIA ROMANZA <a href="#">link</a>              |  |    | 6  |    |   |
| 35. | SPS/05           | Anno<br>di<br>corso<br>1 | HISTORIA DE AMÉRICA <a href="#">link</a>            |  |    | 6  |    |   |

|     |              |                 |  |   |    |  |    |    |
|-----|--------------|-----------------|--|---|----|--|----|----|
| 36. | SPS/05       | Anno di corso 1 | HISTORIA DE AMÉRICA <a href="#">link</a>   |   |    |  | 6  |    |
| 37. | L-FIL-LET/15 | Anno di corso 1 | HISTORICAL LINGUISTICS <a href="#">link</a>  |   |    |  | 12 |    |
| 38. | L-FIL-LET/15 | Anno di corso 1 | HISTORICAL LINGUISTICS MOD. 1 ( <i>modulo di HISTORICAL LINGUISTICS</i> ) <a href="#">link</a> |   |    |  | 6  | 30 |
| 39. | L-FIL-LET/15 | Anno di corso 1 | HISTORICAL LINGUISTICS MOD. 2 ( <i>modulo di HISTORICAL LINGUISTICS</i> ) <a href="#">link</a> |   |    |  | 6  | 30 |
| 40. | SPS/05       | Anno di corso 1 | HISTORY OF NORTH AMERICAN CHRISTIANITY IN CONTEMPORARY ERA <a href="#">link</a>                |   |    |  | 6  |    |
| 41. | SPS/05       | Anno di corso 1 | HISTORY OF U.S. FOREIGN RELATIONS <a href="#">link</a>   |   |    |  | 6  |    |
| 42. | SPS/05       | Anno di corso 1 | HISTÓRIA LUSO-BRASILEIRA <a href="#">link</a>  |   |    |  | 6  |    |
| 43. | SPS/05       | Anno di corso 1 | HISTÓRIA LUSO-BRASILEIRA <a href="#">link</a>  | BENEDUZI LUIS FERNANDO <a href="#">CV</a>       | PO |  | 6  | 30 |
| 44. | L-LIN/04     | Anno di corso 1 | LANGUE FRANÇAISE <a href="#">link</a>  |   |    |  | 12 |    |
| 45. | L-LIN/04     | Anno di corso 1 | LANGUE FRANÇAISE <a href="#">link</a>  | JAMET MARIE CHRISTINE <a href="#">CV</a>        | PA |  | 12 | 30 |
| 46. | L-LIN/07     | Anno di corso 1 | LENGUA ESPAÑOLA <a href="#">link</a>   | SAINZ GONZALEZ MARIA EUGENIA <a href="#">CV</a> | PA |  | 12 | 30 |
| 47. | L-LIN/07     | Anno di         | LENGUA ESPAÑOLA <a href="#">link</a>   |   |    |  | 12 |    |


|     |              |                          |  |  |    |    |    |  |
|-----|--------------|--------------------------|--|--|----|----|----|--|
|     |              | corso<br>1               |  |  |    |    |    |  |
| 48. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LENGUA<br>HISPANOAMERICANA <a href="#">link</a>  |  |    |    | 12 |  |
| 49. | L-<br>LIN/18 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA ALBANESE <a href="#">link</a>  |  |    |    | 12 |  |
| 50. | L-<br>LIN/18 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA ALBANESE<br>MOD. 1 ( <i>modulo di<br/>LETTERATURA ALBANESE</i> )<br><a href="#">link</a> | TURANO<br>GIUSEPPINA <a href="#">CV</a>  | PA | 6  | 30 |  |
| 51. | L-<br>LIN/18 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA ALBANESE<br>MOD. 2 ( <i>modulo di<br/>LETTERATURA ALBANESE</i> )<br><a href="#">link</a> |  |    | 6  |    |  |
| 52. | L-<br>LIN/20 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA NEOGRECA<br><a href="#">link</a>   |  |    | 12 |    |  |
| 53. | L-<br>LIN/20 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA NEOGRECA<br>MOD. 1 ( <i>modulo di<br/>LETTERATURA NEOGRECA</i> )<br><a href="#">link</a> | CARPINATO<br>CATERINA <a href="#">CV</a> | PO | 6  | 30 |  |
| 54. | L-<br>LIN/20 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA NEOGRECA<br>MOD. 2 ( <i>modulo di<br/>LETTERATURA NEOGRECA</i> )<br><a href="#">link</a> |  |    | 6  |    |  |
| 55. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA POLACCA <a href="#">link</a>   |  |    | 12 |    |  |
| 56. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA POLACCA<br>MOD. 1 ( <i>modulo di<br/>LETTERATURA POLACCA</i> ) <a href="#">link</a>      | FORNARI<br>FRANCESCA <a href="#">CV</a>  | PA | 6  | 30 |  |
| 57. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA POLACCA<br>MOD. 2 ( <i>modulo di<br/>LETTERATURA POLACCA</i> ) <a href="#">link</a>      |  |    | 6  |    |  |
| 58. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA RUSSA <a href="#">link</a>   |  |    | 12 |    |  |



|     |                  |                          |   |  |    |    |    |   |
|-----|------------------|--------------------------|---|--|----|----|----|---|
| 59. | L-<br>LIN/21     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA RUSSA MOD.<br>1 ( <i>modulo di LETTERATURA<br/>RUSSA</i> ) <a href="#">link</a>                       | DOBRENKO<br>EUGENY<br>ALEKSANDROVICH<br><a href="#">CV</a> | PO | 6  | 30 |  |
| 60. | L-<br>LIN/21     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA RUSSA MOD.<br>2 ( <i>modulo di LETTERATURA<br/>RUSSA</i> ) <a href="#">link</a>                       | DOBRENKO<br>EUGENY<br>ALEKSANDROVICH<br><a href="#">CV</a> | PO | 6  | 30 |  |
| 61. | L-<br>LIN/21     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA SERBA E<br>CROATA <a href="#">link</a>  |  |    |    | 12 |   |
| 62. | L-<br>LIN/21     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA SERBA E<br>CROATA MOD. 1 ( <i>modulo di<br/>LETTERATURA SERBA E<br/>CROATA</i> ) <a href="#">link</a> | BRADAŠ MARIJA<br><a href="#">CV</a>                        | RD | 6  | 30 |   |
| 63. | L-<br>LIN/21     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURA SERBA E<br>CROATA MOD. 2 ( <i>modulo di<br/>LETTERATURA SERBA E<br/>CROATA</i> ) <a href="#">link</a> |  |    |    | 6  |   |
| 64. | L-FIL-<br>LET/14 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURE COMPARATE<br><a href="#">link</a>   | SCARSELLA<br>ALESSANDRO <a href="#">CV</a>                 | PA | 6  | 30 |   |
| 65. | L-FIL-<br>LET/14 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURE COMPARATE<br>DELL'EUROPA ORIENTALE <a href="#">link</a>   | SCARSELLA<br>ALESSANDRO <a href="#">CV</a>                 | PA | 6  | 30 |   |
| 66. | L-<br>LIN/15     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LETTERATURE SCANDINAVE<br>1 <a href="#">link</a>  | CIARAVOLO<br>MASSIMO <a href="#">CV</a>                    | PA | 6  | 30 |   |
| 67. | L-<br>LIN/18     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LINGUA ALBANESE - LINGUA<br>E TRADUZIONE 1 <a href="#">link</a>   | TURANO<br>GIUSEPPINA <a href="#">CV</a>                    | PA | 12 | 30 |   |
| 68. | L-<br>LIN/20     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LINGUA NEOGRECA - LINGUA<br>E TRADUZIONE 1 <a href="#">link</a>   | CARPINATO<br>CATERINA <a href="#">CV</a>                   | PO | 12 | 30 |   |
| 69. | L-<br>LIN/21     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LINGUA POLACCA - LINGUA E<br>TRADUZIONE 1 <a href="#">link</a>  | FORNARI<br>FRANCESCA <a href="#">CV</a>                    | PA | 12 | 30 |   |
| 70. | L-<br>LIN/21     | Anno<br>di               | LINGUA RUSSA - LINGUA E<br>TRADUZIONE 1 <a href="#">link</a>  | NISTRATOVA<br>SVETLANA <a href="#">CV</a>                  | RU | 12 | 30 |   |

|     |                  |                          |   |  |    |    |    |  |   |
|-----|------------------|--------------------------|---|--|----|----|----|--|---|
|     |                  | corso<br>1               |   |  |    |    |    |  |   |
| 71. | L-<br>LIN/21     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LINGUA SERBA E CROATA -<br>LINGUA E TRADUZIONE 1 <a href="#">link</a>                           | BRADAŠ MARIJA<br><a href="#">CV</a>    | RD | 12 | 30 |  |   |
| 72. | L-<br>LIN/15     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LINGUA SVEDESE - LINGUA E<br>TRADUZIONE 1 <a href="#">link</a>                                  | RENARD FREDRIK                         |    | 12 | 30 |  |   |
| 73. | L-<br>OR/09      | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LINGUE E CULTURE<br>DELL'AFRICA SP. <a href="#">link</a>  |  |    | 6  |    |  |   |
| 74. | L-<br>OR/09      | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LINGUE E CULTURE<br>DELL'AFRICA SP. <a href="#">link</a>  |  |    | 6  |    |  |   |
| 75. | L-<br>LIN/21     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LINGUISTICA SLAVA <a href="#">link</a>  | KRAPOVA ILIANA<br><a href="#">CV</a>   | PA | 6  | 30 |  |   |
| 76. | L-<br>LIN/05     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA CATALANA <a href="#">link</a>  |  |    | 12 |    |  |   |
| 77. | L-<br>LIN/05     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA CATALANA MOD.<br>2 ( <i>modulo di LITERATURA<br/>CATALANA</i> ) <a href="#">link</a> |  |    | 6  |    |  |   |
| 78. | L-<br>LIN/05     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA CATALANA MOD.<br>2 ( <i>modulo di LITERATURA<br/>CATALANA</i> ) <a href="#">link</a> | RIGOBON<br>PATRIZIO <a href="#">CV</a> | RU | 6  | 30 |  |  |
| 79. | L-<br>LIN/05     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA CATALANA<br>MOD.1 ( <i>modulo di<br/>LITERATURA CATALANA</i> ) <a href="#">link</a>  |  |    | 6  |    |  |   |
| 80. | L-<br>LIN/05     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA CATALANA<br>MOD.1 ( <i>modulo di<br/>LITERATURA CATALANA</i> ) <a href="#">link</a>  | RIGOBON<br>PATRIZIO <a href="#">CV</a> | RU | 6  | 30 |  |  |
| 81. | L-FIL-<br>LET/14 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA COMPARADA<br><a href="#">link</a>  |  |    | 6  |    |  |   |

|     |              |                          |  |   |    |    |    |  |
|-----|--------------|--------------------------|--|---|----|----|----|--|
| 82. | L-<br>LIN/05 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA ESPAÑOLA 1 <a href="#">link</a>   |   |    | 12 |    |  |
| 83. | L-<br>LIN/05 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA ESPAÑOLA 1 <a href="#">link</a>   | BOU MAQUEDA<br>ENRIC <a href="#">CV</a>           | PO | 12 | 60 |  |
| 84. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 1 <a href="#">link</a>  |   |    | 12 |    |  |
| 85. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 1/1<br>(modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 1) <a href="#">link</a>                    |   |    | 6  |    |  |
| 86. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 1/1<br>(modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 1) <a href="#">link</a>                    |   |    | 6  |    |  |
| 87. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 1/2<br>(modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 1) <a href="#">link</a>                    |   |    | 6  |    |  |
| 88. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 1/2<br>(modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 1) <a href="#">link</a>                    |   |    | 6  |    |  |
| 89. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 1 <a href="#">link</a>   |   |    | 12 |    |  |
| 90. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 1 MOD. 1 (modulo<br>di LITERATURA PORTUGUESA<br>E BRASILEIRA 1) <a href="#">link</a> | MUNIZ DE SOUZA<br>SIMAS MÔNICA <a href="#">CV</a> | PA | 6  | 30 |  |
| 91. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 1 MOD. 1 (modulo<br>di LITERATURA PORTUGUESA<br>E BRASILEIRA 1) <a href="#">link</a> |   |    | 6  |    |  |
| 92. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 1 MOD. 2 (modulo<br>di LITERATURA PORTUGUESA<br>E BRASILEIRA 1) <a href="#">link</a> | MUNIZ DE SOUZA<br>SIMAS MÔNICA <a href="#">CV</a> | PA | 6  | 30 |  |
| 93. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di               | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 1 MOD. 2 (modulo   |   |    | 6  |    |  |

corso di LITERATURA PORTUGUESA  
1 E BRASILEIRA 1) [link](#)

|      |                  |                          |  |  |    |    |    |   |
|------|------------------|--------------------------|--|--|----|----|----|---|
| 94.  | L-<br>LIN/03     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITTÉRATURE FRANÇAISE 1<br>MOD. 1 <a href="#">link</a>           |  |    | 12 |    |   |
| 95.  | L-<br>LIN/03     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITTÉRATURE FRANÇAISE 1<br>MOD. 1 <a href="#">link</a>           | BIVORT OLIVIER<br>SERGE <a href="#">CV</a> | PO | 12 | 60 |    |
| 96.  | L-<br>LIN/03     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITTÉRATURE FRANÇAISE 1<br>MOD. 2 <a href="#">link</a>           |  |    | 12 |    |   |
| 97.  | L-<br>LIN/03     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITTÉRATURE FRANÇAISE 1<br>MOD. 2 <a href="#">link</a>           | CAMPANINI<br>MAGDA <a href="#">CV</a>      | PA | 12 | 60 |   |
| 98.  | L-FIL-<br>LET/14 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET<br>COMPARÉE <a href="#">link</a>         |  |    | 6  |    |   |
| 99.  | L-<br>LIN/09     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LÍNGUA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA <a href="#">link</a>           | CASTAGNA<br>VANESSA <a href="#">CV</a>     | PA | 12 | 30 |   |
| 100. | L-<br>LIN/09     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LÍNGUA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA <a href="#">link</a>           |  |    | 12 |    |   |
| 101. | L-FIL-<br>LET/14 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | METODOLOGIE DELLA<br>CRITICA LETTERARIA SP. <a href="#">link</a> |  |    | 6  |    |   |
| 102. | L-<br>LIN/13     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | NEUERE DEUTSCHE<br>LITERATUR 1 MOD. 1 <a href="#">link</a>       | SBARRA STEFANIA<br><a href="#">CV</a>      | PA | 12 | 60 |   |
| 103. | L-<br>LIN/13     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | NEUERE DEUTSCHE<br>LITERATUR 1 MOD. 2 <a href="#">link</a>       | ZITTEL CLAUS<br>KURT <a href="#">CV</a>    | PA | 12 | 60 |  |
| 104. | L-<br>LIN/10     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | RENAISSANCE STUDIES <a href="#">link</a>                         |  |    | 12 |    |   |

|      |              |                 |  |   |    |   |    |   |
|------|--------------|-----------------|--|---|----|---|----|---|
| 105. | L-OR/13      | Anno di corso 1 | STORIA DELL'EURASIA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>       |   |    | 6 |    |   |
| 106. | M-STO/03     | Anno di corso 1 | STORIA DELL'EUROPA BALCANICA <a href="#">link</a>                      |   |    | 6 |    |   |
| 107. | M-STO/04     | Anno di corso 1 | STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA SP. <a href="#">link</a>              |   |    | 6 |    |   |
| 108. | M-STO/04     | Anno di corso 1 | STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA SP. <a href="#">link</a>              |   |    | 6 |    |   |
| 109. | M-STO/03     | Anno di corso 1 | STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <a href="#">link</a>                      |   |    | 6 |    |   |
| 110. | L-LIN/21     | Anno di corso 1 | STORIA DELLA CULTURA ARTISTICO - LETTERARIA RUSSA <a href="#">link</a> |   |    | 6 |    |   |
| 111. | L-LIN/21     | Anno di corso 1 | STORIA DELLA CULTURA RUSSA <a href="#">link</a>                        | DOBRENKO EUGENY ALEKSANDROVICH <a href="#">CV</a> | PO | 6 | 30 |  |
| 112. | L-LIN/21     | Anno di corso 1 | STORIA DELLA LINGUA RUSSA <a href="#">link</a>                         | RUVOLETTO LUISA <a href="#">CV</a>                | PA | 6 | 30 |   |
| 113. | L-ART/07     | Anno di corso 1 | STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP. <a href="#">link</a>             |   |    | 6 |    |   |
| 114. | M-STO/02     | Anno di corso 1 | STORIA DELLE DONNE E DI GENERE SP <a href="#">link</a>                 |   |    | 6 |    |   |
| 115. | M-STO/02     | Anno di corso 1 | STORIA DELLE DONNE E DI GENERE SP <a href="#">link</a>                 |   |    | 6 |    |   |
| 116. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 1 | TEORIA DELLA LETTERATURA <a href="#">link</a>                          | STELLA MASSIMO <a href="#">CV</a>                 | RD | 6 | 30 |  |



