



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Nome del corso in italiano	Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali (<i>IdSua:1599566</i>)
Nome del corso in inglese	Conservation of Cultural Heritage and Performing Arts Management
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.unive.it/cdl/ft1
Tasse	http://www.unive.it/tasse
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	PORTINARI Stefania
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Collegio didattico
Struttura didattica di riferimento	Filosofia e Beni Culturali (Dipartimento Legge 240)
Eventuali strutture didattiche coinvolte	Economia Studi Umanistici

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BALDACCI	Cristina		PA	1	
2.	BELTRAME	Carlo		PA	1	

3.	BIGGI	Maria Ida	PA	1
4.	CALAON	Diego	PA	1
5.	CIAMPINI	Emanuele Marcello	PA	1
6.	COTTICA	Daniela	PA	1
7.	CUPPERI	Walter	PA	1
8.	DE ZORZI	Giovanni	PA	1
9.	DELORENZI	Paolo	PA	1
10.	DRUSI	Riccardo	PA	1
11.	FRANCO	Susanne	PA	1
12.	GAMBACURTA	Giovanna	PA	1
13.	GILIBERT	Alessandra	PA	1
14.	OLIVI	Marco	PA	1
15.	OTTOMANO	Vincenzina Caterina	RD	1
16.	PAPARELLO	Caterina	RD	1
17.	PASSIGNAT	Emilie	RD	1
18.	PORTINARI	Stefania	PA	1
19.	RICCIONI	Stefano	PA	1
20.	ROVA	Elena	PA	1
21.	SAPIENZA	Valentina	PA	1
22.	SPERTI	Luigi	PO	1
23.	VESCOVO	Piermario	PO	1

Rappresentanti Studenti	Colombo Elena Ioculano Mara Tessaro Miriam
Gruppo di gestione AQ	Anna Endrici Caterina Paparello Stefania Portinari Miriam Tessaro Pier Mario Vescovo
Tutor	Pieremilio FERRARESE Stefania PORTINARI Daniela COTTICA Vincenzina Caterina OTTOMANO Caterina PAPARELLO Stefano RICCIONI Elena ROVA



31/01/2024

Il Corso di Laurea fornisce, attraverso l'articolazione dei suoi piani di studio in quattro curricula, le conoscenze di base relative alla storia e cultura del mondo antico e medievale, alla storia dell'arte, all'archeologia, alle tecniche dell'organizzazione delle produzioni artistiche e delle arti performative e audiovisive. Fornisce anche conoscenze fondamentali sulle problematiche metodologiche e sui principali strumenti di ricerca e analisi in questi ambiti culturali, sulla legislazione dei beni culturali, sulla gestione e organizzazione di manifestazioni culturali. In relazione alla marcata diversificazione delle tematiche, il corso si articola nei curricula di: Archeologia, Storia dell'Arte, Economia e gestione delle Arti, Tecniche Artistiche dello Spettacolo, per i quali sono garantite sia una base trasversale sia possibilità di approfondimento dei singoli percorsi.

I laureati potranno trovare occupazione come operatori nelle amministrazioni statali e negli enti pubblici e privati preposti non solo allo studio, alla catalogazione, alla tutela, alla conservazione e gestione dei beni archeologici e storico-artistici ma anche alla gestione e promozione dell'industria culturale e degli eventi artistici e dello spettacolo.

Link: <https://www.unive.it/cdl/ft1> (Sito del Corso di Laurea)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

25/01/2021

L'istituzione del corso di laurea è avvenuta in seguito a contatti con soggetti rappresentativi delle professioni nell'ambito dei beni culturali. Nel primo incontro, svoltosi a Ca'Foscari il 14 gennaio 2008, i rappresentanti delle amministrazioni pubbliche locali, della Camera di Commercio di Venezia e Treviso, del Centro Estero delle Camere di Commercio del Veneto, di imprese pubbliche e private, nonché di fondazioni e associazioni culturali hanno espresso interesse per il progetto culturale del corso e la formazione di una figura professionale in grado di interagire con tutte le realtà coinvolte nella conservazione e nella gestione di beni e attività culturali.

Dopo la sua istituzione, il corso di studio ha mantenuto un confronto costante con gli enti e le organizzazioni presenti sul territorio, avviando consultazioni periodiche finalizzate a:

- verificare lo stato di progettazione del corso e l'adeguatezza dei contenuti anche in quelle aree che sono più soggette a cambiamenti veloci nelle modalità di gestione;

- formulare nuove proposte e integrazioni al progetto formativo ai fini di un suo costante aggiornamento e miglioramento.

Il Corso dispone di Convenzioni con Enti pubblici e privati sia del territorio che nazionali, per la messa a disposizione di personale qualificato per attività di docenza, e di un migliaio di convenzioni con Enti pubblici e privati quali musei, gallerie d'arte e fondazioni culturali per attività di stage formativi (tra le più significative nel territorio veneziano, si segnalano: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e del Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Rovigo, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e Laguna, Direzione Regionale Musei Veneto, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Querini Stampalia, Biennale di Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Musei Civici Veneziani, Palazzo Grassi - Fondazione Pinault). Inoltre si segnalano convenzioni con il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento, Museo di Arte Contemporanea Rovereto, il Padiglione di Arte Contemporanea di Milano, Museo di Arte Contemporanea di Roma, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Museo di Arte Orientale di Venezia, Civici musei di Vicenza.

Nel quadro A1.b sono riportati in dettaglio gli esiti delle consultazioni successive e i relativi verbali



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

18/04/2024

In occasione della modifica dell'ordinamento del CdS per l'a.a. 2016-2017 alcuni docenti, coordinati dalla delegata alla didattica del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, hanno intrapreso delle consultazioni con enti culturali nazionali e internazionali (Palazzo Grassi-Fondazione Pinault, Museo di Arte Orientale di Venezia, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Civici Musei di Vicenza); le consultazioni si sono svolte telefonicamente e per via telematica.

In allegato si trasmette il verbale delle consultazioni, approvato per via telematica in data 2 febbraio 2016; le mail di approvazione sono conservate agli atti presso il settore didattica del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, in accordo con gli altri dipartimenti coinvolti, ha deciso di istituire un Comitato di indirizzo per le consultazioni con le parti sociali per l'anno accademico 2017- 2018 dei CdS relativi all'area della

conservazione e gestione dei beni culturali e ne ha individuato la componente docente.