|      |              |                 |  |                                     |    |   |    |  |
|------|--------------|-----------------|--|-------------------------------------|----|---|----|--|
|      |              | corso<br>1      |  |                                     |    |   |    |  |
| 117. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 1 | TEORIA DELLA LETTERATURA <a href="#">link</a>  |                                     |    |   | 6  |  |
| 118. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 1 | TEORIA DELLA LETTERATURA <a href="#">link</a>  |                                     |    |   | 6  |  |
| 119. | L-ART/05     | Anno di corso 1 | TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE SP. <a href="#">link</a>                                |                                     |    |   | 6  |  |
| 120. | L-ART/05     | Anno di corso 1 | TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE SP. <a href="#">link</a>                                |                                     |    |   | 6  |  |
| 121. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 1 | TEXTANALYSE UND TEXTINTERPRETATION <a href="#">link</a>  |                                     |    |   | 6  |  |
| 122. | L-LIN/02     | Anno di corso 1 | THEORIES OF LANGUAGE EDUCATION <a href="#">link</a>  |                                     |    |   | 6  |  |
| 123. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 1 | THEORY OF LITERATURE <a href="#">link</a>  | ERCOLINO STEFANO <a href="#">CV</a> | PA | 6 | 30 |  |
| 124. | L-OR/13      | Anno di corso 1 | TRANSLATION AND MIGRATION <a href="#">link</a>   |                                     |    |   | 6  |  |
| 125. | L-ART/02     | Anno di corso 1 | VENETIAN ART AND ARCHAEOLOGY – 1 FROM THE ORIGINS OF VENICE TO THE BIENNALE <a href="#">link</a> |                                     |    |   | 6  |  |
| 126. | L-LIN/11     | Anno di corso 2 | AMERICAN LITERATURE 2 <a href="#">link</a>   |                                     |    |   | 12 |  |
| 127. | L-LIN/11     | Anno di corso 2 | AMERICAN LITERATURE 2 <a href="#">link</a>   |                                     |    |   | 12 |  |

|      |              |                          |  |    |
|------|--------------|--------------------------|--|----|
| 128. | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | CANADIAN STUDIES <a href="#">link</a>  | 6  |
| 129. | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | CANADIAN STUDIES <a href="#">link</a>  | 6  |
| 130. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | CINEMA IN ENGLISH <a href="#">link</a>   | 6  |
| 131. | L-<br>LIN/13 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | DEUTSCHE<br>KULTURGESCHICHTE MOD. 2<br><a href="#">link</a>                      | 6  |
| 132. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | ECOLOGY AND LITERATURE<br><a href="#">link</a>                                   | 6  |
| 133. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | ECOLOGY AND LITERATURE<br><a href="#">link</a>                                   | 6  |
| 134. | L-<br>LIN/04 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | ELÉMENTS DE TRADUCTION<br>LITTÉRAIRE (FRANÇAIS-<br>ITALIEN) <a href="#">link</a> | 6  |
| 135. | L-<br>LIN/04 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | ELÉMENTS DE TRADUCTION<br>LITTÉRAIRE (FRANÇAIS-<br>ITALIEN) <a href="#">link</a> | 6  |
| 136. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | ENGLISH LITERATURE 2 <a href="#">link</a>  | 12 |
| 137. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | ENGLISH LITERATURE 2 <a href="#">link</a>  | 12 |
| 138. | L-<br>LIN/03 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTOIRE DE LA CULTURE<br>FRANÇAISE <a href="#">link</a>                         | 6  |
| 139. | L-<br>LIN/03 | Anno<br>di               | HISTOIRE DE LA CULTURE<br>FRANÇAISE <a href="#">link</a>                         | 6  |

|      |              |                          |   |  |   |
|------|--------------|--------------------------|---|--|---|
|      |              | corso<br>2               |   |  |   |
| 140. | L-<br>LIN/05 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORIA DE LA CULTURA<br>ESPAÑOLA <a href="#">link</a>                 |  | 6 |
| 141. | L-<br>LIN/05 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORIA DE LA CULTURA<br>ESPAÑOLA <a href="#">link</a>                 |  | 6 |
| 142. | L-<br>LIN/07 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORIA DE LA LENGUA<br>ESPAÑOLA <a href="#">link</a>                  |  | 6 |
| 143. | L-<br>LIN/07 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORIA DE LA LENGUA<br>ESPAÑOLA <a href="#">link</a>                  |  | 6 |
| 144. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORIA DE LAS CULTURAS<br>HISPANOAMERICANAS <a href="#">link</a>      |  | 6 |
| 145. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORIA DE LAS CULTURAS<br>HISPANOAMERICANAS <a href="#">link</a>      |  | 6 |
| 146. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORY OF ENGLISH<br>CULTURE <a href="#">link</a>                      |  | 6 |
| 147. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORY OF ENGLISH<br>CULTURE <a href="#">link</a>                      |  | 6 |
| 148. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORY OF POSTCOLONIAL<br>CULTURE <a href="#">link</a>                 |  | 6 |
| 149. | SPS/05       | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTORY OF U.S. FOREIGN<br>RELATIONS <a href="#">link</a>               |  | 6 |
| 150. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTÓRIA DAS CULTURAS E<br>SOCIEDADES LUSÓFONAS<br><a href="#">link</a> |  | 6 |

|      |              |                          |   |    |
|------|--------------|--------------------------|---|----|
| 151. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | HISTÓRIA DAS CULTURAS E<br>SOCIEDADES LUSÓFONAS<br><a href="#">link</a> | 6  |
| 152. | L-<br>LIN/18 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LINGUA ALBANESE - LINGUA<br>E TRADUZIONE 2 <a href="#">link</a>         | 12 |
| 153. | L-<br>LIN/18 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LINGUA ALBANESE - LINGUA<br>E TRADUZIONE 2 <a href="#">link</a>         | 12 |
| 154. | L-<br>LIN/20 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LINGUA NEOGRECA - LINGUA<br>E TRADUZIONE 2 <a href="#">link</a>         | 12 |
| 155. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LINGUA POLACCA - LINGUA E<br>TRADUZIONE 2 <a href="#">link</a>          | 12 |
| 156. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LINGUA RUSSA - LINGUA E<br>TRADUZIONE 2 <a href="#">link</a>            | 12 |
| 157. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LINGUA SERBA E CROATA -<br>LINGUA E TRADUZIONE 2 <a href="#">link</a>   | 12 |
| 158. | L-<br>OR/09  | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LINGUE E CULTURE<br>DELL'AFRICA SP. <a href="#">link</a>                | 6  |
| 159. | L-<br>LIN/05 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA ESPAÑOLA 2 <a href="#">link</a>                              | 12 |
| 160. | L-<br>LIN/05 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA ESPAÑOLA 2 <a href="#">link</a>                              | 12 |
| 161. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2 <a href="#">link</a>                   | 12 |
| 162. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di               | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2-1                                      | 6  |

|      |              |                          |  |  |    |  |
|------|--------------|--------------------------|--|--|----|--|
|      |              | corso<br>2               | (modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2) <a href="#">link</a>  |  |    |  |
| 163. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2-1<br>(modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2) <a href="#">link</a>                    |  | 6  |  |
| 164. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2-2<br>(modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2) <a href="#">link</a>                    |  | 6  |  |
| 165. | L-<br>LIN/06 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2-2<br>(modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2) <a href="#">link</a>                    |  | 6  |  |
| 166. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 2 <a href="#">link</a>   |  | 12 |  |
| 167. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 2 MOD. 1 (modulo<br>di LITERATURA PORTUGUESA<br>E BRASILEIRA 2) <a href="#">link</a> |  | 6  |  |
| 168. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 2 MOD. 1 (modulo<br>di LITERATURA PORTUGUESA<br>E BRASILEIRA 2) <a href="#">link</a> |  | 6  |  |
| 169. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 2 MOD. 2 (modulo<br>di LITERATURA PORTUGUESA<br>E BRASILEIRA 2) <a href="#">link</a> |  | 6  |  |
| 170. | L-<br>LIN/08 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITERATURA PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 2 MOD. 2 (modulo<br>di LITERATURA PORTUGUESA<br>E BRASILEIRA 2) <a href="#">link</a> |  | 6  |  |
| 171. | L-<br>LIN/03 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITTÉRATURE FRANÇAISE 2<br><a href="#">link</a>  |  | 12 |  |
| 172. | L-<br>LIN/03 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITTÉRATURE FRANÇAISE 2<br><a href="#">link</a>  |  | 12 |  |
| 173. | L-<br>LIN/03 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITTÉRATURE FRANÇAISE 2<br><a href="#">link</a>  |  | 12 |  |

|      |              |                          |   |    |
|------|--------------|--------------------------|---|----|
| 174. | L-<br>LIN/03 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITTÉRATURE FRANÇAISE 2<br><a href="#">link</a>   | 12 |
| 175. | L-<br>LIN/03 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITTÉRATURES<br>FRANCOPHONES <a href="#">link</a>   | 6  |
| 176. | L-<br>LIN/03 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LITTÉRATURES<br>FRANCOPHONES <a href="#">link</a>   | 6  |
| 177. | L-<br>LIN/13 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | NEUERE DEUTSCHE<br>LITERATUR 2 <a href="#">link</a>   | 12 |
| 178. | L-<br>LIN/13 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | NEUERE DEUTSCHE<br>LITERATUR 2 MOD. 1 ( <i>modulo<br/>di NEUERE DEUTSCHE<br/>LITERATUR 2</i> ) <a href="#">link</a> | 6  |
| 179. | L-<br>LIN/13 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | NEUERE DEUTSCHE<br>LITERATUR 2 MOD. 2 ( <i>modulo<br/>di NEUERE DEUTSCHE<br/>LITERATUR 2</i> ) <a href="#">link</a> | 6  |
| 180. | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | NORTH AMERICAN CINEMA<br><a href="#">link</a>   | 6  |
| 181. | L-<br>LIN/11 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | NORTH AMERICAN CINEMA<br><a href="#">link</a>   | 6  |
| 182. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | POSTCOLONIAL THEORY <a href="#">link</a>  | 6  |
| 183. | L-<br>LIN/18 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | STORIA DELLA CULTURA<br>ALBANESE <a href="#">link</a>   | 6  |
| 184. | L-<br>LIN/20 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | STORIA DELLA CULTURA<br>NEGRECA <a href="#">link</a>  | 6  |
| 185. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di               | STORIA DELLA CULTURA<br>POLACCA <a href="#">link</a>  | 6  |

|      |              |                          |   |  |   |
|------|--------------|--------------------------|---|--|---|
|      |              | corso<br>2               |   |  |   |
| 186. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | STORIA DELLA CULTURA<br>RUSSA 2 <a href="#">link</a>                      |  | 6 |
| 187. | L-<br>LIN/21 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | STORIA DELLE CULTURE<br>DELL'AREA POST-<br>JUGOSLAVA <a href="#">link</a> |  | 6 |
| 188. | L-<br>LIN/05 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | TEATRO PENINSULAR <a href="#">link</a>                                    |  | 6 |
| 189. | L-<br>LIN/05 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | TEATRO PENINSULAR <a href="#">link</a>                                    |  | 6 |
| 190. | L-<br>LIN/10 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | THEORY OF LITERATURE <a href="#">link</a>                                 |  | 6 |



QUADRO B4

Aule

Link inserito: <http://www.unive.it/data/32862/>



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www.unive.it/ricerca-aule>



QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <http://www.unive.it/sba>



QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://www.unive.it/bali>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

01/02/2022

Il Servizio Orientamento dell'Università Ca' Foscari Venezia, attraverso colloqui individuali e di gruppo nonché mediante l'organizzazione di eventi e iniziative quali ad esempio l'Open Day di Ateneo e la partecipazione a manifestazioni e fiere dedicate all'orientamento, assolve in maniera completa ad un'azione informativa a sostegno delle scelte che si compiono lungo l'intero processo di formazione, consentendo ai futuri studenti di acquisire quelle informazioni ad ampio spettro, imprescindibili per decodificare le esperienze formative ed esercitare la propria scelta con consapevolezza. Tutte le attività di orientamento in ingresso scaturiscono dalla piena collaborazione tra gli orientatori e docenti dell'Ateneo. L'utilizzo di supporti multimediali e social networks valorizza inoltre le diverse proposte di attività di orientamento, rendendole accessibili ad un più vasto pubblico costituito da studenti, docenti e famiglie. Per accompagnare gli studenti nella scelta, il Servizio Orientamento organizza durante tutto l'anno eventi di presentazione dell'Università Ca' Foscari, iniziative di conoscenza della città di Venezia e momenti di incontro e confronto con professionisti.

Il Servizio Orientamento offre inoltre ai futuri studenti, molteplici iniziative sia in presenza che online volte allo sviluppo delle loro competenze trasversali, comunicative, meta cognitive, meta emozionali e life skills.

In particolare il Servizio Orientamento di Ateneo offre le seguenti attività anche in modalità online:

1. Colloqui individuali di orientamento: gli operatori dell'Orientamento e i Tutor di Ateneo, sono a disposizione per illustrare l'offerta formativa (corsi di laurea triennale e magistrale, master e dottorati di ricerca), le modalità di accesso e i servizi per gli studenti dell'Università Ca' Foscari.
2. Open Day. manifestazione annuale organizzata in Ateneo che assicura agli studenti l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di laurea e laurea magistrale e sulle opportunità occupazionali grazie al dialogo con docenti, studenti e operatori dell'orientamento presso i desk informativi e in occasione di presentazioni dei Corsi di studio e mini lezioni orientative.
3. Fiere e manifestazioni: appuntamenti che si svolgono durante il corso dell'anno e che assicurano agli studenti provenienti da diverse regioni di incontrare presso lo stand, reale o virtuale, gli operatori dell'Orientamento e i Tutor di Ateneo per approfondire la conoscenza dell'Università Ca' Foscari Venezia.
4. Le Rotte di Ca' Foscari: incontri in tutta Italia che concorrono a far scoprire i contenuti disciplinari dei corsi di studio, la didattica innovativa, le opportunità di ricerca, i percorsi internazionali e di scambio con l'estero, gli eventi, le diverse iniziative che animano la vita universitaria cafoscarina e i servizi della career service proposti dall'Ateneo;
5. Incontri con Alumni: durante gli incontri e le manifestazioni di orientamento (in presenza e/o online) i partecipanti hanno la possibilità di incontrare professionisti di diversi ambiti lavorativi individuati tra gli Alumni di Ca' Foscari;
6. Raccontami Ca' Foscari: l'iniziativa consente agli studenti di confrontarsi con i tutor di Ateneo per conoscere gli aspetti della vita universitaria cafoscarina.

Contatti

Settore Orientamento e Tutorato

Ufficio Orientamento, Tutorato e Servizi di Campus

Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246, Venezia

Delegato della Rettrice all' Orientamento e tutorato: Prof.ssa Francesca Rohr

[www.unive.it/orientamento](http://www.unive.it/orientamento)

E-mail: [orienta@unive.it](mailto:orienta@unive.it)

[www.facebook.com/cafoscariorienta](https://www.facebook.com/cafoscariorienta)

[www.instagram.com/cafoscariorienta](https://www.instagram.com/cafoscariorienta)

Tel: +39 041 234 7575 / 7516/ 7936/ 7540

Fax 041 234 7946



---

Il Collegio didattico cura l'aggiornamento delle informazioni sulle pagine web del CdS. Esso partecipa alle giornate dedicate all'orientamento in ingresso organizzate a livello di Ateneo ('Open Day'), con presentazioni e mini-lezioni illustrative dei contenuti del CdS. Nei primi giorni di ciascun anno accademico, il Collegio organizza ogni anno una presentazione del CdS. Infine, esso cura le sezioni dedicate al LLEAP negli opuscoli informativi prodotti dal Dipartimento a illustrazione della propria offerta didattica.

Il Dipartimento partecipa con presentazioni e mini-lezioni alle numerose iniziative a cura del Servizio Orientamento di Ateneo. Vengono organizzate inoltre giornate di accoglienza e orientamento delle matricole e presentazioni dei corsi di laurea magistrali, che favoriscono la consapevolezza nella scelta e nel proseguimento del percorso universitario.

Il Dipartimento ha attivato convenzioni con le scuole per offrire agli studenti delle superiori l'opportunità di frequentare percorsi formativi di livello universitario.

Descrizione link: Servizio Orientamento

Link inserito: <http://www.unive.it/orientamento>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Secondo quanto previsto dal Regolamento di Ateneo, l'Università Ca' Foscari Venezia assicura un servizio di tutorato finalizzato a guidare e assistere i propri studenti nell'arco dell'intero percorso formativo rispondendo alle esigenze di orientamento, informazione e assistenza dello studente e di attiva partecipazione alle iniziative universitarie. Il servizio si pone l'obiettivo di migliorare le condizioni e la qualità dell'apprendimento anche al fine di ridurre i tassi di abbandono, la durata media degli studi e il numero dei fuori corso. A tal fine sono state individuate diverse forme di tutorato: 02/02/2022

a) Tutorato Didattico: inteso come assistenza didattica assicurata dai docenti al fine di migliorare il livello dell'apprendimento;

b) Tutorato alla pari di Ateneo: inteso come servizio svolto da studenti selezionati e formati per ricoprire il ruolo di tutor nei seguenti ambiti:

- Tutorato Informativo di Ateneo: servizio informativo che fornisce assistenza in particolar modo alle nuove matricole in merito a tutti gli aspetti amministrativi (piani di studio, esami...). Tale servizio è fornito anche a studenti internazionali e
- part-time;
- Tutorato Specialistico e Didattico: servizio di supporto didattico consistente in attività didattico integrative propedeutiche e di recupero (corsi, esercitazioni, seminari, laboratori) anche a sostegno di aree disciplinari nelle quali si registrano carenze formative di base da parte degli studenti. Tale tutorato viene svolto da studenti iscritti ai corsi di dottorato e ai corsi di laurea magistrale.

Per informazioni consultare la pagina web: [www.unive.it/tutorato](http://www.unive.it/tutorato)

Contatti

Settore Orientamento e Tutorato

Tel. 041 234 7575/7503

Fax 041 234 7946

Email [tutorato@unive.it](mailto:tutorato@unive.it)

È inoltre anche presente un servizio di tutorato alla pari che svolge un'attività di supporto agli studenti con disabilità e DSA, contribuendo ad eliminare o ridurre gli ostacoli che questi ultimi possono incontrare nella realizzazione del percorso formativo prescelto. Le attività mirano a favorire l'autonomia degli studenti e l'inclusione nella vita universitaria.

Per conoscere i servizi offerti dal Servizio Disabilità e DSA di Ateneo è possibile consultare la pagina dedicata [www.unive.it/disabilita](http://www.unive.it/disabilita).

Contatti

Servizio Disabilità e DSA

Tel. 041 234 7575/7961

Email [disabilita@unive.it](mailto:disabilita@unive.it)

---

Il CdS usufruisce dei servizi di orientamento e tutorato in itinere posti in essere a livello di Dipartimento e di Ateneo. Agli studenti internazionali si offre un servizio di orientamento specifico.

Descrizione link: Servizio Tutorato

Link inserito: <http://www.unive.it/tutorato>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno ( tirocini e stage)

I Settori Tirocini Italia e Tirocini Estero si occupano della promozione e dell'avvio dei tirocini in Italia e all'estero, anche in collaborazione con i Servizi di Campus di Ateneo, per tutti gli studenti, neo-laureati e neo-dottori di ricerca entro i 12 mesi dal conseguimento del titolo, per tutte le aree disciplinari che caratterizzano l'Ateneo. I Settori pubblicano le offerte di stage da parte delle aziende nelle bacheche dedicate, all'interno dell'Area Riservata del sito web di ateneo, per opportunità in Italia e all'estero. Gli studenti e i neolaureati possono inoltre individuare autonomamente un ente ospitante in cui svolgere lo stage, consultando l'elenco delle aziende convenzionate con l'Ateneo in base alla zona geografica, o proponendo personalmente delle realtà in cui vivere questa esperienza di formazione on the job.

Attualmente i Settori collaborano con oltre 13.900 aziende in Italia e nel mondo e pubblicano annualmente circa 2.300 offerte di stage in Italia e all'estero per studenti e neo-laureati.

L'offerta di placement è molto varia ed in linea con i corsi di studio, per garantire un dialogo diretto con il mercato del lavoro ed offrire placement in svariate aree professionali. Da recenti dati statistici, emerge che circa il 45% dei training si svolge in ambito economico e manageriale (in particolare aziende multinazionali, piccole-medie imprese, Camere di Commercio), il 21% in ambito linguistico (scuole di lingua e istituti comprensivi, agenzie di viaggio e tour operator, aziende, sedi diplomatiche), il 20% in ambito umanistico (musei, gallerie d'arte, ONG, amministrazioni pubbliche), il 14% in ambito scientifico-informatico (start-up, centri di ricerca, laboratori, aziende).

I Settori si occupano inoltre della promozione di tirocini legati a progetti realizzati in collaborazione con Enti, Istituzioni e Associazioni di categoria regionali, nazionali ed internazionali per potenziare l'integrazione tra Università e mondo del lavoro.

I progetti di tirocinio in ambito internazionale sono una delle eccellenze di Ca' Foscari: negli anni, infatti, sono state sviluppate importanti relazioni in tutto il mondo non solo con aziende, ma anche con ambasciate ed enti diplomatici, centri culturali, ONG e Camere di Commercio che ci consentono di promuovere gli stage all'estero sia nell'ambito di specifici programmi mobilità (Erasmus+ per tirocini in Europa e MAECI - MUR - Fondazione CRUI) sia con progetti propri dell'Ateneo che, a seconda dei casi, possono prevedere un sostegno di tipo economico per favorire il maggior numero possibile di studenti e laureati che vogliono cogliere questa opportunità.

La difficile situazione causata dalla pandemia ha cambiato il mondo del lavoro internazionale e l'Ateneo ha risposto riprogettando i programmi di tirocinio con modalità da remoto, blended e in presenza in diversi ambiti lavorativi. In particolare questi i progetti più importanti lanciati da Ca' Foscari:

28/01/2022

- Erasmus+ per tirocinio: forte della propria expertise progettuale pluriennale, Ca' Foscari partecipa al programma comunitario attraverso due progetti di mobilità. I tirocinanti (studenti e neolaureati) hanno la possibilità di svolgere uno stage retribuito (in presenza, da remoto, in modalità mista/blended) presso varie tipologie di enti in Unione Europea, migliorando il proprio profilo professionale e le conoscenze linguistiche.
- Programma di tirocinio MAECI - MUR – Fondazione CRUI: il programma nasce dalla collaborazione tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, il Ministero dell'Università e Ricerca e la Fondazione CRUI e mira ad integrare il percorso formativo universitario dello studente magistrale attraverso una conoscenza diretta e concreta delle attività istituzionali svolte dal MAECI presso le Sedi all'estero.
- Programma Colgate: il progetto consente di svolgere un tirocinio per attività di supporto all'insegnamento della lingua e della cultura italiana presso Colgate University (Stato di New York), della durata di un anno accademico.
- Progetto Worldwide Internships: il progetto offre la possibilità di svolgere un tirocinio retribuito (in presenza, da remoto, in modalità mista/blended) agli studenti iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale per sviluppare specifiche competenze professionali e trasversali, mettendo in pratica quanto appreso durante gli studi universitari. Le mansioni possono svolgersi presso varie tipologie di enti, collocati al di fuori dell'Unione Europea, al fine di costruire un proprio progetto professionale che rappresenti un primo ingresso nel modo del lavoro internazionale.

Oltre ai progetti di tirocinio internazionale, gli studenti hanno la possibilità di partecipare ogni anno al Venice Universities' Model European Union, ovvero una simulazione sull'Unione Europea, che si tiene alla Venice International University. In quanto simulazione della procedura legislativa dell'Unione europea, i partecipanti ricoprono i ruoli dei membri del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione europea, seguendo specifiche rules of procedures con cui vengono adottate le direttive e i regolamenti europei, sviluppando specifiche competenze e conoscenze legate alla diplomazia e alle relazioni internazionali.

Dal 2020, per porsi il più possibile al fianco degli studenti nel processo di ripresa dopo la prima fase dell'emergenza epidemiologica, i Settori Tirocini Italia e Estero lanciano il progetto Roadmap "Pronti, Stage, VIA!", un ciclo di video incontri da remoto declinato in appuntamenti suddivisi per ambiti disciplinari di afferenza degli studenti volti a far conoscere il valore aggiunto che il tirocinio, in Italia e all'Estero, porta alla propria esperienza universitaria: lasciando un ampio spazio al confronto con i ragazzi al termine della presentazione per dubbi e domande tecniche, vengono fornite indicazioni pratiche su come scegliere il tirocinio, quali opportunità può offrire, come entrare in contatto con le aziende e gli enti presentandosi al meglio, e come trasformarlo in un'esperienza fondamentale per la propria futura collocazione professionale nonostante l'emergenza epidemiologica in corso.

Gli studenti e i neo laureati, una volta individuata la struttura ospitante per il tirocinio, si rivolgono al personale del Career Service e/o dei Servizi di Campus, che li assiste per l'avvio e la stesura dei documenti necessari, durante lo svolgimento del tirocinio, attraverso un monitoraggio sull'andamento delle attività previste e in fase di chiusura del tirocinio.

<http://www.unive.it/stageitalia>

[www.unive.it/stage-estero](http://www.unive.it/stage-estero)

ADISS – Ufficio Career Service

Settori Tirocini Italia e Tirocini Estero

Il CdS LLEAP collabora con i settori Tirocini Italia e Tirocini Estero di Ateneo per quanto riguarda l'assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno. In particolare, il Collegio didattico cura la realizzazione di iniziative seminariali dedicate all'approfondimento della conoscenza del mondo lavorativo e ha cura di assicurare la coerenza dei tirocini riconosciuti con i profili culturali e professionali formati dal CdS.

Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Servizi offerti dall'Ufficio Relazioni Internazionali:

#### Programma Erasmus+ KA 103

Il Programma Erasmus+ per Studio offre agli studenti l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 2 a 12 mesi) presso una delle università partner (<http://www.unive.it/erasmus-studio>), che appartengano a un paese partecipante al Programma e che abbiano firmato un accordo inter-istituzionale con Ca' Foscari.

Gli studenti Erasmus possono ricevere un contributo comunitario ad hoc, seguire corsi universitari e usufruire delle strutture disponibili presso l'Istituto ospitante senza dover pagare tasse aggiuntive, con la garanzia del riconoscimento del periodo di studio all'estero tramite il trasferimento dei rispettivi crediti formativi all'interno della loro carriera.

Il Programma Erasmus + per Studio consente di vivere esperienze culturali all'estero, conoscere nuovi sistemi di istruzione superiore, perfezionare la conoscenza di almeno un'altra lingua e incontrare giovani di altri paesi, partecipando attivamente alla costruzione di un'Europa sempre più unita. È possibile reperire i dettagli e la normativa del Programma Erasmus + per Studio sul sito web dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE (<http://www.erasmusplus.it/>).

#### Programma Erasmus+ KA 107 / KA 171 - International Credit Mobility

International Credit Mobility (ICM) è l'Azione Chiave KA107 del Programma Erasmus+ (Programma 2014-20) e KA 171 (Programma 2021-27), che permette la realizzazione di progetti di mobilità per studio e tirocinio fuori dall'UE, coerentemente con le strategie di internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore.

L'Università Ca' Foscari mette a disposizione dei propri studenti le borse di mobilità offerte dal Programma Erasmus+, attraverso l'Azione KA 107 (per Erasmus+ 2014-20) e KA 171 per (per Erasmus+ 2021-27) "International Credit Mobility" (ICM), finanziata dall'Unione Europea. L'obiettivo di Erasmus+ KA107 / KA 171 ICM è promuovere la mobilità internazionale degli studenti e del personale docente e tecnico-amministrativo da e verso destinazioni extra UE (partner countries).

Destinazioni, numero di posti, cicli di studio e aree disciplinari ammissibili variano da Paese a Paese e sono specificati nel bando per le mobilità in uscita, pubblicato indicativamente nel mese di dicembre di ogni anno (studenti) e febbraio-marzo (docenti e PTA).

#### Progettazione Europea

Il Settore Progetti dell'Ufficio Relazioni Internazionali fornisce consulenza ai docenti cafoscarini interessati a partecipare a progetti di cooperazione internazionale a valere sulle altre azioni e sotto-azioni del Programma Erasmus+, per le quali l'Ateneo partecipa in qualità di partner o di coordinatore: Erasmus+ KA1 (ICM e consorzi di mobilità), Erasmus+ KA2 (Erasmus Mundus Joint Masters e Erasmus Mundus Design Measures, Capacity Building for Higher Education,

Partnerships for Cooperation, Cooperation Partnerships, ecc..), Erasmus+ KA3, Azioni "Jean Monnet".

Il Settore Progetti fornisce supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti.

In seguito all'adesione, a settembre 2021, all'Alleanza "EUTOPIA" (nell'ambito delle "European Universities Initiative", inquadrato nell'Azione Chiave 2 del Programma Erasmus+), il Settore Progetti affianca il direttore dell'Ufficio nella gestione amministrativa e progettuale di EUTOPIA e nel coordinamento delle attività centralizzate riferite all'Alleanza presso Ca' Foscari, aperte a docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo.

#### Programma Overseas

Ca' Foscari mantiene Accordi di Cooperazione Scientifica e Culturale con università e istituzioni extraeuropee (<http://www.unive.it/overseas>), situate in Paesi differenti, con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità di studenti, ricercatori e docenti. Gli studenti hanno l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 3 a 12 mesi) presso una delle università partner, sono esonerati da tasse aggiuntive, e hanno la possibilità di frequentare corsi, sostenere esami e svolgere ricerca tesi presso qualificate università internazionali.

#### SEMP - Swiss European Mobility Programme

Ca' Foscari ha attivato accordi bilaterali con alcune università svizzere ([www.unive.it/semp](http://www.unive.it/semp)), con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità dei propri studenti.

Tali accordi consentono agli studenti dell'Ateneo di realizzare un'esperienza formativa in regime di scambio con l'università elvetica partner. Gli studenti selezionati potranno beneficiare di contributi economici mensili erogati dall'Agenzia Nazionale Svizzera.

Gli studenti, senza dover pagare tasse aggiuntive, hanno la possibilità di frequentare corsi e sostenere esami presso qualificate università svizzere. Tali esami, se preventivamente concordati con i docenti di Ca' Foscari tramite compilazione del Learning Agreement, sono poi riconosciuti e verbalizzati nella carriera universitaria dello studente.

#### Programma Visiting Students

La formazione internazionale degli studenti è promossa anche tramite la formula del Visiting Student, che consiste nello svolgimento di un periodo di studi all'estero al di fuori dei programmi di mobilità più strutturati

<http://www.unive.it/pag/11684/>. Lo studente sceglie in autonomia l'ateneo (europeo o extra-UE) in cui svolgere la mobilità, sostenendo eventuali spese richieste dall'istituzione ospitante. È possibile studiare all'estero come Visiting Student per un periodo massimo di un anno accademico e ottenere il riconoscimento fino ad un massimo di 60 crediti universitari.