I docenti incaricati hanno individuato le seguenti istituzioni:

Teatro Stabile del Veneto

Gallerie dell'Accademia

Marsilio Editori

Fondazione Musei Civici di Venezia

Pinacoteca Palazzo Chiericati di Vicenza (Assessorato alla Cultura di Vicenza)

Palladium Museum di Vicenza CISA

Fondazione Querini Stampalia

Tobia Ravà Studio Pardes Laboratorio Di Ricerca di Arte Contemporanea.

Per questa seconda tornata di consultazioni si è deciso di focalizzare l'attenzione sulle impressioni che i diversi enti hanno tratto dagli stage svolti dagli studenti del corso di studi, in modo da ricavarne i punti di forza e di debolezza sul campo.

La maggior parte delle interviste si sono svolte in presenza, durante gli incontri sono stati illustrati i diversi aspetti del corso di studi ed il relativo ordinamento didattico anche tramite la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- significato del Corso di studio sotto il profilo occupazionale, individuando gli sbocchi professionali anche in riferimento alle classificazioni nazionali (ISTAT) e internazionali.

Nei casi in cui non sia stato possibile organizzare degli incontri, la documentazione ed i questionari sono stati inviati via mail e discussi telefonicamente.

Il Comitato d'indirizzo si è prefissato l'obiettivo di svolgere le consultazioni almeno una volta l'anno.

Per l'anno accademico 2018-2019 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Teatro Stabile del Veneto
- Gallerie dell'Accademia
- Lineadacqua Edizioni
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Fondazione Querini Stampalia
- Palladium Museum di Vicenza CISA
- Fondazione Teatro La Fenice
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Tobia Ravà Studio Pardes Laboratorio Di Ricerca di Arte Contemporanea
- Université Paris - Sorbonne

Per l'anno accademico 2019-2020 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Querini Stampalia
- Teatro Stabile del Veneto
- Fondazione Teatro La Fenice Venezia
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio
- Université Paris- Sorbonne
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Fundació Joan Mirò Barcellona
- Tobia Ravà Studio Pardes Mirano (VE)
- Marsilio Editori SPA Venezia

Le modalità di consultazione prescelte sono state incontri one to one o, in misura minore, contatti via mail sulla base di questionari appositamente preparati dal Comitato di indirizzo e conservati presso la Segreteria del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare alle aziende e agli Enti interessati l'ordinamento didattico e le caratteristiche del percorso formativo relative a:

- figure professionali

- rispondenza alle attuali esigenze dell'azienda/ente rappresentato
- rispondenza alle esigenze del mercato del lavoro tra dieci anni
- risultati di apprendimento attesi del CdS
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate

Per l'anno accademico 2020-2021 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Querini Stampalia
- Teatro Stabile del Veneto
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Tobia Ravà Studio Pardes Mirano (VE)
- Edizioni nottetempo S.r.L. (Milano)
- Fondazione Fitzcarraldo (Torino)
- Operaestate Festival Veneto e Centro per la scena Contemporanea (Bassano del Grappa)
- Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Palazzo Grassi SpA

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, via mail e telefonicamente, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è stata l'incontro one to one, che si è avvalso di questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato. Il modello del questionario è stato anche tradotto in inglese grazie a un investimento mirato del DFBC, consentendo una maggiore diffusione e il coinvolgimento di un maggior numero di istituzioni/professionisti stranieri.

Dalle interviste non sono emerse particolari criticità e i suggerimenti proposti sono consultabili nel verbale in allegato. In merito all'offerta didattica e alla struttura del Corso di Laurea in Conservazione e gestione dei Beni e delle Attività Culturali le Parti Sociali hanno rilevato che la denominazione del CdS comunica in modo chiaro le finalità del corso, che la struttura del CdS è presentata in modo molto chiaro, che le figure professionali che il CdS si propone di formare potranno essere richieste dal mercato del lavoro nei prossimi dieci anni, e che le conoscenze e le capacità che il CdS si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento sono rispondenti alle competenze che il mondo produttivo. E' stata però espressa l'esigenza di rendere sempre più professionalizzante e aggiornato il corso, che ha guidato la riapertura dell'ordinamento e, in particolare, l'inserimento di nuovi SSD e la ri-collocazione di altri già presenti.

In allegato i verbali delle riunioni conclusive. I verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Per l'anno accademico 2022-2023 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Tobia Ravà Studio PaRDeS
- Nottetempo s.r.l.
- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e Laguna
- SEMPER s.r.l.

- Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trento)
- Fondazione Fitzcarraldo Sede Torino
- Centro per la Scena Contemporanea
- Coventry University (UK)
- Palazzo Grassi SpA
- ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO "C. GOLDONI"
- SODA GALLERY/Manchester Metropolitan University (UK)
- La Biennale di Venezia
- Comune di Venezia - Circuito Cinema
- Conservatorio di musica Benedetto Marcello

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, via mail e telefonicamente, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è stata l'incontro one to one tramite questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato.

In merito all'offerta didattica e alla struttura del Corso di Laurea in Conservazione e gestione dei Beni e delle Attività Culturali le Parti Sociali hanno rilevato:

- che la denominazione del CdS comunica in modo chiaro le finalità del corso;
- che la struttura del CdS è presentata in modo molto chiaro;
- che le figure professionali che il CdS si propone di formare sono rispondenti alle esigenze dei settori/ambiti professionali/produttivi rappresentati dalle parti sociali interpellate;
- che le figure professionali che il CdS si propone di formare potranno essere richieste dal mercato del lavoro nei prossimi dieci anni;
- che le conoscenze e le capacità che il CdS si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento sono rispondenti alle competenze che il mondo produttivo esige;

In allegato i verbali delle riunioni conclusive. I verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Per l'anno accademico 2023-2024 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Tobia Ravà Studio Pardes
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Galleria Albertina
- IKONA Gallery
- Museo Nazionale Altino
- Soprintendenza FVG
- Stuardi (libero prof)
- Archeotest
- Studio Professionale Archeologico "Dr.Marco Bortoletto"
- Museo della Centuriazione

- SEMPER s.r.l.
- Soprintendenza Archeologia Venezia
- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A.Palladio Vicenza

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, via mail e telefonicamente, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è stata l'incontro one to one tramite questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato.

Dalle interviste non sono emerse particolari criticità, i suggerimenti proposti sono consultabili verbale in allegato. I verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Per l'anno accademico 2024-2025 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- ARCOMAI Studio associato
- ARXE
- Associazione Culturale Archivio Carlo Montanaro – La fabbrica del vedere
- CIELS
- Comune di Vicenza – Musei Civici
- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio
- HomeMovies. Archivio Nazionale del Film di Famiglia
- Museo Nazionale del Cinema – Fondazione M. A. Prolo
- Società Ricerche Archeologiche
- Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
- ZaLab

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, via mail e telefonicamente, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è stata l'incontro one to one tramite questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire in apertura una breve sintesi delle modifiche considerate dal Collegio Didattico in seguito alla consultazione avvenuta nell'anno 2023.

Inoltre, prima di ciascuna domanda sono forniti le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte

dell'intervistato.

Infine, su richiesta del Presidio, il Comitato ha verificato la corrispondenza tra i profili in uscita e le parti consultate. In questo modo, ogni profilo in uscita dichiarato per il CdS ha almeno una parte interessata corrispondente coinvolta nel processo di consultazione.

Dalle interviste emerge un generale apprezzamento rispetto al CdS, i suggerimenti proposti sono consultabili nel verbale in allegato.

I verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Link: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbali delle consultazioni dal 2016 al 2024



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Storico dell'arte

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato svolge le seguenti funzioni (in Italia, in base al DM 244/2019 del MIBAC sulle professioni legate ai beni culturali, ai laureati della classe L-1 si attribuiscono mansioni collaborative ossia di supporto):

- individuazione, analisi, catalogazione, documentazione e valorizzazione di beni storico-artistici in diversi contesti, da quello della collezione museale fino al museo diffuso e al paesaggio;
- tutela, conservazione e valorizzazione di opere storico-artistiche con particolare attenzione al loro contesto e al loro significato nella progettazione di nuovi interventi;
- contribuisce ad allestire mostre di beni storico-artistici, operando in ambito museale e collezionistico;
- svolge attività di ricerca e comunicazione in ambito scientifico e divulgativo.

competenze associate alla funzione:

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze, che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenza della storia delle arti e dei loro diversi media, con particolare riguardo al periodo dal Medioevo al contemporaneo;
- conoscenze delle principali problematiche di conservazione e valorizzazione dei beni culturali dal punto di vista storico, geografico, antropologico ed estetico;
- competenze utili per la classificazione di oggetti di interesse storico-artistico;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, allo loro conservazione e valorizzazione.

sbocchi occupazionali:

I possibili sbocchi professionali possono essere: le soprintendenze ai beni artistici, le direzioni museali regionali (limitatamente ai ruoli che prevedono la sola laurea), i musei, gli enti ecclesiastici, le istituzioni e le fondazioni pubbliche e private, le cooperative e altre imprese operanti in vario modo nella ricerca e nella tutela, nella

documentazione, nella classificazione, nello studio e nella pubblicazione di materiali, nonché nella progettazione e allestimento di mostre.

Archeologo

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato svolge le seguenti funzioni (in Italia, in base al DM 244/2019 del MIBAC sulle professioni legate ai beni culturali, ai laureati della classe L-1 si attribuiscono mansioni collaborative ossia di supporto):

- individuazione, analisi, documentazione, studio, monitoraggio, valorizzazione di siti, monumenti e beni archeologici, anche subacquei. Attività di consulenza e perizia su siti, monumenti e beni archeologici, anche in ambito forense e paesaggistico;
- tutela, conservazione e valorizzazione di siti, monumenti e beni archeologici del paesaggio storico;
- contribuisce all'allestimento di collezioni e mostre di beni archeologici, collaborando in ambito museale e in aree e parchi archeologici;
- svolge attività di ricerca e comunicazione in ambito scientifico e divulgativo anche per mezzo di strumenti digitali.

competenze associate alla funzione:

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenza delle linee generali dei periodi storici relativi al mondo antico e medievale, così come del contesto ambientale, anche dell'Oriente;
- conoscenze metodologiche per la ricerca, la conservazione e la gestione dei beni archeologici;
- competenze di catalogazione, documentazione e classificazione di reperti;
- capacità di utilizzare le applicazioni tecnologiche, geomatiche e digitali per l'archeologia;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, all'amministrazione e alla valorizzazione nel settore;
- conoscenze di base delle problematiche di conservazione e valorizzazione dei beni culturali dal punto di vista storico, geografico, antropologico ed estetico.

sbocchi occupazionali:

I possibili sbocchi professionali possono essere: le soprintendenze archeologiche e le Direzioni Museali regionali (limitatamente ai ruoli che prevedono la sola laurea), i musei in generale, gli enti ecclesiastici, le istituzioni e le fondazioni pubbliche e private, le cooperative e altre imprese operanti in vario modo nella ricerca sul campo, nella documentazione, nella classificazione, nello studio e nella pubblicazione di oggetti e contesti archeologici, nonché nella progettazione e allestimento di mostre, la libera professione esercitata, limitatamente a quanto previsto dal DM 244/2019, in tutte le suddette funzioni.

Operatore nell'ambito delle produzioni artistiche dello spettacolo

funzione in un contesto di lavoro:

All'interno del contesto lavorativo il laureato svolge funzioni di assistenza in questi ambiti:

- organizzazione eventi teatrali, musicali, cinematografici e multimediali;
- documentazione, archiviazione e conservazione del patrimonio materiale e immateriale delle arti della musica, del teatro, del cinema, della comunicazione multimediale;
- realizzazione di materiali preparatori e testi critici, anche nell'ambito della comunicazione e dei media;
- raccordo nelle diverse fasi di ideazione, produzione, realizzazione, distribuzione e promozione di spettacoli ed opere di ingegno artistico.

competenze associate alla funzione:

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenze di natura storico-critica e teorica relative alle diverse forme di spettacolo (tra cui teatro, danza, musica, cinema e media audiovisivi);
- adeguata conoscenza della metodologia di base nel settore degli studi storici, critici e filologici sulla musica, la danza, il teatro, il cinema e i media audiovisivi;

- conoscenza dei principali metodi di conservazione e restauro dei beni materiali e immateriali del patrimonio teatrale, musicale e cinematografico;
- competenze drammaturgiche, analitiche, di scrittura performativa e critica;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, alla gestione e alla valorizzazione nel settore (coordinamento, comunicazione, promozione).

sbocchi occupazionali:

Il corso forma operatori nell'ambito delle produzioni artistiche dello spettacolo, ovvero una figura professionale sfaccettata e richiesta in molteplici settori del mercato del lavoro. Questi professionisti vanno ad inserirsi nell'ambito di attività di enti pubblici e privati che organizzano eventi teatrali, musicali, cinematografici e multimediali in genere, ovvero: enti lirici, teatri, cinema, fondazioni, associazioni culturali; biblioteche, mediateche, archivi e musei; compagnie artistiche e organizzatori di festival di settore; radio, media audiovisivi e televisioni; uffici stampa, agenzie di comunicazione e società attive nel campo dell'editoria.