#### Programmi di Double and Joint Degree

Ca' Foscari attiva accordi specifici per offrire Corso di Studio a curriculum integrato che prevedono un percorso formativo co-progettato con altri Atenei stranieri e periodi di mobilità per studenti e docenti. Terminato il percorso di studi e dopo la prova finale vengono rilasciati i due o più titoli nazionali delle Università partner (titolo doppio o multiplo) oppure un unico titolo riconosciuto e validato da tutti gli Atenei coinvolti (titolo congiunto). Questo tipo di percorso accademico prevede sempre un periodo di mobilità obbligatoria.

#### Orientamento in ingresso per studenti internazionali

Il Settore Promozione e Reclutamento offre ai prospective students internazionali delle opportunità per conoscere meglio l'offerta formativa dell'università, in particolare lauree triennali e magistrali erogate in lingua inglese. Il settore fornisce anche strumenti e servizi che aiutano questi studenti a esplorare nel senso più ampio l'esperienza di studio a Ca' Foscari e a Venezia.

In particolare il Settore Promozione e Reclutamento di Ateneo offre i seguenti servizi:

1. International Open Days: questo evento annuale si svolge online e fornisce ai prospective students internazionali l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di laurea e laurea magistrale erogati in lingua inglese grazie a webinar offerti da docenti e studenti. L'evento mette in risalto anche i servizi e le opportunità messi a disposizione della comunità studentesca cafoscarina.
2. Fiere e manifestazioni internazionali: nell'arco dell'anno lo staff del Settore Promozione e Reclutamento partecipa a fiere universitarie internazionali, sia in presenza sia online, in modo da offrire ai prospective students internazionali la possibilità di parlare con loro in modalità one-on-one.
3. [www.apply.unive.it](http://www.apply.unive.it): in collaborazione con il Settore Accoglienza dell'Ufficio Relazioni Internazionali, il Settore

Promozione e Reclutamento gestisce questa piattaforma online che ha la doppia funzione di informare i prospective students internazionali riguardo l'offerta formativa ed i servizi e le opportunità offerte da Ca' Foscari e gestire la valutazione delle loro domande di ammissione completamente online.

4. "Chat with a Ca' Foscari Student": questo servizio permette ai prospective students internazionali di prenotare una videochiamata di venti minuti con un attuale studente. Lo scopo del servizio è di permettere una comunicazione più informale e tra pari.

5. Buddy Programme: questo progetto permette alle nuove matricole internazionali di appoggiarsi a studenti veterani che si offrono come "buddy". I Buddy offrono assistenza nella fase di arrivo e durante i primi mesi di studio degli studenti internazionali, aiutando con le procedure amministrative e l'avvio della vita studentesca.

6. International Welcome Week: questa iniziativa facilita l'inserimento sociale nella comunità cafoscarina delle nuove matricole internazionali. Consiste in attività di apprendimento nonché ludiche che incoraggiano la creazione di legami di amicizia e reti di conoscenze.

Organizzazione dell'Ufficio Relazioni internazionali:

1 - Settore Mobilità (accordi di scambio Erasmus+, Overseas e Swiss European Mobility Programme, gestione mobilità europea ed extraeuropea studenti, docenti e personale tecnico amministrativo outgoing)

2 - Settore Promozione e Reclutamento (reclutamento studenti internazionali: attività di promozione dell'Ateneo all'estero; portali web; customer satisfaction studenti internazionali; partecipazione a fiere e saloni della promozione universitaria, anche in collaborazione con consolati, ambasciate, istituti italiani di Cultura, camere di commercio; presidio informativo; informazione e consulenza ai prospective students; valutazione e riconoscimento titoli internazionali - orientamento in ingresso per studenti internazionali.)

3 - Settore Accoglienza (ammissione e immatricolazione ai corsi L/LM degli studenti internazionali: contingenti riservati; verifica dei requisiti di accesso; immatricolazione degli studenti; rapporti con le Ambasciate/Consolati; gestione Double and Joint Degrees - DJD: bandi; borse/contributi; mobilità Incoming e Outgoing; Invio documentazione a università partners - Mobilità Incoming studenti, docenti e PTA)

4 - Settore Progettazione (consulenza su progetti di cooperazione internazionale del Programma Erasmus+ KA1, KA2, KA3, supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti).

Il LLEAP collabora con gli uffici di Ateneo per favorire la partecipazione dei propri studenti ai numerosi programmi di scambio attivi a Ca' Foscari.

Descrizione link: Ca' Foscari Internazionale

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/11620>

| n. | Nazione   | Ateneo in convenzione                  | Codice EACEA                      | Data convenzione | Titolo   |
|----|-----------|--|-----------------------------------|------------------|----------|
| 1  | Argentina | Universidad Nacional del Litoral (UNL) |                                   | 20/07/2017       | doppio   |
| 2  | Austria   | Universitaet Graz                      | 28563-EPP-1-2014-1-AT-EPPKA3-ECHE | 31/07/2018       | multiplo |
| 3  | Belgio    | Universite Catholique De Louvain       | 27936-EPP-1-2014-1-BE-EPPKA3-ECHE | 12/07/2017       | doppio   |
| 4  | Brasile   | Universidade Federal do Epirito Santo  |                                   | 15/11/2018       | doppio   |
| 5  | Francia   | Universite Paris Diderot - Paris 7     | 28258-EPP-1-2014-1-FR-            | 31/07/2018       | multiplo |

## EPPKA3-ECHE

|    |             |   |                                   |            |               |
|----|-------------|---|-----------------------------------|------------|---------------|
| 6  | Francia     | Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle      | 28472-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE | 20/12/2012 | doppio        |
| 7  | Germania    | Humboldt-Universitaet Zu Berlin             | 29975-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE | 20/12/2012 | doppio        |
| 8  | Germania    | Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg         | 29923-EPP-1-2014-1-DE-EPPKA3-ECHE | 31/07/2018 | multiplo      |
| 9  | Polonia     | Jagellonian University Krakov               |                                   | 31/07/2018 | multiplo      |
| 10 | Russia      | Russian State University for the Humanities |                                   | 01/09/2020 | doppio        |
| 11 | Spagna      | Universidad Autonoma De Madrid              | 28579-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 12/05/2020 | doppio        |
| 12 | Spagna      | Universidad De Huelva                       | 29456-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 14/02/2017 | doppio        |
| 13 | Spagna      | Universidad De Sevilla                      | 29649-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 09/10/2019 | doppio        |
| 14 | Spagna      | Universitat Autonoma De Barcelona           | 29438-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 31/03/2021 | doppio        |
| 15 | Stati Uniti | City University of New York                 |                                   | 31/07/2018 | solo italiano |
| 16 | Ungheria    | Pecs Tudomanyegyetem - University Of Pecs   | 48792-EPP-1-2014-1-HU-EPPKA3-ECHE | 31/07/2018 | solo italiano |



## QUADRO B5

## Accompagnamento al lavoro

28/01/2022

Il Career Service dell'Università Ca' Foscari Venezia è un sistema integrato di attività, servizi di consulenza e orientamento, che punta a favorire l'occupabilità dei laureati e a rispondere in modo efficace alle esigenze di recruiting ed employer branding delle aziende italiane e internazionali.

Opera a livello centrale rispetto all'Ateneo e declina le proprie attività in base alle aree disciplinari che contraddistinguono l'offerta formativa di Ca' Foscari.

In particolare, i servizi offerti a laureandi e neolaureati sono finalizzati a:

- accompagnarli nell'analisi delle proprie attitudini, motivazioni e competenze al fine di elaborare un progetto professionale coerente con il proprio percorso di studio e in relazione all'evoluzione del mondo produttivo;
- supportarli nella ricerca attiva di lavoro;
- fornire strategie operative per consentire di concretizzare gli obiettivi personali e professionali;
- favorire l'integrazione tra università e mondo del lavoro e creare momenti di incontro diretto con i professionisti e i recruiter.

Le azioni di orientamento si realizzano in una prima fase attraverso lo sportello del Career Desk, curato da professionisti che forniscono consulenza individuale per l'elaborazione del progetto professionale, la redazione del CV e della lettera di accompagnamento e supportano gli studenti e i laureati nell'individuare i canali di ricerca di lavoro più efficaci, dopo aver

fatto una riflessione approfondita sulle proprie attitudini, motivazioni e competenze. Lo sportello è aperto anche agli studenti internazionali in lingua inglese.

Un secondo livello di azioni si concretizza attraverso l'organizzazione di laboratori dedicati all'orientamento al lavoro nazionale e internazionale, all'autoimprenditorialità, e di workshop di presentazione delle realtà occupazionali e delle figure professionali emergenti con il coinvolgimento di esperti del settore. I colloqui di orientamento e le attività laboratoriali e seminariali vengono svolte in presenza o da remoto.

Il Career Service a Ca' Foscari utilizza inoltre strumenti e modalità innovative per promuovere i temi dell'orientamento al lavoro quali: la guida Mi metto al lavoro. Strumenti utili per un buon inizio, le oltre 200 schede on line della Guida alle Professioni, le brochure 10 passi per prepararsi al mondo del lavoro e dal 2021 lo strumento Soft Skills in luce un percorso guidato che permette in autonomia di prendere consapevolezza delle proprie soft skills per valorizzarle nel CV e nel colloquio di lavoro. Inoltre è attiva una nuova Piattaforma web che supporta studenti e neo laureati nel processo di accompagnamento per l'inserimento nel mondo del lavoro (moduli-video formativi, modelli e format di CV e lettera di presentazione, preparazione al colloquio, modalità e strumenti di ricerca attiva del lavoro, proposti sia in lingua italiana sia in lingua inglese). Nel 2019 è stato inoltre avviato un progetto di mentoring nazionale e internazionale dal titolo "COLTIVIAMOCI" per promuovere role model di successo con cui gli studenti cafoscarini si sono potuti confrontare in più appuntamenti, preceduti da momenti di formazione dedicati.

L'incontro tra domanda e offerta di lavoro si declina invece attraverso tre bacheche on line, accessibili in Area Riservata del sito di ateneo e dedicate alla pubblicazione di job vacation da parte delle aziende per opportunità di inserimento in Italia e all'estero, per profili anche con più di uno o tre anni di esperienza e per l'accesso ai principali programmi di ricerca talenti. Gli studenti, fin dal momento della loro immatricolazione a Ca' Foscari, possono caricare il proprio CV nella banca dati "Il tuo CV per il placement", un'applicazione online che consente al Servizio di segnalare alle imprese il CV di studenti e laureati in linea con le loro ricerche per offerte di lavoro e stage a potenziale assunzione.

Il Career Service favorisce inoltre l'integrazione tra Università e mondo del lavoro organizzando nel corso dell'anno momenti di incontro con le imprese, dalle presentazioni aziendali in Ateneo o Visite in Azienda, ai Career Day suddivisi per settori di business, alle settimane del recruiting dedicate ad eventi monobrand su specifici settori. A partire da aprile 2020, a causa della pandemia in corso da Covid-19, il Career Service ha continuato a garantire l'erogazione degli eventi di recruiting realizzandoli interamente in modalità virtuale e ampliando l'offerta dei servizi e delle opportunità di incontro e confronto con le aziende.

Studenti e studentesse, neolaureati e neolaureate cafoscarini possono sostenere colloqui conoscitivi e/o di selezione, acquisire informazioni sui profili professionali ricercati da imprese e/o enti italiani e internazionali, sulle competenze richieste, sulle possibilità di carriera e le modalità di selezione e assunzione.

Il Career Service di Ca' Foscari, in qualità di soggetto accreditato ai servizi per il lavoro sia a livello nazionale che regionale, fa parte della rete degli Youth Corner del Veneto dal 2014, nell'ambito dell'attuazione del Programma Garanzia Giovani e promuove importanti azioni di politica attiva attraverso progetti di orientamento e accompagnamento al lavoro, regionali e nazionali (FlxO YEI), in favore dei propri laureati per favorirne sempre più l'occupabilità con servizi personalizzati e in linea con i loro obiettivi professionali.

Nell'ambito del Career Service è stato istituito inoltre, a partire dal 2017, "LEI – Leadership, Energia, Imprenditorialità", il progetto dell'Università Ca' Foscari Venezia dedicato all'occupabilità delle giovani donne. Per la prima volta un Ateneo italiano istituisce una serie di attività e iniziative per promuovere il rafforzamento del ruolo sociale ed economico delle donne nel mondo del lavoro, attraverso laboratori dedicati allo sviluppo della leadership; talk con imprenditrici; laboratori di orientamento alle professioni emergenti con formatori professionisti; azioni per promuovere e sostenere l'orientamento verso le discipline STEM e le relative professioni; progetti di tirocinio in aree professionali in cui la presenza femminile è meno significativa. A partire da fine 2020 è stato inoltre ideato un magazine tutto dedicato alle tematiche dell'occupabilità femminile. La rivista racconta le attività promosse dal LEI, i progetti aziendali più innovativi a sostegno delle donne, i profili di professioniste di rilievo provenienti da diversi settori; sono inoltre previsti approfondimenti sull'occupabilità delle donne, sulle soft skills per rafforzare la leadership femminile, sul ruolo della donna rispetto alla dimensione economica e sul tema dei diritti e dell'inclusività nel mondo del lavoro.

La rivista ha cadenza quadrimestrale ed è rivolta alla comunità cafoscarina, alle aziende e alle istituzioni del territorio.

[www.unive.it/careerservice](http://www.unive.it/careerservice)

ADISS – Ufficio Career Service



Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Servizi per gli employer 2022



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

16/05/2016

Link inserito: <http://www.unive.it/studenti-iscritti>



QUADRO B6

Opinioni studenti

08/02/2022

L'Ateneo ha avviato la prima esperienza in tema di raccolta ed utilizzo delle opinioni degli studenti nel 1991, con una prima somministrazione di questionari agli studenti frequentanti della Facoltà di Economia. Dall'anno accademico 1995/1996 Ca' Foscari ha reso obbligatoria la distribuzione dei questionari per tutti gli insegnamenti e per tutti i corsi di studio. A partire dall'anno accademico 2011/2012 la rilevazione delle opinioni degli studenti sui singoli insegnamenti avviene online ed è rivolta anche agli studenti non frequentanti.

Dall'anno accademico 2019/2020 il testo del questionario è stato modificato sulla base delle 'Linee guida per la rilevazione delle opinioni di studenti e laureandi' presentate da ANVUR nel 2019, prevedendo una scala di valutazione di 10 punti e l'integrazione del modello di testo proposto da ANVUR con alcune domande definite dall'Ateneo. Il questionario viene somministrato per i singoli moduli di insegnamento, per i laboratori e per le esercitazioni ed è compilabile in lingua italiana e in lingua inglese. La rilevazione somministrata per gli insegnamenti distingue le opinioni degli studenti che si dichiarano frequentanti rispetto agli studenti non frequentanti o con frequenza inferiore al 50% delle lezioni.

Il questionario prevede, accanto alla valutazione di tipo quantitativo sui singoli aspetti considerati, anche dei campi in cui gli studenti possono inserire i loro commenti e suggerimenti.

I risultati delle indagini vengono utilizzati in diversi ambiti e occasioni della programmazione delle attività dell'Ateneo, come puntualmente specificato anche nelle relazioni annuali redatte dal Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>). In particolare, i risultati dei questionari forniscono indicazioni utili per apportare miglioramenti ai corsi e vengono utilizzati anche nell'ambito delle procedure di reclutamento e carriera dei docenti.

Dall'anno accademico 2016/2017 è stata inoltre attivata una procedura interna automatica, gestita dal software Pentaho, che consente al docente di visualizzare all'interno della propria area riservata nel sito di Ateneo gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti dal momento in cui risultino completati almeno 5 questionari da parte degli studenti. Questo report, accessibile dal docente alla voce 'Registri lezioni e questionari' presente nell'area riservata personale, fornisce un tempestivo feedback su eventuali criticità segnalate dagli studenti.

In aggiunta al questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti sulle attività didattiche, l'Ateneo utilizza anche ulteriori rilevazioni:

- un questionario annuale sulla didattica e sui servizi. Tale questionario viene somministrato annualmente a tutti gli studenti dei corsi di laurea di primo e di secondo livello, ad esclusione dei neo immatricolati, ed è finalizzato ad avere un quadro ampio delle opinioni sulla didattica, sui servizi e sul funzionamento dell'Università, che includa anche il giudizio degli studenti non frequentanti. Il questionario, la cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese;
- un questionario rivolto agli studenti che si immatricolano a corsi di laurea di primo e di secondo livello. Il questionario, la

cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese.