Esperto di organizzazione e gestione dei progetti culturali

funzione in un contesto di lavoro:

In relazione a tale profilo professionale si evidenziano le seguenti funzioni (in Italia, in base al DM 244/2019 del MIBAC sulle professioni legate ai beni culturali, ai laureati della classe L-1 si attribuiscono mansioni collaborative ossia di supporto):

- programmazione e gestione di eventi culturali e artistici, coordinamento delle diverse fasi del progetto, monitoraggio ex ante, ex post e in itinere mediante redazione e analisi dei report infrannuali;
- valorizzazione dei beni artistici tramite processi di comunicazione e marketing, attività educational e predisposizione di campagne di fundraising;
- produzione di testi critici (recensioni, saggi, testi per cataloghi);
- attività di ricerca, promozione e comunicazione di eventi culturali in ambito museale, in teatri e luoghi delle performing arts.

competenze associate alla funzione:

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenze in ambito economico-aziendale;
- conoscenze delle strategie di marketing e del funzionamento dell'impresa con particolare riferimento al settore delle organizzazioni culturali;
- capacità di reperire finanziamenti per le attività culturali;
- conoscenze storiche legate ai diversi ambiti dell'industria culturale;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, alla gestione e alla valorizzazione nel settore.

sbocchi occupazionali:

I possibili sbocchi professionali possono essere: i musei, gli enti ecclesiastici, le istituzioni e le fondazioni pubbliche e private non-profit che operano nel campo dello spettacolo dal vivo e nella produzione di eventi culturali (teatri, fondazioni lirico-sinfoniche), le cooperative e altre imprese dell'industria culturale (for profit) operanti a vario titolo in settori legati agli eventi artistici e a quelli dello spettacolo (ad esempio case di produzione cinematografica, aziende di produzione televisiva e multimediale, case d'asta, gallerie private).



1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
3. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
4. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)
5. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
6. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
7. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)
8. Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

11/12/2020

Per essere ammessi al Corso di Laurea occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

È inoltre richiesta un'adeguata conoscenza della lingua italiana e della lingua inglese almeno a livello B1. La verifica del possesso di tali conoscenze è obbligatoria. Le modalità di verifica sono indicate nel regolamento didattico del corso di studio, pubblicato nel sito web di Ateneo, che stabilisce anche gli obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso in caso la verifica non sia positiva.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

27/04/2023

Per l'accesso al corso sono richieste un'adeguata conoscenza della lingua italiana e la conoscenza della lingua inglese almeno a livello B1.

La conoscenza della lingua italiana viene verificata con un apposito test. Sono esonerati dall'obbligo di verifica della conoscenza della lingua italiana coloro che abbiano conseguito nell'esame di stato una votazione pari o superiore a 90/100 (54/60).

Il test verifica le competenze di base necessarie per frequentare con profitto il corso di studio. Si compone di 25 domande relative ai seguenti argomenti: lessico (6 domande), morfosintassi (7 domande), fonologia e grafematica (6 domande), comprensione del testo (6 domande). Il punteggio attribuito a ciascuna domanda è 40. Ulteriori informazioni sono riportate nell'apposita pagina web (<http://www.unive.it/cdl/ft1> -> Studiare).

Agli studenti che conseguono un punteggio inferiore a 651 nel test verrà assegnato un Obbligo Formativo Aggiuntivo (O.F.A.), da assolvere entro il 30 settembre dell'anno successivo a quello di immatricolazione.

Sono previste attività formative propedeutiche e integrative con lo scopo di verificare il grado di preparazione degli studenti dopo l'immatricolazione e di permettere il recupero delle lacune pregresse relative alla lingua italiana. Al termine di un corso di lingua italiana gli studenti dovranno sostenere un esame, valido per il recupero dell'O.F.A.

In caso di O.F.A. di italiano non assolto dopo il 30 settembre dell'anno successivo a quello di immatricolazione, non sarà possibile sostenere alcun esame di profitto.

Per quanto riguarda la verifica della conoscenza della lingua inglese a livello almeno B1, sono esonerati dall'obbligo di verifica coloro che abbiano conseguito una delle certificazioni elencate o che rientrino nei casi di esonero, riportati nell'apposita pagina web (www.unive.it/conoscenze-linguistiche). In caso contrario, allo studente verrà assegnato un O.F.A. da assolvere entro il 30 settembre dell'anno successivo a quello di immatricolazione. Le modalità di assolvimento dell'O.F.A. di lingua inglese sono disponibili nell'apposita pagina web (www.unive.it/conoscenze-linguistiche). In caso di O.F.A. di lingua inglese non assolto dopo il 30 settembre dell'anno successivo a quello di immatricolazione non sarà possibile sostenere alcun esame di profitto.

Al link alla pagina dedicata all'ammissione, reperibile seguendo il percorso <http://www.unive.it/cdl/ft1> -> Studiare, sono presenti le informazioni relative alle modalità di assolvimento degli O.F.A.

Link: <http://www.unive.it/cdl/ft1> (->iscriversi)



25/01/2021

Il corso di laurea comprende in sé i molteplici aspetti che connotano le varie tipologie dei beni culturali, e si articola in curricula relativi alle aree disciplinari della storia dell'arte, dello spettacolo, dell'archeologia e della gestione dei beni e delle attività culturali. Il percorso formativo si declina su due livelli tra loro interattivi. Il primo livello copre l'area delle conoscenze storico-culturali e permette il consolidamento delle conoscenze di base comuni alle diverse scelte curriculari. Per qualsiasi tipo di azione su un bene culturale è necessaria infatti una chiara contestualizzazione storica e ambientale (con particolare riferimento agli sviluppi della cultura europea dall'antichità all'età contemporanea, alla geografia) e un'adeguata conoscenza della legislazione dei beni culturali e delle principali problematiche di gestione, conservazione e valorizzazione. Un secondo livello della formazione prevede l'acquisizione di conoscenze nelle aree storico artistica, archeologica, economico-gestionale e delle arti performative, approfondite nel secondo e nel terzo anno di corso. Un operatore nei diversi settori dei beni culturali dovrà dunque essere dotato delle conoscenze necessarie per una collocazione storica e contestuale del bene, tenendo presente il quadro delle metodologie che di esso consentano la conservazione, la gestione e la valorizzazione.

In particolare, il percorso storico artistico prevede l'acquisizione di conoscenze specifiche di storia dell'arte nelle sue varie espressioni, metodologie, declinazioni scientifico-disciplinari e interrelazioni con altri ambiti del sapere, così come di conoscenze più specifiche nel contesto della legislazione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali e delle metodologie della ricerca storico artistica.

Il percorso archeologico fornisce una formazione specifica sui contesti storici e geografici, sulla teoria e sulla metodologia archeologica, approfondimenti su declinazioni della metodologia della ricerca, della conservazione e della gestione nonché l'acquisizione di conoscenze sulla cultura materiale e i comportamenti umani del passato attraverso lo studio del dato archeologico nel suo contesto ambientale.

Il percorso dedicato alle discipline dello spettacolo mira a fornire una formazione che intreccia lo studio della storia della musica, del teatro, della danza, del cinema e degli audiovisivi con l'analisi delle modalità di produzione, ricezione, documentazione e conservazione artistica, nonché con le questioni critico-teoriche che collocano pratiche e saperi nei contesti di cui sono espressione e in quelli, più ampi, con cui interagiscono.

Il percorso economico gestionale consente di approfondire i temi dell'economia della cultura, del management, del fundraising, degli strumenti quantitativi di base, delle strategie e politiche di marketing e del funzionamento dell'impresa con particolare riferimento al settore delle organizzazioni culturali.

Il percorso si completa con il tirocinio e la prova finale, al terzo anno di studi.

<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>A conclusione del corso di studi i laureati avranno acquisito le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una solida formazione di base - un adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei settori archeologico; storico-artistico; archivistico e librario; teatrale, musicale e cinematografico; - competenze relative alla legislazione dei beni culturali, all'amministrazione e alla valorizzazione nel settore. <p>Per le diverse aree di apprendimento individuate, tali obiettivi saranno raggiunti attraverso l'acquisizione di strumenti metodologici di base, nell'ambito degli studi letterari e storici. Per l'area storico artistica la conoscenza della storia dell'arte dal paleocristiano al contemporaneo e dei principali strumenti di analisi critica e materiale delle opere d'arte. Per l'area archeologica è prevista la conoscenza delle linee generali dei periodi storici relativi al mondo antico, con particolare riguardo alla metodologia della ricerca a archeologica, anche applicata. Per l'ambito gestionale è prevista l'acquisizione dei principi economici, organizzativi, gestionali e giuridici relativi alle arti figurative, visive e performative. Infine è prevista la conoscenza dei generi e dei repertori del patrimonio teatrale, musicale e cinematografico.</p> <p>Per quanto riguarda infine i lessici disciplinari, lo studente potrà apprenderli durante la frequenza alle lezioni e consolidarli in occasione delle prove scritte (esami, tesine, relazioni per attività di stage).</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà acquisito delle abilità teoriche e pratiche, la capacità di applicare i concetti acquisiti a casi specifici e di orientarsi sulla ricerca delle informazioni. Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, attività e scavi archeologici, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti.</p> <p>L'accertamento dell'effettivo apprendimento avverrà tramite esami scritti, esami orali, svolgimento di tesine e relazioni scritte.</p>	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>I laureati saranno capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in ambito professionale, dimostreranno competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi. In generale, sapranno porsi come intermediari culturali; nello specifico invece:</p> <p>in ambito storico-artistico sapranno comunicare le competenze acquisite ai fruitori di mostre e musei, ma sapranno anche relazionarsi e coadiuvare i curatori e</p>	

conservatori di queste istituzioni,
in ambito archeologico potranno preparare materiali per la comunicazione ma anche partecipare a interventi archeologici sul campo (prospezioni, survey, campagne di scavo e di rilevamento),
in ambito gestionale avranno acquisito le competenze necessarie per gestire autonomamente eventi culturali,
nell'ambito delle arti performative sapranno dimostrare sia un approccio critico sia pragmatico contribuendo attivamente all'organizzazione di spettacoli.

Al termine del corso lo studente avrà acquisito delle abilità teoriche e pratiche, la capacità di applicare i concetti acquisiti a casi specifici e di orientarsi sulla ricerca delle informazioni. Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, attività e scavi archeologici, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti.

L'accertamento dell'effettivo apprendimento avverrà tramite esami scritti, esami orali, svolgimento di tesine e relazioni scritte.

▶ QUADRO
A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Storico culturale

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area storico culturale possiederanno:

- conoscenza delle materie di formazione generale, relativamente agli strumenti metodologici di base, nel settore degli studi classici, letterari e storici;
- conoscenze sulla normativa di settore dei beni culturali;
- conoscenze sulla storia dei concetti e delle istituzioni legate alla loro conservazione (archivi inclusi).

Per l'acquisizione delle abilità linguistiche sono previsti un corso obbligatorio da 6 crediti e una prova specifica per il raggiungimento degli standard europei di lingua inglese.

Ulteriori approfondimenti nell'uso della lingua straniera potranno essere acquisiti grazie alla possibilità di svolgere il tirocinio formativo o il periodo della tesi di laurea all'estero. Gli/le studenti/esse potranno inoltre partecipare a seminari e convegni di carattere internazionale (Venice International University; School for International Education).

Per quanto riguarda infine i lessici disciplinari, lo/la studente/ssa potrà apprenderli durante la frequenza alle lezioni e saranno verificati in occasione delle prove scritte (esami, tesine, relazioni per attività di stage).