In questo modo si è costituito un sistema di rilevazioni orientate a monitorare la qualità percepita dagli studenti in tutti i suoi aspetti principali.

L'Ateneo ha inoltre pubblicato nel sito web per ogni corso di studio una pagina 'Opinioni degli studenti e occupazione', dove in area pubblica si possono consultare gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti frequentanti e alcuni dati di sintesi, tra cui anche gli sbocchi occupazionali del corso (si veda il link sottostante). L'Ateneo pubblica inoltre nel sito all'indirizzo <https://www.unive.it/pag/11021/> tutte le valutazioni degli studenti degli ultimi anni accademici sia per corso di studio, che in aggregato. Le analisi pubblicate riguardano il grado di soddisfazione complessiva per ogni insegnamento.

Descrizione link: Opinioni degli studenti e occupazione

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/14572>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

08/02/2022

L'Ateneo ha avviato a partire dal 1999 una indagine per raccogliere le opinioni dei laureandi al termine della loro carriera universitaria. A partire da gennaio 2004 Ca' Foscari ha aderito al Consorzio AlmaLaurea, per la somministrazione via web del questionario laureandi e per le indagini sugli sbocchi professionali. Come per tutti gli atenei aderenti, la compilazione del questionario è legata alla domanda di laurea. Con l'adesione all'indagine AlmaLaurea l'Ateneo, oltre a disporre di un set informativo delle opinioni degli studenti, ha la possibilità di confrontare anche i giudizi dei propri studenti con quelli di altri Atenei consorziati. Tutta la documentazione, compresa la possibilità di interrogare online la banca dati, è disponibile a tutti dal sito <https://www.alma laurea.it/universita/indagini/laureati/profilo>. L'Ateneo ha pubblicato inoltre per ogni corso di studio una pagina web di presentazione del corso stesso ("Opinioni degli studenti e occupazione") contenente anche alcuni dati sul livello di soddisfazione dei laureandi (si veda il link sottostante).

Gli stessi dati vengono analizzati anche ai fini della stesura della relazione annuale del Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>).

Descrizione link: Opinioni degli studenti e occupazione

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/14572>



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

L'Ateneo ha pubblicato per ogni corso di studio una pagina web "Assicurazione della Qualità" contenente anche alcuni dati 08/02/2022  
statistici sulle carriere degli studenti, ripresi dal portale per la qualità delle sedi e dei corsi di studio (SUA-CdS). Gli indicatori relativi a ciascun corso di studio vengono utilizzati per il monitoraggio annuale del corso (si veda il link sottostante).

Descrizione link: Assicurazione della qualità

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/29384/>

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Gli aspetti relativi alla condizione formativa ed occupazionale dei laureati dopo uno, tre e cinque anni dal conseguimento del titolo sono forniti dall'indagine annuale del Consorzio AlmaLaurea, alla quale Ca' Foscari aderisce dal 2004. Una sintesi dei risultati relativi al corso di studio sono reperibili alla pagina web del corso "Opinioni degli studenti e occupazione" (si veda il link sottostante), mentre per un'indagine approfondita sulla tipologia dell'attività lavorativa svolta, sulla professione, sulla retribuzione degli occupati e sulla loro soddisfazione per il lavoro svolto, sul ramo e settore in cui lavorano, sull'utilizzo nel lavoro svolto delle competenze acquisite all'università, sarà possibile interrogare il sito <https://www.alma laurea.it/universita/occupazione/>. 08/02/2022

Descrizione link: Opinioni degli studenti e occupazione

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/14572>

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Ca' Foscari monitora l'andamento degli stage, rilevandone eventuali criticità o punti di forza, tramite la somministrazione di questionari online, la cui compilazione, non obbligatoria, avviene alla fine dell'esperienza di tirocinio. L'indagine prevede un questionario per lo stagista ed uno per il tutor aziendale. 08/02/2022

Dal 2018 è stato somministrato un nuovo questionario riprogettato nei contenuti, dando ancora più importanza all'analisi delle competenze in relazione alla figura professionale di riferimento.

Il monitoraggio è stato differenziato per stagista e tutor aziendale: entrambi effettuano una valutazione sulle competenze trasversali emerse a seguito del periodo on the job; al tutor aziendale è richiesta inoltre una valutazione delle competenze tecnico-professionali in uscita relative alla figura professionale di riferimento (come da repertorio standard delle professioni) e all'esperienza pratica e agli obiettivi raggiunti in azienda da parte dello stagista. Le aree principali di indagine sono: conoscenze possedute all'avvio dello stage; competenze maturate durante e tramite lo stage; valutazione complessiva dell'esperienza.

Vengono predisposti dei report per singolo corso di studio, in presenza di almeno 5 questionari compilati per corso di studio, contenenti le informazioni principali estrapolate dai risultati del questionario, al fine di fornire un resoconto dell'andamento delle attività di stage e placement nei singoli percorsi formativi. I report vengono pubblicati nel sito per ogni corso di studio nella pagina 'Opinioni degli studenti e occupazione'.

Descrizione link: Opinioni degli studenti e occupazione

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/14572/>



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

08/02/2022

Il documento “Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando le funzioni, le responsabilità, i compiti, le tempistiche e i documenti prodotti, nell’ambito della didattica, della ricerca, della terza missione, della pianificazione e dello sviluppo.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Il documento, approvato dagli Organi di Governo di Ateneo, è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all'Assicurazione della Qualità.

Viene riportato l'estratto del documento 'Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo' riguardante la struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in riferimento ai processi legati alla didattica e all'offerta formativa.

Descrizione link: Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://unive.it/pag/27949/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Processi Assicurazione della Qualità Ateneo (estratto)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

08/02/2022

Il documento “Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando le funzioni, le responsabilità, i compiti, le tempistiche e i documenti prodotti, nell’ambito della didattica, della ricerca, della terza missione, della pianificazione e dello sviluppo.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Il documento, approvato dagli Organi di Governo di Ateneo, è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all'Assicurazione della Qualità.

Viene riportato l'estratto del documento 'Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo' riguardante l'organizzazione e le responsabilità dell'AQ a livello di corso di studio in riferimento ai processi legati alla didattica e all'offerta formativa.

Descrizione link: Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://unive.it/pag/27949/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Processi Assicurazione della Qualità CdS (estratto)

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

08/02/2022

La programmazione delle attività a livello di corso di studio viene definita sulla base della “Linee Guida per l’offerta formativa”, che vengono approvate annualmente dagli Organi di Governo dell’Ateneo e che presentano indicazioni operative per la definizione dell’offerta formativa del successivo anno accademico.

Le linee guida indicano anche le tempistiche e gli attori di riferimento, considerando anche le scadenze previste a livello ministeriale, con particolare riferimento alla definizione dell’offerta formativa dei corsi di studio e ai processi di monitoraggio della qualità della didattica. Questi ultimi comprendono la stesura dei seguenti documenti: la Scheda di Monitoraggio Annuale, il Riesame Ciclico e la Relazione annuale della Commissione Paritetica docenti-studenti.

Con riferimento ai processi di monitoraggio della qualità nella didattica, le linee guida sono prodotte in armonia con quanto previsto dal documento “Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo”.

Le azioni di miglioramento che il corso di studio intende perseguire sono quelle indicate nel Rapporto di Riesame Ciclico approvato dal Collegio didattico il 12/01/2022 e dal Consiglio di Dipartimento il 19/01/2022 e nella Scheda di Monitoraggio Annuale.

Ogni corso di studio dispone di una pagina dedicata all’Assicurazione della Qualità del corso, a partire dalla quale gli attori coinvolti nei processi di AQ possono accedere ai Riesami Ciclici e alle Schede di Monitoraggio Annuale prodotti dal Gruppo di Assicurazione della Qualità del corso e ai documenti di monitoraggio dello stato di avanzamento delle azioni.

Descrizione link: Assicurazione della qualità del Corso di Studi

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/29384/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Monitoraggio della qualità della didattica (estratto)

## ▶ QUADRO D4 | Riesame annuale

03/06/2018

Nel corso dell'anno 2018 il Corso di Studi ha effettuato il Riesame ciclico scaricabile alla pagina <http://www.unive.it/pag/29350/> e alla pagina <http://www.unive.it/pag/29384/>

Descrizione link: Assicurazione della qualità del Corso di Studi

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/29384/>

## ▶ QUADRO D5 | Progettazione del CdS

## ▶ QUADRO D6 | Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l’attivazione del Corso di Studio





## Informazioni generali sul Corso di Studi

|   |  |
|---|--|
| <b>Università</b>                                       | Università "Ca' Foscari" VENEZIA   |
| <b>Nome del corso in italiano</b>                       | Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali  |
| <b>Nome del corso in inglese</b>                        | European, American and Postcolonial languages and literatures  |
| <b>Classe</b>   | LM-37 - Lingue e letterature moderne europee e americane   |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>                  | anglo-americano e inglese, francese, italiano, portoghese e brasiliano, russo, spagnolo e ispano-americano, svedese, tedesco |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> | <a href="http://www.unive.it/cdl/lm3">http://www.unive.it/cdl/lm3</a>  |
| <b>Tasse</b>  | <a href="http://www.unive.it/tasse">http://www.unive.it/tasse</a>  |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                          | a. Corso di studio convenzionale   |



## Corsi interateneo

R<sup>a</sup>D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



## Docenti di altre Università





Referenti e Strutture

|  |   |
|--|---|
| <b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>   | FRANCESCATO Simone                      |
| <b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b> | Collegio didattico                      |
| <b>Struttura didattica di riferimento</b>                | Studi Linguistici e Culturali Comparati |

Docenti di Riferimento

| N.  | CF               | COGNOME              | NOME                  | SETTORE      | MACRO SETTORE | QUALIFICA | PESO | INSEGNAMENTO ASSOCIATO |
|-----|------------------|----------------------|-----------------------|--------------|---------------|-----------|------|------------------------|
| 1.  | BVRLRS58C08Z103N | BIVORT               | Olivier               | L-LIN/03     | 10/H          | PO        | 1    |                        |
| 2.  | BMQNRC54C03Z131U | BOU MAQUEDA          | Enric                 | L-LIN/05     | 10/I          | PO        | 1    |                        |
| 3.  | DBRGYL62D04Z138H | DOBRENKO             | Eugeny Aleksandrovich | L-LIN/21     | 10/M          | PO        | 1    |                        |
| 4.  | DWLGGR56D18Z114W | DOWLING              | Gregory               | L-LIN/11     | 10/L          | PA        | 1    |                        |
| 5.  | FBRBRX60E66Z112A | FABER                | Beatrix Ursula Betti  | L-LIN/13     | 10/M          | RU        | 1    |                        |
| 6.  | FSSCST74H51L407A | FOSSALUZZA           | Cristina              | L-LIN/13     | 10/M          | PA        | 1    |                        |
| 7.  | FRNSMN73R15A429R | FRANCESCATO          | Simone                | L-LIN/11     | 10/L          | PA        | 1    |                        |
| 8.  | MTRFMN58T41D843X | MITRANO              | Filomena              | L-LIN/11     | 10/L          | RD        | 1    |                        |
| 9.  | MNZMNC68A55Z602T | MUNIZ DE SOUZA SIMAS | Monica                | L-LIN/08     | 10/E          | PA        | 1    |                        |
| 10. | RGBPRZ59A22F269Z | RIGOBON              | Patrizio              | L-LIN/05     | 10/I          | RU        | 1    |                        |
| 11. | SZGDNJ88H21Z131C | SAEZ GARCIA          | Adrian Jesus          | L-LIN/05     | 10/I          | PA        | 1    |                        |
| 12. | STLMSM70E05L304H | STELLA               | Massimo               | L-FIL-LET/14 | 10/F          | RD        | 1    |                        |
| 13. | TSOLRA66R64F205Z | TOSI                 | Laura                 | L-LIN/10     | 10/L          | PO        | 1    |                        |

|     |                  |        |            |          |      |    |   |
|-----|------------------|--------|------------|----------|------|----|---|
| 14. | VNNMHL54R61C758B | VANON  | Michela    | L-LIN/10 | 10/L | PA | 1 |
| 15. | ZTTCSK65A03Z112J | ZITTEL | Claus Kurt | L-LIN/13 | 10/M | PA | 1 |

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

#### Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali

### ▶ Rappresentanti Studenti

| COGNOME | NOME  | EMAIL | TELEFONO |
|---------|-------|-------|----------|
| GAVIOLI | SARA  |       |          |
| CARLINO | LAURA |       |          |
| DUCOLI  | MARIA |       |          |

### ▶ Gruppo di gestione AQ

| COGNOME        | NOME          |
|----------------|---------------|
| Bivort         | Olivier Serge |
| Cannavacciuolo | Margherita    |
| Ferialdi       | Martina       |
| Francescato    | Simone        |
| Gelmini        | Felicita      |
| Smahliy        | Yrina         |

### ▶ Tutor

| COGNOME        | NOME       | EMAIL | TIPO |
|----------------|------------|-------|------|
| FOSSALUZZA     | Cristina   |       |      |
| FORNARI        | Francesca  |       |      |
| CANNAVACCIUOLO | Margherita |       |      |



## Programmazione degli accessi



|   |    |
|---|----|
| Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) | No |
| Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)    | No |



## Sedi del Corso



Sede del corso: Ca' Bembo - Dorsoduro 1075, 30123 - VENEZIA

|  |            |
|--|------------|
| Data di inizio dell'attività didattica | 12/09/2022 |
| Studenti previsti                      | 180        |



## Eventuali Curriculum



|  |         |
|--|---------|
| LETTERATURE E CULTURE                                | LM3^C   |
| MASTER EUROPEÉN EN ETUDES FRANÇAISES ET FRANCOPHONES | LM3^F00 |
| ESTUDIOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS                  | LM3^I00 |
| ENGLISH AND AMERICAN STUDIES                         | LM3^J00 |



## Altre Informazioni



|   |  |
|---|--|
| Codice interno all'ateneo del corso     | LM3  |
| Massimo numero di crediti riconoscibili | 12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a> |



## Date delibere di riferimento



|  |            |
|--|------------|
| Data di approvazione della struttura didattica   | 08/09/2021 |
| Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione  | 26/01/2022 |
| Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni | 22/05/2020 |
| Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento   |            |



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

La presentazione della progettazione è corretta. I corsi di studio appaiono congrui e compatibili con il numero dei docenti dichiarato dalla Facoltà e le strutture disponibili, anche se non è ancora possibile dare un giudizio sulla copertura dei settori scientifico-disciplinari e dell'articolazione dei crediti. In particolare la facoltà ha operato una forte riorganizzazione e si è impegnata nel rispetto dell'indicazione ministeriale del requisito qualificante, dimostrando di aver fatto una programmazione con visione di medio periodo. Le strutture sono adeguate. Il numero di studenti appare congruo.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il Nucleo di valutazione, anche sulla scorta delle informazioni inserite nella sezione QUALITÀ – Quadro B4 – Infrastrutture (aule, laboratori, sale studio, biblioteche) e Quadro B5 – Servizi di Contesto, attesta che i corsi di studio appaiono congrui e compatibili con il numero di docenti e le strutture disponibili, come anche verificato dal sistema automatico. Il Nucleo rinvia alla relazione annuale richiesta dal D. Lgs. n.19/2012 per ulteriori osservazioni qualitative in merito.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>