I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area storico culturale avranno acquisito le capacità:

- di applicare criticamente a casi concreti e specifici gli strumenti metodologici teorici appresi;
- di collaborare con specialisti di discipline differenti per poter raggiungere obiettivi di progetto.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA [url](#)

ARCHIVISTICA GENERALE I [url](#)

BISANZIO: CIVILTÀ E INFLUENZA CULTURALE [url](#)

EPIGRAFIA GRECA [url](#)

EPIGRAFIA LATINA [url](#)

EPIGRAFIA MEDIEVALE [url](#)

ESTETICA I [url](#)

GEOGRAFIA I [url](#)

INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA I [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO [url](#)

STORIA DELLE RELIGIONI I [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MODERNA I [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

Storico artistica

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area Storico artistica possiederanno:

- conoscenza della storia dell'arte, con particolare riguardo per il periodo dal Medioevo al contemporaneo;
- conoscenza dei principali strumenti di analisi delle opere d'arte in ambito storico, semiotico, estetico.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Relativamente all'area Storico artistica, i/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali avranno acquisito:

- capacità di organizzare e perseguire un progetto di studio e ricerca sui beni culturali, siano essi opere d'arte immobili o insiemi paesaggistici, e di operare nei settori della tutela, documentazione e conservazione dei beni culturali, sapendo applicare le competenze acquisite nell'ambito;
- capacità di applicare le proprie conoscenze sulla storia e sulle tecniche artistiche alla conservazione dei beni storico artistici.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli

insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE [url](#)

FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA [url](#)

STORIA DEI GIARDINI [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE RUSSA [url](#)

STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA [url](#)

STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA E ARCHITETTONICA [url](#)

STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

Archeologica

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area archeologica possiederanno:

- conoscenza delle linee generali dei periodi storici relativi al mondo antico e medievale, con particolare riguardo alla metodologia della ricerca archeologica, anche applicata, per un adeguato studio delle fonti, utilizzando inoltre le applicazioni tecnologiche, geomatiche e digitali per l'archeologia.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, attività e scavi archeologici, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area archeologica avranno acquisito:

- capacità di avviare una ricerca archeologica utilizzando il più innovativo approccio metodologico-disciplinare.
- capacità di condurre schedature inventariali, classificazione dei reperti, segnalazione di situazioni a rischio di tutela e loro monitoraggio;
- capacità di collaborare anche con gruppi di intervento su scavi, ricognizioni di superficie e archiviazione della documentazione grafica, fotografica e digitale e organizzazione di mostre.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO [url](#)

ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA [url](#)

ARCHEOLOGIA MARITTIMA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ARCHITETTURA E URBANISTICA ANTICA [url](#)

ASSIRIOLOGIA [url](#)

EGITTOLOGIA [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA [url](#)

METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA [url](#)

NUMISMATICA ANTICA [url](#)

PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE [url](#)

Economico - Gestionale

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area economico-gestionale possiederanno:

- competenze relative ai principi economico-aziendali sulla gestione delle aziende profit (imprese culturali, gallerie e case d'asta) e non-profit (gestione di musei, teatri);
- competenze organizzative, giuridiche e manageriali (relativamente a funzioni di supporto e assistenza) nei settori delle arti figurative, dell'architettura, delle arti performative e cinematografiche.
- competenze legate alla conoscenza e ricerca di finanziamenti per le attività culturali (campagne di fundraising);
- capacità di collaborare a eventi culturali con utilizzo delle moderne tecnologie multimediali.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area Economico gestionale avranno acquisito:

- capacità di applicare le conoscenze del percorso nell'organizzazione e gestione di produzioni ed eventi culturali (pubblici e privati) anche in collaborazione con altre figure professionali;
- capacità di gestire progetti culturali, di gestire preventivi e consuntivi, di condurre campagne di fundraising.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI [url](#)

ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI [url](#)

FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI [url](#)

IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI [url](#)

INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI [url](#)

MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA [url](#)

Arti performative

Conoscenza e comprensione

I/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area arti performative possiederanno:

- conoscenza dei generi e dei repertori del patrimonio teatrale, musicale, cinematografico;
- comprensione della metodologia di base nel settore degli studi storici, critici e filologici sulla musica, la danza, il teatro, il cinema e i media audiovisivi;
- conoscenza dei principali metodi di conservazione e restauro dei beni materiali e immateriali del patrimonio teatrale, musicale e cinematografico.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Relativamente all'area delle arti dello spettacolo, i/le laureati/e in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali avranno acquisito:

- capacità di applicare le nozioni e le conoscenze metodologiche e tecniche acquisite nel campo della documentazione e della valorizzazione della musica, del cinema, del teatro, della danza e dei media audiovisivi, anche al fine di organizzare eventi culturali;

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL FILM [url](#)

ARCHEOLOGIA DEI MEDIA [url](#)

FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA [url](#)

FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO [url](#)

FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

GENERE, ARTI E MEDIA [url](#)

ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE [url](#)

MUSICA PER FILM [url](#)

MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI [url](#)

STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DELLA DANZA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE [url](#)

STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (*modulo di STORIA DELLA MUSICA*) [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

<p>Autonomia di giudizio</p>	<p>Il laureato in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali dovrà essere in grado di gestire le conoscenze acquisite durante il corso per partecipare alla programmazione e alla valutazione di interventi di documentazione, studio, salvaguardia, gestione, valorizzazione e comunicazione dei beni culturali considerati durante il suo percorso, con capacità critica nella valutazione e nei giudizi, con disponibilità alla collaborazione interdisciplinare, in grado di promuovere inoltre adeguate riflessioni sulla crescente domanda di coesione sociale e di eticità collettiva.</p> <p>Il laureato dovrà essere in grado di elaborare una capacità critica mirata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - all'espressione di giudizi sui principali temi storico-artistici o archeologici e al corretto uso delle fonti per la ricerca e l'analisi dei vari contesti storici; - all'individuazione delle questioni più significative per la gestione consapevole dei problemi inerenti alle politiche culturali, in base anche ai diversi contesti sociali ed economici; - all'espressione di giudizi sulle implicazioni culturali, metodologiche, pratiche ed organizzative degli eventi della cultura musicale, cinematografica e delle arti performative nel contesto della valorizzazione del patrimonio materiale e 'immateriale' delle arti; - alla storicizzazione, valutazione e analisi di casi concreti e specifici di tutela del patrimonio storico-artistico. <p>L'autonomia di giudizio verrà acquisita attraverso il confronto diretto e comparativo di reperti archeologici, documenti e fonti storico-artistiche, di critica musicale e cinematografica.</p> <p>Questa capacità verrà verificata in occasione degli esami, specialmente di quelli di tipo caratterizzante e affine, delle attività formative coordinate dai docenti e della prova finale.</p>	
<p>Abilità comunicative</p>	<p>Il laureato in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali al termine del corso deve aver acquisito e sviluppato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abilità nell'elaborare e comunicare in contesti differenziati, in base alle diverse aspettative, temi e problemi relativi agli specifici ambiti dei beni culturali individuabili all'interno dei singoli percorsi; - abilità informatiche tali da consentirgli una valutazione della congruità degli strumenti da utilizzare per raggiungere gli obiettivi professionali specifici; 	

- abilità linguistiche che gli consentano di approfondire le conoscenze specifiche attraverso la lettura in lingue differenti da quella materna e di scambiare idee con colleghi di altri paesi attraverso l'uso efficace, in forma scritta e orale, della lingua veicolare delle specifiche comunità professionali.

E' prevista l'acquisizione delle seguenti abilità comunicative:

- la capacità di utilizzare uno specifico linguaggio disciplinare per divulgare conoscenze e risultati della ricerca archeologica e storico artistica, sia su tematiche specifiche, che dirette a un pubblico non specialistico, utilizzando abilità informatiche e telematiche, nonché competenza linguistica per interagire con interlocutori stranieri;
- la capacità di condividere le proprie competenze ed esprimere le proprie abilità professionali con i soggetti con cui si collabora, con istituzioni pubbliche e private e con i fruitori delle attività culturali;
- la capacità di utilizzare uno specifico linguaggio disciplinare, per divulgare conoscenze e risultati della ricerca storico-artistica o nei settori della musica, del teatro, della danza, del cinema e dei nuovi media, anche ad un pubblico non specialistico o di lingua straniera.

Tali capacità verranno sviluppate sia durante le lezioni frontali che durante le attività laboratoriali, sia con l'esperienza del tirocinio. Le abilità comunicative verranno inoltre verificate attraverso lo svolgimento delle prove d'esame, nella discussione di casi concreti e nella redazione della prova finale. Tramite questi momenti di verifica il laureato dovrà dimostrare di essere in grado di comunicare con chiarezza, sia in forma scritta che orale.

Capacità di apprendimento

Il laureato in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, al termine del corso avrà acquisito e sviluppato abilità di apprendimento e capacità di studio tali da consentirgli di accedere a ulteriori livelli di studi con alto grado di autonomia in riferimento ai singoli possibili curricula.

L'insegnamento è impostato in modo da valorizzare competenze selettive e comparative, ai fini dell'acquisizione di un metodo di apprendimento. A tal fine si utilizzeranno le lezioni, i seminari, i laboratori, con verifiche, rispettivamente, in sede di esame e di partecipazione attiva dello studente.





11/12/2020

La prova finale consisterà nella stesura di un elaborato scritto che sia il prodotto di un approfondimento personale di contenuti coerenti con il curriculum formativo e con le possibilità occupazionali: potrà assumere la forma o di uno strumento descrittivo di un caso studio, avvalendosi del patrimonio informativo più aggiornato, ovvero ripercorrendo il consolidarsi dello stato dell'arte; oppure potrà essere il risultato di una ricerca originale, necessariamente di entità e impegno adeguati agli obiettivi del curriculum triennale, comunque condotta a termine con rigore formale e metodologico, assecondando il percorso prescelto. Il lavoro sarà compiuto sotto la supervisione di un relatore.



27/04/2023

Le modalità di ammissione alla prova finale e di presentazione della domanda sono quelle previste dalle deliberazioni degli organi di Ateneo e sono riportate alla pagina web del corso di laurea.

La valutazione della prova è definita secondo i criteri stabiliti dagli organi di Ateneo.

Link: <http://www.unive.it/cdl/ft1> (-> Laurearsi)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento didattico del Corso di studi

Link: <http://www.unive.it/cdl/ft1>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unive.it/data/it/879>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unive.it/web/it/878>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unive.it/web/it/875>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-DEA/01	Anno di	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE link	BENUSSI MATTEO CV	RD	6	30	

		corso 1						
2.	M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE link	LIGI GIANLUCA CV	PA	6	30	
3.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA link	SPERTI LUIGI CV	PO	6	30	
4.	L- ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II link	FERRI MARGHERITA CV	RD	6	30	
5.	L-OR/02	Anno di corso 1	EGITTOLOGIA link			12		
6.	SECS- P/07	Anno di corso 1	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI link	RUSSO SALVATORE CV	PA	6	30	
7.	SECS- P/07	Anno di corso 1	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI link	DONELLI CHIARA CAROLINA CV	RD	6	30	
8.	M- FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICA I link	PORTIOLI CLAUDIA CV		6	30	
9.	SECS- P/03	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA link			12		
10.	SECS- P/03	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA I (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA) link	MINELLO ALESSANDRO CV		6	30	
11.	SECS- P/03	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA II (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA) link	BALDIN ANDREA CV	RD	6	30	
12.	L-FIL- LET/05	Anno di	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA link			12		

		corso 1					
13.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (<i>modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA</i>) link	LUPI FRANCESCO CV		6	30
14.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (<i>modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA</i>) link	PONTANI FILIPPOMARIA CV	PO	6	30
15.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I link	LUPI FRANCESCO CV		6	30
16.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II (<i>modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA</i>) link	PONTANI FILIPPOMARIA CV	PO	6	30
17.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II (<i>modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA</i>) link	CAMEROTTO ALBERTO CV	PA	6	30
18.	NN	Anno di corso 1	ITALIANO SCRITTO link	BASALDELLA DAVIDE CV		0	30
19.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE link	BONICELLI ROSANNA CV		6	30
20.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE link			6	
21.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE link			6	30
22.	SECS-S/06	Anno di corso 1	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA link	BORGHESAN ANDREA CV		6	10
23.	SECS-S/06	Anno di corso 1	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA link	GIOVE SILVIO CV	PA	6	30