Offerta didattica erogata

|   | coorte | CUIN      | insegnamento   | settori insegnamento | docente  | settore docente | ore di didattica assistita |
|---|--------|-----------|--|----------------------|--|-----------------|----------------------------|
| 1 | 2022   | 362205403 | <b>AMERICAN CULTURAL STUDIES MOD. 1</b><br><i>semestrale</i> | L-LIN/11             | <b>Docente di riferimento</b><br>Simone FRANCESCATO<br><a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                  | L-LIN/11        | <a href="#">30</a>         |
| 2 | 2022   | 362205404 | <b>AMERICAN CULTURAL STUDIES MOD. 2</b><br><i>semestrale</i> | L-LIN/11             | Chiara PATRIZI   |                 | <a href="#">30</a>         |
| 3 | 2022   | 362205405 | <b>AMERICAN LANGUAGE</b><br><i>semestrale</i>                | L-LIN/11             | <b>Docente di riferimento</b><br>Filomena MITRANO <a href="#">CV</a><br>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) | L-LIN/11        | <a href="#">30</a>         |
| 4 | 2022   | 362205406 | <b>AMERICAN LITERATURE 1 MOD. 1</b><br><i>semestrale</i>     | L-LIN/11             | <b>Docente di riferimento</b><br>Gregory DOWLING <a href="#">CV</a><br>Professore Associato confermato                         | L-LIN/11        | <a href="#">30</a>         |
| 5 | 2022   | 362205407 | <b>AMERICAN LITERATURE 1 MOD. 2</b><br><i>semestrale</i>     | L-LIN/11             | <b>Docente di riferimento</b><br>Simone FRANCESCATO<br><a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                  | L-LIN/11        | <a href="#">30</a>         |
| 6 | 2021   | 362201859 | <b>AMERICAN LITERATURE 2</b><br><i>semestrale</i>            | L-LIN/11             | Pia MASIERO <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)   | L-LIN/11        | <a href="#">60</a>         |
| 7 | 2022   | 362205409 | <b>BALCANOLOGIA</b><br><i>semestrale</i>                     | L-LIN/21             | Iliana Todorova KRAPOVA <a href="#">CV</a><br>Professore Associato confermato  | L-LIN/21        | <a href="#">30</a>         |
| 8 | 2022   | 362202805 | <b>CINEMA IN ENGLISH</b><br><i>semestrale</i>                | L-ART/06             | <b>Docente di riferimento</b><br>Michela VANON<br><a href="#">CV</a><br>Professore Associato confermato                        | L-LIN/10        | <a href="#">30</a>         |
| 9 | 2022   | 362202778 | <b>DEUTSCHE KULTURGESCHICHTE MOD. 1</b><br><i>semestrale</i> | L-LIN/13             | <b>Docente di riferimento</b><br>Cristina FOSSALUZZA <a href="#">CV</a>  | L-LIN/13        | <a href="#">30</a>         |

|    |      |           |  |              |  |          |                    |
|----|------|-----------|--|--------------|--|----------|--------------------|
|    |      |           |  |              | Professore<br>Associato<br>confermato  |          |                    |
| 10 | 2022 | 362205414 | <b>DEUTSCHE SPRACHE -<br/>LITERARISCHE<br/>ÜBERSETZUNG</b><br><i>semestrale</i>              | L-LIN/14     | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Beatrix Ursula<br>Betti FABER <a href="#">CV</a><br><i>Ricercatore<br/>confermato</i> | L-LIN/13 | <a href="#">30</a> |
| 11 | 2021 | 362202779 | <b>ECOLOGY AND<br/>LITERATURE</b><br><i>semestrale</i>                                       | L-LIN/10     | Shaul BASSI <a href="#">CV</a><br><i>Professore<br/>Ordinario (L.<br/>240/10)</i>  | L-LIN/10 | <a href="#">30</a> |
| 12 | 2021 | 362202780 | <b>ELÉMENTS DE<br/>TRADUCTION<br/>LITTÉRAIRE<br/>(FRANÇAIS-ITALIEN)</b><br><i>semestrale</i> | L-LIN/03     | Giuseppe SOFO<br><a href="#">CV</a><br><i>Ricercatore a t.d. -<br/>t.pieno (art. 24 c.3-<br/>b L. 240/10)</i>              | L-LIN/04 | <a href="#">30</a> |
| 13 | 2022 | 362205417 | <b>ENGLISH LANGUAGE</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/12     | David John<br>NEWBOLD <a href="#">CV</a><br><i>Professore<br/>Associato (L.<br/>240/10)</i>                                | L-LIN/12 | <a href="#">30</a> |
| 14 | 2022 | 362205418 | <b>ENGLISH LANGUAGE</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/12     | Ashley Merrill<br>RIGGS <a href="#">CV</a><br><i>Ricercatore a t.d. -<br/>t.pieno (art. 24 c.3-<br/>b L. 240/10)</i>       | L-LIN/12 | <a href="#">30</a> |
| 15 | 2022 | 362205419 | <b>ENGLISH LITERATURE 1<br/>MOD. 1</b><br><i>semestrale</i>                                  | L-LIN/10     | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Laura TOSI <a href="#">CV</a><br><i>Professore<br/>Ordinario (L.<br/>240/10)</i>      | L-LIN/10 | <a href="#">60</a> |
| 16 | 2022 | 362205420 | <b>ENGLISH LITERATURE 1<br/>MOD. 2</b><br><i>semestrale</i>                                  | L-LIN/10     | Emma SDEGNO<br><a href="#">CV</a><br><i>Professore<br/>Associato (L.<br/>240/10)</i>                                       | L-LIN/10 | <a href="#">60</a> |
| 17 | 2021 | 362201862 | <b>ENGLISH LITERATURE 2</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/10     | Flavio GREGORI<br><a href="#">CV</a><br><i>Professore<br/>Ordinario</i>  | L-LIN/10 | <a href="#">30</a> |
| 18 | 2021 | 362201863 | <b>HISTOIRE DE LA<br/>CULTURE FRANÇAISE</b><br><i>semestrale</i>                             | L-LIN/03     | Paola<br>MARTINUZZI  |          | <a href="#">30</a> |
| 19 | 2021 | 362201865 | <b>HISTORIA DE LA<br/>CULTURA ESPAÑOLA</b><br><i>semestrale</i>                              | L-LIN/05     | Alessandro<br>MISTRORIGO <a href="#">CV</a><br><i>Professore<br/>Associato (L.<br/>240/10)</i>                             | L-LIN/05 | <a href="#">30</a> |
| 20 | 2021 | 362201866 | <b>HISTORIA DE LA<br/>LENGUA ESPAÑOLA</b><br><i>semestrale</i>                               | L-LIN/05     | Florencio DEL<br>BARRIO DE LA<br>ROSA <a href="#">CV</a><br><i>Professore<br/>Associato (L.<br/>240/10)</i>                | L-LIN/07 | <a href="#">30</a> |
| 21 | 2022 | 362205491 | <b>HISTORICAL<br/>LINGUISTICS MOD. 1</b>   | L-FIL-LET/15 | Docente non<br>specificato   |          | 30                 |

|    |      |           |   |              |  |          |                    |
|----|------|-----------|---|--------------|--|----------|--------------------|
|    |      |           | (modulo di HISTORICAL LINGUISTICS)<br><i>semestrale</i>   |              |  |          |                    |
| 22 | 2022 | 362205493 | <b>HISTORICAL LINGUISTICS MOD. 2</b><br>(modulo di HISTORICAL LINGUISTICS)<br><i>semestrale</i> | L-FIL-LET/15 | Docente non specificato  |          | 30                 |
| 23 | 2021 | 362201868 | <b>HISTORY OF ENGLISH CULTURE</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/10     | <b>Docente di riferimento</b><br>Michela VANON<br><a href="#">CV</a><br>Professore Associato confermato    | L-LIN/10 | <a href="#">30</a> |
| 24 | 2021 | 362201869 | <b>HISTORY OF POSTCOLONIAL CULTURE</b><br><i>semestrale</i>                                     | L-LIN/10     | Marco FAZZINI <a href="#">CV</a><br>Ricercatore confermato   | L-LIN/10 | <a href="#">30</a> |
| 25 | 2022 | 362202781 | <b>HISTÓRIA LUSO-BRASILEIRA</b><br><i>semestrale</i>  | SPS/05       | Luis Fernando BENEDEZI <a href="#">CV</a><br>Professore Ordinario (L. 240/10)                              | SPS/05   | <a href="#">30</a> |
| 26 | 2022 | 362205426 | <b>LANGUE FRANÇAISE</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/04     | Marie-Christine JAMET <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                               | L-LIN/04 | <a href="#">30</a> |
| 27 | 2022 | 362205427 | <b>LENGUA ESPAÑOLA</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/07     | Maria Eugenia SAINZ GONZALEZ <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                        | L-LIN/07 | <a href="#">30</a> |
| 28 | 2022 | 362202799 | <b>LETTERATURA ALBANESE MOD. 1</b><br>(modulo di LETTERATURA ALBANESE)<br><i>semestrale</i>     | L-LIN/18     | Giuseppina TURANO <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                                   | L-LIN/18 | <a href="#">30</a> |
| 29 | 2022 | 362202800 | <b>LETTERATURA NEOGRECA MOD. 1</b><br>(modulo di LETTERATURA NEOGRECA)<br><i>semestrale</i>     | L-LIN/20     | Caterina CARPINATO <a href="#">CV</a><br>Professore Ordinario (L. 240/10)                                  | L-LIN/20 | <a href="#">30</a> |
| 30 | 2022 | 362202801 | <b>LETTERATURA POLACCA MOD. 1</b><br>(modulo di LETTERATURA POLACCA)<br><i>semestrale</i>       | L-LIN/21     | Francesca FORNARI <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                                   | L-LIN/21 | <a href="#">30</a> |
| 31 | 2022 | 362205439 | <b>LETTERATURA RUSSA MOD. 1</b><br>(modulo di LETTERATURA RUSSA)<br><i>semestrale</i>           | L-LIN/21     | <b>Docente di riferimento</b><br>Eugeny Aleksandrovich DOBRENKO <a href="#">CV</a><br>Professore Ordinario | L-LIN/21 | <a href="#">30</a> |



|    |      |           |   |              |  |              |                    |
|----|------|-----------|---|--------------|--|--------------|--------------------|
| 32 | 2022 | 362205440 | <b>LETTERATURA RUSSA MOD. 2</b><br>(modulo di LETTERATURA RUSSA)<br><i>semestrale</i>                   | L-LIN/21     | <b>Docente di riferimento</b><br>Eugeny Aleksandrovich DOBRENKO <a href="#">CV</a><br>Professore Ordinario | L-LIN/21     | <a href="#">30</a> |
| 33 | 2022 | 362202803 | <b>LETTERATURA SERBA E CROATA MOD. 1</b><br>(modulo di LETTERATURA SERBA E CROATA)<br><i>semestrale</i> | L-LIN/21     | Marija BRADAS <a href="#">CV</a><br><i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>         | L-LIN/21     | <a href="#">30</a> |
| 34 | 2022 | 362205443 | <b>LETTERATURE COMPARATE</b><br><i>semestrale</i>   | L-FIL-LET/14 | Alessandro SCARSELLA <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                                | L-FIL-LET/14 | <a href="#">30</a> |
| 35 | 2022 | 362205433 | <b>LETTERATURE COMPARATE DELL'EUROPA ORIENTALE</b><br><i>semestrale</i>                                 | L-FIL-LET/14 | Alessandro SCARSELLA <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                                | L-FIL-LET/14 | <a href="#">30</a> |
| 36 | 2022 | 362205444 | <b>LETTERATURE SCANDINAVE 1</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/15     | Massimo CIARAVOLO <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                                   | L-LIN/15     | <a href="#">30</a> |
| 37 | 2022 | 362202783 | <b>LINGUA ALBANESE - LINGUA E TRADUZIONE 1</b><br><i>semestrale</i>                                     | L-LIN/18     | Giuseppina TURANO <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                                   | L-LIN/18     | <a href="#">30</a> |
| 38 | 2021 | 362201875 | <b>LINGUA CECA - LINGUA E TRADUZIONE 2</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/21     | Docente non specificato  |              | 30                 |
| 39 | 2022 | 362202784 | <b>LINGUA NEOGRECA - LINGUA E TRADUZIONE 1</b><br><i>semestrale</i>                                     | L-LIN/20     | Caterina CARPINATO <a href="#">CV</a><br>Professore Ordinario (L. 240/10)                                  | L-LIN/20     | <a href="#">30</a> |
| 40 | 2022 | 362202785 | <b>LINGUA POLACCA - LINGUA E TRADUZIONE 1</b><br><i>semestrale</i>                                      | L-LIN/21     | Francesca FORNARI <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                                   | L-LIN/21     | <a href="#">30</a> |
| 41 | 2022 | 362205446 | <b>LINGUA RUSSA - LINGUA E TRADUZIONE 1</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/21     | Svetlana NISTRATOVA <a href="#">CV</a><br><i>Ricercatore confermato</i>                                    | L-LIN/21     | <a href="#">30</a> |
| 42 | 2021 | 362201879 | <b>LINGUA RUSSA - LINGUA E TRADUZIONE 2</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/21     | Luisa RUVOLETTO <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                                     | L-LIN/21     | <a href="#">30</a> |
| 43 | 2022 | 362202786 | <b>LINGUA SERBA E CROATA - LINGUA E TRADUZIONE 1</b><br><i>semestrale</i>                               | L-LIN/21     | Marija BRADAS <a href="#">CV</a><br><i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>         | L-LIN/21     | <a href="#">30</a> |

|    |      |           |   |          |   |          |                    |
|----|------|-----------|---|----------|---|----------|--------------------|
| 44 | 2022 | 362205447 | <b>LINGUA SVEDESE -<br/>LINGUA E TRADUZIONE<br/>1</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/15 | Fredrik RENARD  |          | <a href="#">30</a> |
| 45 | 2022 | 362205451 | <b>LINGUISTICA SLAVA</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/21 | Iliana Todorova<br>KRAPOVA <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato<br>confermato  | L-LIN/21 | <a href="#">30</a> |
| 46 | 2022 | 362205453 | <b>LITERATURA<br/>CATALANA MOD. 2</b><br>(modulo di LITERATURA<br>CATALANA)<br><i>semestrale</i>  | L-LIN/05 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Patrizio RIGOBON<br><a href="#">CV</a><br>Ricercatore<br>confermato                        | L-LIN/05 | <a href="#">30</a> |
| 47 | 2022 | 362205454 | <b>LITERATURA<br/>CATALANA MOD.1</b><br>(modulo di LITERATURA<br>CATALANA)<br><i>semestrale</i>   | L-LIN/05 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Patrizio RIGOBON<br><a href="#">CV</a><br>Ricercatore<br>confermato                        | L-LIN/05 | <a href="#">30</a> |
| 48 | 2022 | 362205455 | <b>LITERATURA<br/>ESPAÑOLA 1</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/05 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Enric BOU<br>MAQUEDA <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Ordinario                         | L-LIN/05 | <a href="#">60</a> |
| 49 | 2021 | 362201881 | <b>LITERATURA<br/>ESPAÑOLA 2</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/05 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Adrian Jesus<br>SAEZ GARCIA <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10)   | L-LIN/05 | <a href="#">60</a> |
| 50 | 2021 | 362202788 | <b>LITERATURA<br/>HISPANOAMERICANA 2-<br/>1</b><br>(modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2)<br><i>semestrale</i>                      | L-LIN/06 | Alice FAVARO  |          | <a href="#">30</a> |
| 51 | 2021 | 362202789 | <b>LITERATURA<br/>HISPANOAMERICANA 2-<br/>2</b><br>(modulo di LITERATURA<br>HISPANOAMERICANA 2)<br><i>semestrale</i>                      | L-LIN/06 | Alice FAVARO  |          | <a href="#">30</a> |
| 52 | 2022 | 362202790 | <b>LITERATURA<br/>PORTUGUESA E<br/>BRASILEIRA 1 MOD. 1</b><br>(modulo di LITERATURA<br>PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 1)<br><i>semestrale</i> | L-LIN/08 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Monica MUNIZ DE<br>SOUZA SIMAS <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato<br>confermato | L-LIN/08 | <a href="#">30</a> |
| 53 | 2022 | 362202791 | <b>LITERATURA<br/>PORTUGUESA E<br/>BRASILEIRA 1 MOD. 2</b><br>(modulo di LITERATURA<br>PORTUGUESA E<br>BRASILEIRA 1)<br><i>semestrale</i> | L-LIN/08 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Monica MUNIZ DE<br>SOUZA SIMAS <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato<br>confermato | L-LIN/08 | <a href="#">30</a> |
| 54 | 2022 | 362202793 | <b>LITTÉRATURE</b>  | L-LIN/03 | <b>Docente di</b>   | L-LIN/03 | <a href="#">60</a> |

|    |      |           |   |          |  |          |                    |
|----|------|-----------|---|----------|--|----------|--------------------|
|    |      |           | <b>FRANÇAISE 1 MOD. 1</b><br><i>semestrale</i>  |          | <b>riferimento</b><br>Olivier BIVORT <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Ordinario   |          |                    |
| 55 | 2022 | 362202795 | <b>LITTÉRATURE<br/>FRANÇAISE 1 MOD. 2</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/03 | Magda<br>CAMPANINI <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10)  | L-LIN/03 | <a href="#">60</a> |
| 56 | 2021 | 362201887 | <b>LITTÉRATURES<br/>FRANCOPHONES</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/03 | Alessandro<br>COSTANTINI <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10)                                      | L-LIN/03 | <a href="#">30</a> |
| 57 | 2022 | 362205445 | <b>LÍNGUA PORTUGUESA<br/>E BRASILEIRA</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/09 | Vanessa<br>CASTAGNA <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10)   | L-LIN/09 | <a href="#">30</a> |
| 58 | 2022 | 362205461 | <b>NEUERE DEUTSCHE<br/>LITERATUR 1 MOD. 1</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/13 | Stefania SBARRA<br><a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10)  | L-LIN/13 | <a href="#">60</a> |
| 59 | 2022 | 362205462 | <b>NEUERE DEUTSCHE<br/>LITERATUR 1 MOD. 2</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/13 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Claus Kurt ZITTEL<br><a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato<br>confermato      | L-LIN/13 | <a href="#">60</a> |
| 60 | 2021 | 362202797 | <b>NEUERE DEUTSCHE<br/>LITERATUR 2 MOD. 1</b><br>(modulo di NEUERE<br>DEUTSCHE LITERATUR<br>2)<br><i>semestrale</i> | L-LIN/13 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Beatrix Ursula<br>Betti FABER <a href="#">CV</a><br>Ricercatore<br>confermato         | L-LIN/13 | <a href="#">30</a> |
| 61 | 2021 | 362202798 | <b>NEUERE DEUTSCHE<br/>LITERATUR 2 MOD. 2</b><br>(modulo di NEUERE<br>DEUTSCHE LITERATUR<br>2)<br><i>semestrale</i> | L-LIN/13 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Beatrix Ursula<br>Betti FABER <a href="#">CV</a><br>Ricercatore<br>confermato         | L-LIN/13 | <a href="#">30</a> |
| 62 | 2021 | 362201889 | <b>NORTH AMERICAN<br/>CINEMA</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/11 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Simone<br>FRANCESCATO<br><a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10) | L-LIN/11 | <a href="#">30</a> |
| 63 | 2021 | 362201910 | <b>NORTH AMERICAN<br/>THEATRE</b>   | L-LIN/11 | Docente non<br>specificato   |          | 30                 |
| 64 | 2021 | 362201893 | <b>STORIA DELLA<br/>CULTURA CECA</b><br><i>semestrale</i>   | L-LIN/21 | Docente non<br>specificato   |          | 30                 |
| 65 | 2022 | 362202802 | <b>STORIA DELLA<br/>CULTURA RUSSA</b><br><i>semestrale</i>  | L-LIN/21 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Eugeny<br>Aleksandrovich  | L-LIN/21 | <a href="#">30</a> |

|    |      |           |   |   |  |                  |                    |
|----|------|-----------|---|---|--|------------------|--------------------|
|    |      |           |   |   | DOBRENKO <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Ordinario   |                  |                    |
| 66 | 2022 | 362205464 | <b>STORIA DELLA LINGUA<br/>RUSSA</b><br><i>semestrale</i> | L-LIN/21  | Luisa<br>RUVOLETTO <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10)  | L-LIN/21         | <a href="#">30</a> |
| 67 | 2021 | 362201901 | <b>TEATRO PENINSULAR</b><br><i>semestrale</i>             | L-LIN/05  | Maria Del Valle<br>OJEDA CALVO<br><a href="#">CV</a><br>Professore<br>Ordinario (L.<br>240/10)   | L-LIN/05         | <a href="#">30</a> |
| 68 | 2022 | 362205472 | <b>TEORIA DELLA<br/>LETTERATURA</b><br><i>semestrale</i>  | L-FIL-LET/14  | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Massimo STELLA<br><a href="#">CV</a><br>Ricercatore a t.d. -<br>t.pieno (art. 24 c.3-<br>b L. 240/10) | L-FIL-<br>LET/14 | <a href="#">30</a> |
| 69 | 2022 | 362202767 | <b>THEORY OF<br/>LITERATURE</b><br><i>semestrale</i>      | L-FIL-LET/14  | Stefano<br>ERCOLINO <a href="#">CV</a><br>Professore<br>Associato (L.<br>240/10)   | L-FIL-<br>LET/14 | <a href="#">30</a> |
| 70 | 2021 | 362201916 | <b>ULTERIORI<br/>CONOSCENZE<br/>LINGUISTICHE</b>          | Non e' stato<br>indicato il settore<br>dell'attivit <br>formativa | Docente non<br>specificato   |                  | 30                 |
|    |      |           |   |   |  | ore totali       | 2370               |

**Curriculum: LETTERATURE E CULTURE**

| Attività caratterizzanti     | settore   | CFU<br>Ins | CFU<br>Off | CFU<br>Rad |
|------------------------------|---|------------|------------|------------|
| Lingue e Letterature moderne | L-LIN/03 Letteratura francese   | 588        | 48         | 36 -<br>48 |
|                              | ↳ <i>LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 MOD. 1 (Classe 1) (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 MOD. 2 (Classe 1) (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 (Classe 1) (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>        |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 (Classe 2) (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>        |            |            |            |
|                              | L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese                                    |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LANGUE FRANÇAISE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>                          |            |            |            |
|                              | L-LIN/05 Letteratura spagnola   |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LITERATURA CATALANA MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                 |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LITERATURA CATALANA MOD.1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                  |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LITERATURA ESPAÑOLA 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>                     |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LITERATURA ESPAÑOLA 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>                     |            |            |            |
|                              | L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane                                    |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LENGUA HISPANOAMERICANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>                   |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LITERATURA HISPANOAMERICANA 1/1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>            |            |            |            |
|                              | ↳ <i>LITERATURA HISPANOAMERICANA 1/2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>            |            |            |            |
|                              | <i>LITERATURA HISPANOAMERICANA 2-1 (2 anno) - 6 CFU</i>                           |            |            |            |

↳ - *semestrale*

↳ *LITERATURA HISPANOAMERICANA 2-2 (2 anno) - 6 CFU*  
- *semestrale*

L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola

↳ *LENGUA ESPAÑOLA (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana

↳ *LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 1 MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 1 MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 2 MOD. 1 (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 2 MOD. 2 (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana

↳ *LÍNGUA PORTUGUESA E BRASILEIRA (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-LIN/10 Letteratura inglese

↳ *ENGLISH LITERATURE 1 MOD. 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

↳ *ENGLISH LITERATURE 1 MOD. 2 (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

↳ *ENGLISH LITERATURE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane

↳ *AMERICAN CULTURAL STUDIES MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *AMERICAN CULTURAL STUDIES MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *AMERICAN LANGUAGE (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

↳ *AMERICAN LITERATURE 1 MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *AMERICAN LITERATURE 1 MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *AMERICAN LITERATURE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese

- ↳ *ENGLISH LANGUAGE (Cognomi A-L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale*
- ↳ *ENGLISH LANGUAGE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-LIN/13 Letteratura tedesca

- ↳ *NEUERE DEUTSCHE LITERATUR 1 MOD. 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale*
- ↳ *NEUERE DEUTSCHE LITERATUR 1 MOD. 2 (1 anno) - 12 CFU - semestrale*
- ↳ *NEUERE DEUTSCHE LITERATUR 2 MOD. 1 (2 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *NEUERE DEUTSCHE LITERATUR 2 MOD. 2 (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca

- ↳ *DEUTSCHE SPRACHE - LITERARISCHE ÜBERSETZUNG (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-LIN/15 Lingue e letterature nordiche

- ↳ *LETTERATURE SCANDINAVE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *LINGUA SVEDESE - LINGUA E TRADUZIONE 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale*
- ↳ *LETTERATURE SCANDINAVE 2 (2 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *LINGUA SVEDESE - LINGUA E TRADUZIONE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-LIN/18 Lingua e letteratura albanese

- ↳ *LINGUA ALBANESE - LINGUA E TRADUZIONE 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale*
- ↳ *LETTERATURA ALBANESE MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *LETTERATURA ALBANESE MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- ↳ *LINGUA ALBANESE - LINGUA E TRADUZIONE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale*
- ↳ *STORIA DELLA CULTURA ALBANESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-LIN/20 Lingua e letteratura neogreca

- ↳ LINGUA NEOGRECA - LINGUA E TRADUZIONE 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale
- ↳ LETTERATURA NEOGRECA MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ LETTERATURA NEOGRECA MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ LINGUA NEOGRECA - LINGUA E TRADUZIONE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale
- ↳ STORIA DELLA CULTURA NEOGRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

L-LIN/21 Slavistica

- ↳ LINGUA POLACCA - LINGUA E TRADUZIONE 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale
- ↳ LINGUA SERBA E CROATA - LINGUA E TRADUZIONE 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale
- ↳ LETTERATURA POLACCA MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ STORIA DELLA CULTURA RUSSA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ LETTERATURA SERBA E CROATA MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ LETTERATURA POLACCA MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ LETTERATURA RUSSA MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ LETTERATURA RUSSA MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ LETTERATURA SERBA E CROATA MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ LINGUA RUSSA - LINGUA E TRADUZIONE 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale
- ↳ LINGUA POLACCA - LINGUA E TRADUZIONE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale
- ↳ LINGUA RUSSA - LINGUA E TRADUZIONE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale
- ↳ LINGUA SERBA E CROATA - LINGUA E TRADUZIONE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale
- ↳ STORIA DELLA CULTURA POLACCA (2 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ STORIA DELLA CULTURA RUSSA 2 (2 anno) - 6 CFU - semestrale
- ↳ STORIA DELLE CULTURE DELL'AREA POST-JUGOSLAVA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

Metodologie linguistiche,  
filologiche,

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

72

6

6 -  
12



|  |  |            |          |               |
|--|--|------------|----------|---------------|
| <p>comparatistiche e della traduzione letteraria</p>   | <p>↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <p>↳ <i>THEORY OF LITERATURE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>CRITICAL THINKING (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>LETTERATURE COMPARATE DELL'EUROPA ORIENTALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>METODOLOGIE DELLA CRITICA LETTERARIA SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>TEORIA DELLA LETTERATURA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>TEXTANALYSE UND TEXTINTERPRETATION (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/15 Filologia germanica</p> <p>↳ <i>FILOLOGIA GERMANICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne</p> <p>↳ <i>THEORIES OF LANGUAGE EDUCATION (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/21 Slavistica</p> <p>↳ <i>BALCANOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>LINGUISTICA SLAVA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> |            |          |               |
| <p>Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoetnoantropologiche e filosofiche</p> | <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <p>↳ <i>VENETIAN ART AND ARCHAEOLOGY – 1 FROM THE ORIGINS OF VENICE TO THE BIENNALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <p>↳ <i>TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE SP. (1 anno) - 6 CFU</i></p>   | <p>108</p> | <p>6</p> | <p>6 - 18</p> |

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

↳ *CINEMA IN ENGLISH (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *CINEMA E FOTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU*

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

↳ *STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP. (1 anno) - 6 CFU*

L-OR/09 Lingue e letterature dell'Africa

↳ *LINGUE E CULTURE DELL'AFRICA SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-OR/13 Armenistica, caucasologia, mongolistica e turcologia

↳ *STORIA DELL'EURASIA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *TRANSLATION AND MIGRATION (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

↳ *ANTROPOLOGIA SOCIALE SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/06 Storia della filosofia

↳ *DEUTSCHE PHILOSOPHIE DER MODERNE (1 anno) - 6 CFU*

M-STO/02 Storia moderna

↳ *STORIA DELLE DONNE E DI GENERE SP (1 anno) - 6 CFU*

M-STO/03 Storia dell'Europa orientale

↳ *STORIA DELL'EUROPA BALCANICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/04 Storia contemporanea

↳ *STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA SP. (1 anno) - 6 CFU*

|   |  |  |    |         |
|---|--|--|----|---------|
|   | SPS/05 Storia e istituzioni delle Americhe   |  |    |         |
|   | ↳ <i>HISTÓRIA LUSO-BRASILEIRA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                      |  |    |         |
|   | ↳ <i>HISTORIA DE AMÉRICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                           |  |    |         |
|   | ↳ <i>HISTORY OF NORTH AMERICAN CHRISTIANITY IN CONTEMPORARY ERA (1 anno) - 6 CFU</i> |  |    |         |
|   | ↳ <i>HISTORY OF U.S. FOREIGN RELATIONS (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>             |  |    |         |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b> |  |  |    |         |
| <b>Totale attività caratterizzanti</b>                                |  |  | 60 | 48 - 78 |

| Attività affini   | settore   | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad        |
|---|---|---------|---------|----------------|
| Attività formative affini o integrative                           | L-LIN/03 Letteratura francese   | 96      | 12      | 12 - 12 min 12 |
|   | ↳ <i>HISTOIRE DE LA CULTURE FRANÇAISE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                     |         |         |                |
|   | ↳ <i>LITTÉRATURES FRANCOPHONES (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                            |         |         |                |
|   | L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese  |         |         |                |
|   | ↳ <i>ELÉMENTS DE TRADUCTION LITTÉRAIRE (FRANÇAIS-ITALIEN) (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> |         |         |                |
|   | L-LIN/05 Letteratura spagnola   |         |         |                |
|   | ↳ <i>HISTORIA DE LA CULTURA ESPAÑOLA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                      |         |         |                |
|   | ↳ <i>TEATRO PENINSULAR (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                                    |         |         |                |
|   | L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana  |         |         |                |
|   | ↳ <i>HISTÓRIA DAS CULTURAS E SOCIEDADES LUSÓFONAS (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>         |         |         |                |
| L-LIN/10 Letteratura inglese                                      |   |         |         |                |
| ↳ <i>ECOLOGY AND LITERATURE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>     |   |         |         |                |
| ↳ <i>HISTORY OF ENGLISH CULTURE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> |   |         |         |                |

|   |   |    |         |
|---|---|----|---------|
| ↳   | <i>HISTORY OF POSTCOLONIAL CULTURE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>      |    |         |
| L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane |   |    |         |
| ↳   | <i>CANADIAN STUDIES (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                     |    |         |
| ↳   | <i>NORTH AMERICAN CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                |    |         |
| L-LIN/13 Letteratura tedesca                  |   |    |         |
| ↳   | <i>DEUTSCHE KULTURGESCHICHTE MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>     |    |         |
| ↳   | <i>DEUTSCHE KULTURGESCHICHTE MOD. 2 (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>     |    |         |
| L-LIN/21 Slavistica                           |   |    |         |
| ↳   | <i>CULTURA DELLA SLAVIA POSTBIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   |    |         |
| ↳   | <i>STORIA DELLA CULTURA ARTISTICO - LETTERARIA RUSSA (1 anno) - 6 CFU</i> |    |         |
| ↳   | <i>STORIA DELLA LINGUA RUSSA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>            |    |         |
| <b>Totale attività Affini</b>                 |   | 12 | 12 - 12 |

| Altre attività  |   | CFU | CFU Rad |
|---|---|-----|---------|
| A scelta dello studente   |   | 12  | 12 - 12 |
| Per la prova finale   |   | 30  | 29 - 30 |
| Ulteriori attività formative<br>(art. 10, comma 5, lettera d)                       | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | 0   | 0 - 1   |
|   | Abilità informatiche e telematiche                            | -   | -       |
|   | Tirocini formativi e di orientamento                          | 6   | 0 - 6   |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -   | -       |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |   | 1   |         |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |   | -   | -       |
| <b>Totale Altre Attività</b>  |   | 48  | 42 - 49 |

## Curriculum: MASTER EUROPEÉN EN ETUDES FRANÇAISES ET FRANCOPHONES

| Attività caratterizzanti  | settore   | CFU<br>Ins | CFU<br>Off | CFU<br>Rad |
|---|---|------------|------------|------------|
| Lingue e Letterature moderne  | L-LIN/03 Letteratura francese   | 60         | 48         | 36 -<br>48 |
|   | ↳ <i>LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 MOD. 1 (Classe 1) (1 anno)</i><br>- 12 CFU - <i>semestrale</i> |            |            |            |
|   | ↳ <i>LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 MOD. 2 (Classe 1) (1 anno)</i><br>- 12 CFU - <i>semestrale</i> |            |            |            |
|   | ↳ <i>LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 (Classe 1) (2 anno) - 12</i><br><i>CFU - semestrale</i>        |            |            |            |
|   | ↳ <i>LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 (Classe 2) (2 anno) - 12</i><br><i>CFU - semestrale</i>        |            |            |            |
| L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese  |   |            |            |            |
| ↳ <i>LANGUE FRANÇAISE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>                                      |   |            |            |            |
| Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria          | L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza  | 18         | 6          | 6 -<br>12  |
|   | ↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                                    |            |            |            |
|   | L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate                                     |            |            |            |
|   | ↳ <i>LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE (1 anno) - 6</i><br><i>CFU - semestrale</i>           |            |            |            |
| ↳ <i>TEORIA DELLA LETTERATURA (1 anno) - 6 CFU -</i><br><i>semestrale</i>                     |   |            |            |            |
| Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoetnoantropologiche e filosofiche | L-ART/05 Discipline dello spettacolo  | 24         | 6          | 6 -<br>18  |
|   | ↳ <i>TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE SP.</i><br><i>(1 anno) - 6 CFU</i>            |            |            |            |
|   | L-OR/09 Lingue e letterature dell'Africa  |            |            |            |
| ↳ <i>LINGUE E CULTURE DELL'AFRICA SP. (1 anno) - 6 CFU</i><br><i>- semestrale</i>             |   |            |            |            |

|   |  |    |         |
|---|--|----|---------|
| M-STO/02 Storia moderna   |  |    |         |
| ↳ <i>STORIA DELLE DONNE E DI GENERE SP (1 anno) - 6 CFU</i>           |  |    |         |
| M-STO/04 Storia contemporanea   |  |    |         |
| ↳ <i>STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA SP. (1 anno) - 6 CFU</i>        |  |    |         |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b> |  |    |         |
| <b>Totale attività caratterizzanti</b>                                |  | 60 | 48 - 78 |

| Attività affini                         | settore   | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad        |
|---|---|---------|---------|----------------|
| Attività formative affini o integrative | L-LIN/03 Letteratura francese   | 18      | 12      | 12 - 12 min 12 |
|   | ↳ <i>HISTOIRE DE LA CULTURE FRANÇAISE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                     |         |         |                |
|   | ↳ <i>LITTÉRATURES FRANCOPHONES (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                            |         |         |                |
|   | L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese  |         |         |                |
|   | ↳ <i>ELÉMENTS DE TRADUCTION LITTÉRAIRE (FRANÇAIS-ITALIEN) (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> |         |         |                |
| <b>Totale attività Affini</b>           |   |         | 12      | 12 - 12        |

| Altre attività   |   | CFU | CFU Rad |
|--|---|-----|---------|
| A scelta dello studente  |   | 12  | 12 - 12 |
| Per la prova finale  |   | 30  | 29 - 30 |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)                     | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | 0   | 0 - 1   |
|  | Abilità informatiche e telematiche                            | -   | -       |
|  | Tirocini formativi e di orientamento                          | 6   | 0 - 6   |
|  | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -   | -       |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d |   | 1   |         |

|   |           |                |
|---|-----------|----------------|
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | -         | -              |
| <b>Totale Altre Attività</b>  | <b>48</b> | <b>42 - 49</b> |

|  |            |           |
|--|------------|-----------|
| <b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>  | <b>120</b> |           |
| <b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>MASTER EUROPEÉN EN ETUDES FRANÇAISES ET FRANCOPHONES</i>:</b> | 120        | 102 - 139 |

## Curriculum: ESTUDIOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS

| Attività caratterizzanti     | settore   | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|------------------------------|---|---------|---------|---------|
| Lingue e Letterature moderne | L-LIN/05 Letteratura spagnola                                   | 108     | 48      | 36 - 48 |
|                              | ↳ LITERATURA CATALANA MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale      |         |         |         |
|                              | ↳ LITERATURA CATALANA MOD.1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale       |         |         |         |
|                              | ↳ LITERATURA ESPAÑOLA 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale          |         |         |         |
|                              | ↳ LITERATURA ESPAÑOLA 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale          |         |         |         |
|                              | L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane                  |         |         |         |
|                              | ↳ LITERATURA HISPANOAMERICANA 1/1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale |         |         |         |
|                              | ↳ LITERATURA HISPANOAMERICANA 1/2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale |         |         |         |
|                              | ↳ LITERATURA HISPANOAMERICANA 2-1 (2 anno) - 6 CFU - semestrale |         |         |         |
|                              | ↳ LITERATURA HISPANOAMERICANA 2-2 (2 anno) - 6 CFU - semestrale |         |         |         |
|                              | L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola                  |         |         |         |
|                              | ↳ LENGUA ESPAÑOLA (1 anno) - 12 CFU - semestrale                |         |         |         |
|                              | L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana                    |         |         |         |
|                              | LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 1 MOD. 1 (1                  |         |         |         |

|   |  |    |    |         |
|---|--|----|----|---------|
|   | <p>↳ anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 1 MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 2 MOD. 1 (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ LITERATURA PORTUGUESA E BRASILEIRA 2 MOD. 2 (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana</p> <hr/> <p>↳ LÍNGUA PORTUGUESA E BRASILEIRA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</p> <hr/> |    |    |         |
| Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria          | <p>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza</p> <hr/> <p>↳ FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ LITERATURA COMPARADA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ TEORIA DELLA LETTERATURA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>  | 18 | 6  | 6 - 12  |
| Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoetnoantropologiche e filosofiche | <p>SPS/05 Storia e istituzioni delle Americhe</p> <hr/> <p>↳ HISTORIA DE AMÉRICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ HISTÓRIA LUSO-BRASILEIRA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>   | 12 | 6  | 6 - 18  |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>                         |  |    |    |         |
| <b>Totale attività caratterizzanti</b>  |  |    | 60 | 48 - 78 |

| Attività affini                         | settore  | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad        |
|---|--|---------|---------|----------------|
| Attività formative affini o integrative | <p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <hr/> <p>↳ HISTORIA DE LA CULTURA ESPAÑOLA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ TEATRO PENINSULAR (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> | 18      | 12      | 12 - 12 min 12 |



|   |  |    |         |
|---|--|----|---------|
| L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana  |  |    |         |
| ↳ <i>HISTÓRIA DAS CULTURAS E SOCIEDADES LUSÓFONAS (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> |  |    |         |
| <b>Totale attività Affini</b>   |  | 12 | 12 - 12 |

| Altre attività  |   | CFU       | CFU Rad        |
|---|---|-----------|----------------|
| A scelta dello studente   |   | 12        | 12 - 12        |
| Per la prova finale   |   | 30        | 29 - 30        |
| Ulteriori attività formative<br>(art. 10, comma 5, lettera d)                       | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | 0         | 0 - 1          |
|   | Abilità informatiche e telematiche                            | -         | -              |
|   | Tirocini formativi e di orientamento                          | 6         | 0 - 6          |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -         | -              |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |   | 1         |                |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |   | -         | -              |
| <b>Totale Altre Attività</b>  |   | <b>48</b> | <b>42 - 49</b> |

|   |            |           |
|---|------------|-----------|
| <b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>                                     | <b>120</b> |           |
| <b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>ESTUDIOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS</i>:</b> | 120        | 102 - 139 |

## Curriculum: ENGLISH AND AMERICAN STUDIES

| Attività caratterizzanti     | settore   | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|------------------------------|---|---------|---------|---------|
| Lingue e Letterature moderne | L-LIN/10 Letteratura inglese                                    | 120     | 48      | 36 - 48 |
|                              | ↳ <i>RENAISSANCE STUDIES (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>     |         |         |         |
|                              | ↳ <i>18TH CENTURY STUDIES (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>    |         |         |         |
|                              | ↳ <i>19TH CENTURY LITERATURE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i> |         |         |         |

|   |   |           |           |               |
|---|---|-----------|-----------|---------------|
|   | <p>↳ <i>ENGLISH LITERATURE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane</p> <hr/> <p>↳ <i>AMERICAN CULTURAL STUDIES MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>AMERICAN CULTURAL STUDIES MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>AMERICAN LANGUAGE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>AMERICAN LITERATURE 1 MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>AMERICAN LITERATURE 1 MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>AMERICAN LITERATURE 2 (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>ENGLISH LANGUAGE (Cognomi A-L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ENGLISH LANGUAGE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> |           |           |               |
| <p>Metodologie linguistiche, filologiche, comparatistiche e della traduzione letteraria</p>         | <p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ <i>CRITICAL THINKING (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/15 Filologia germanica</p> <hr/> <p>↳ <i>HISTORICAL LINGUISTICS MOD. 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>HISTORICAL LINGUISTICS MOD. 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ <i>COMPUTATIONAL LINGUISTICS (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>COMPUTATIONAL LINGUISTICS: DIGITAL TEXT ANALYSIS (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>   | <p>30</p> | <p>12</p> | <p>6 - 12</p> |
| <p>Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demotnoantropologiche e filosofiche</p> | <p>SPS/05 Storia e istituzioni delle Americhe</p> <hr/> <p>↳ <i>HISTORY OF U.S. FOREIGN RELATIONS (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>   | <p>6</p>  | <p>6</p>  | <p>6 - 18</p> |

|   |    |            |
|---|----|------------|
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b> |    |            |
| <b>Totale attività caratterizzanti</b>                                | 66 | 48 -<br>78 |

| Attività affini                            | settore   | CFU<br>Ins | CFU<br>Off | CFU<br>Rad              |
|--|---|------------|------------|-------------------------|
| Attività formative<br>affini o integrative | L-LIN/10 Letteratura inglese                                      | 42         | 12         | 12 -<br>12<br>min<br>12 |
|  | ↳ <i>CINEMA IN ENGLISH (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>          |            |            |                         |
|  | ↳ <i>ECOLOGY AND LITERATURE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>     |            |            |                         |
|  | ↳ <i>HISTORY OF ENGLISH CULTURE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> |            |            |                         |
|  | ↳ <i>POSTCOLONIAL THEORY (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>        |            |            |                         |
|  | ↳ <i>THEORY OF LITERATURE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>       |            |            |                         |
|  | L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane                     |            |            |                         |
|  | ↳ <i>CANADIAN STUDIES (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>           |            |            |                         |
|  | ↳ <i>NORTH AMERICAN CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>      |            |            |                         |
|  | <b>Totale attività Affini</b>                                     |            |            |                         |

| Altre attività  |   | CFU | CFU Rad |
|---|---|-----|---------|
| A scelta dello studente   |   | 12  | 12 - 12 |
| Per la prova finale   |   | 29  | 29 - 30 |
| Ulteriori attività formative<br>(art. 10, comma 5, lettera d)                       | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | 1   | 0 - 1   |
|   | Abilità informatiche e telematiche                            | -   | -       |
|   | Tirocini formativi e di orientamento                          | -   | 0 - 6   |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -   | -       |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |   | 1   |         |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |   | -   | -       |
| <b>Totale Altre Attività</b>  |   | 42  | 42 - 49 |

|  |            |           |
|--|------------|-----------|
| <b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>                              | <b>120</b> |           |
| <b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>ENGLISH AND AMERICAN STUDIES</i>:</b> | 120        | 102 - 139 |



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività caratterizzanti R<sup>2</sup>D

| ambito disciplinare                    | settore   | CFU |     | minimo da D.M. per l'ambito |
|--|---|-----|-----|-----------------------------|
|  |   | min | max |                             |
| Lingue e Letterature moderne           | L-LIN/03 Letteratura francese                                 |     |     |                             |
|  | L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese                |     |     |                             |
|  | L-LIN/05 Letteratura spagnola                                 |     |     |                             |
|  | L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-amicane                  |     |     |                             |
|  | L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola                |     |     |                             |
|  | L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana                  |     |     |                             |
|  | L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingue portoghese e brasiliana |     |     |                             |
|  | L-LIN/10 Letteratura inglese                                  |     |     |                             |
|  | L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-amicane                   | 36  | 48  | -                           |
|  | L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese                 |     |     |                             |
|  | L-LIN/13 Letteratura tedesca                                  |     |     |                             |
|  | L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca                 |     |     |                             |
|  | L-LIN/15 Lingue e letterature nordiche                        |     |     |                             |
|  | L-LIN/17 Lingua e letteratura romena                          |     |     |                             |
|  | L-LIN/18 Lingua e letteratura albanese                        |     |     |                             |
| L-LIN/20 Lingua e letteratura neogreca |   |     |     |                             |
| L-LIN/21 Slavistica                    |   |     |     |                             |
| Metodologie linguistiche, filologiche, | L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica                          | 6   | 12  |                             |

|   |  |         |    |   |
|---|--|---------|----|---|
| comparatistiche e della traduzione letteraria   | romanza<br>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate<br>L-FIL-LET/15 Filologia germanica<br>L-LIN/01 Glottologia e linguistica<br>L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne<br>L-LIN/21 Slavistica   |         |    |   |
| Discipline linguistico-letterarie, artistiche, storiche, demoetnoantropologiche e filosofiche | L-ART/02 Storia dell'arte moderna<br>L-ART/05 Discipline dello spettacolo<br>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione<br>L-ART/07 Musicologia e storia della musica<br>L-OR/09 Lingue e letterature dell'Africa<br>L-OR/13 Armenistica, caucasologia, mongolistica e turcologia<br>M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche<br>M-FIL/06 Storia della filosofia<br>M-STO/02 Storia moderna<br>M-STO/03 Storia dell'Europa orientale<br>M-STO/04 Storia contemporanea<br>SPS/05 Storia e istituzioni delle Americhe | 6       | 18 | - |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:</b>                             |  | -       |    |   |
| <b>Totale Attività Caratterizzanti</b>  |  | 48 - 78 |    |   |

 **Attività affini**  
R<sup>AD</sup>

| ambito disciplinare                     | CFU |     | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|-----|-----|-----------------------------|
|   | min | max |                             |
| Attività formative affini o integrative | 12  | 12  |                             |

---

**Totale Attività Affini**

12 - 12

---



**Altre attività**  
R<sup>a</sup>D

| ambito disciplinare   |   | CFU min | CFU max |
|---|---|---------|---------|
| A scelta dello studente   |   | 12      | 12      |
| Per la prova finale   |   | 29      | 30      |
| Ulteriori attività formative<br>(art. 10, comma 5, lettera d)                       | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | 0       | 1       |
|   | Abilità informatiche e telematiche                            | -       | -       |
|   | Tirocini formativi e di orientamento                          | 0       | 6       |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -       | -       |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |   | 1       |         |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |   | -       | -       |

---

**Totale Altre Attività**

42 - 49

---



**Riepilogo CFU**  
R<sup>a</sup>D

---

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**120**

---

Range CFU totali del corso

102 - 139

---



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>a</sup>D



Note relative alle attività di base

R<sup>a</sup>D



Note relative alle altre attività

R<sup>a</sup>D

Alla prova finale sono attribuiti 30 crediti in tutti i curricula.

Per sostenere i progetti di internazionalizzazione ritenuti essenziali dalle politiche dell'Ateneo il curriculum in 'English and American Literary and Cultural Studies', che prevede il doppio titolo in English and American Studies, attribuisce i 30 crediti ottenendoli come somma di 29 cfu per la prova finale + 1 cfu di ulteriori conoscenze linguistiche, come da accordi con le Università partner, acquisite attraverso il periodo di studio all'estero presso una delle loro sedi: Bamberg (D), Graz (A), Paris Diderot (F), Krakov (PL). Solo mobility partners: Barcelona (E), Pécs (H), New York (USA).



Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>a</sup>D