24.	L-ART/02	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I link	ZAVATTA GIULIO CV	PA	6	30	
25.	L-ART/02	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA II link	BARBIERI GIUSEPPE CV	PO	6	30	
26.	L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA link	BELTRAME CARLO CV	PA	6	30	
27.	L-ART/07	Anno di corso 1	MUSICA PER FILM link			6	30	
28.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA I link	ZAZZARA GILDA CV	PA	6	30	
29.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA I link	CASELLATO ALESSANDRO CV	PA	6	30	
30.	L-OR/01	Anno di corso 1	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO link			12		
31.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			12		
32.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II link	BALDACCI CRISTINA CV	PA	6	30	
33.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II link	PORTINARI STEFANIA CV	PA	6	30	
34.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II link	BERTELE' MATTEO CV	PA	6	30	
35.	L-ART/01	Anno di	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			12		

		corso 1							
36.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I link	RICCIONI STEFANO CV	PA	6	30		
37.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II link	RICCIONI STEFANO CV	PA	6	30		
38.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link				12		
39.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA II link	PASSIGNAT ÉMILIE CV	RD	6	30		
40.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA II link	PASSIGNAT ÉMILIE CV	RD	6	30		
41.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I link	DELORENZI PAOLO CV	PA	6	30		
42.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II link	DELORENZI PAOLO CV	PA	6	30		
43.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA I link	DALL'AGLIO STEFANO CV	PA	6	30		
44.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link				12		
45.	L-ART/06	Anno di corso 2	ANALISI DEL FILM link			6	30		
46.	L-OR/11	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO link			6	30		

47.	L- ANT/09	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO link	6	30
48.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE link	6	30
49.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA link	6	30
50.	L-OR/06	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA link	6	30
51.	L- ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MARITTIMA link	6	30
52.	L- ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I link	6	30
53.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHITETTURA E URBANISTICA ANTICA link	6	30
54.	SECS- P/08	Anno di corso 2	ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI link	6	30
55.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI link	12	
56.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI) link	6	30
57.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI) link	6	30
58.	L-	Anno	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E	6	30

	ART/04	di corso 2	GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di <i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI</i>) link		
59.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di <i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI</i>) link	6	30
60.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di <i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI</i>) link	6	30
61.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di <i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI</i>) link	6	30
62.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di <i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI</i>) link	6	30
63.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di <i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI</i>) link	6	30
64.	L- ANT/06	Anno di corso 2	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA I link	6	30
65.	L- ART/08	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA link	6	30
66.	M- GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA I link	6	30
67.	SECS- P/07	Anno di corso 2	IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI link	12	
68.	SECS- P/07	Anno di	IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE	6	30

		corso 2	ORGANIZZAZIONI CULTURALI I (<i>modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI</i>) link		
69.	SECS- P/07	Anno di corso 2	IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI II (<i>modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI</i>) link	6	30
70.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO PROPEDEUTICO ALLA TESI link	3	15
71.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO PROPEDEUTICO ALLA TESI link	3	15
72.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO PROPEDEUTICO ALLA TESI link	3	15
73.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO PROPEDEUTICO ALLA TESI link	3	15
74.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 1 link	12	
75.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (<i>modulo di LETTERATURA ITALIANA 1</i>) link	6	30
76.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (<i>modulo di LETTERATURA ITALIANA 1</i>) link	6	30
77.	L- ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA I (<i>modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA</i>) link	6	30
78.	L- ART/02	Anno di	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA II (<i>modulo di</i>	6	30

		corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA) link			
79.	L- ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA link	12		
80.	L- ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I link	6	30	
81.	L- ANT/10	Anno di corso 2	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA link	6	30	
82.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DEI GIARDINI link	6	30	
83.	L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I link	6	30	
84.	L- ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I link	6	30	
85.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA I link	6	30	
86.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA link	6	30	
87.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA E ARCHITETTONICA link	6	30	
88.	L- ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA DANZA link	6	30	
89.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA link	12		

90.	L-ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I (<i>modulo di STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA</i>) link	6	30
91.	L-ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II (<i>modulo di STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA</i>) link	6	30
92.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link	6	30
93.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link	6	30
94.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link	6	30
95.	L-ART/06	Anno di corso 3	ANALISI DEL FILM link	6	30
96.	M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA link	6	30
97.	L-ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA link	6	30
98.	L-ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA link	6	30
99.	M-STO/08	Anno di corso 3	ARCHIVISTICA GENERALE I link	6	30
100.	L-OR/03	Anno di corso 3	ASSIRIOLOGIA link	6	30
101.	L-FIL-LET/07	Anno di	BISANZIO: CIVILTA' E INFLUENZA CULTURALE link	6	30

		corso 3				
102.	L-OR/02	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA I link	6	30	
103.	L-ANT/02	Anno di corso 3	EPIGRAFIA GRECA link	6	30	
104.	L-ANT/03	Anno di corso 3	EPIGRAFIA LATINA link	6	30	
105.	M-STO/09	Anno di corso 3	EPIGRAFIA MEDIEVALE link	6	30	
106.	L-ART/04	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE link	6	30	
107.	SECS-P/11	Anno di corso 3	FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI link	6	30	
108.	L-ART/05	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO link	6	30	
109.	L-ART/05	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO link	6	30	
110.	L-ART/03	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA link	6	30	
111.	SPS/08	Anno di corso 3	GENERE, ARTI E MEDIA link	6	30	
112.	L-ART/05	Anno di corso 3	ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE link	6	30	

113.	IUS/10	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	6	30
114.	SECS- P/08	Anno di corso 3	MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI link	6	30
115.	L- ART/08	Anno di corso 3	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE link	6	30
116.	L- ART/08	Anno di corso 3	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE link	6	30
117.	L- ANT/04	Anno di corso 3	NUMISMATICA ANTICA link	6	30
118.	L- ART/07	Anno di corso 3	STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI link	6	30
119.	ICAR/18	Anno di corso 3	STORIA DEI GIARDINI link	6	30
120.	L- ART/07	Anno di corso 3	STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI link	6	30
121.	L- ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO link	6	30
122.	L- ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I link	6	30
123.	L- ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I link	6	30
124.	L- ART/03	Anno di	STORIA DELL'ARTE RUSSA link	6	30

		corso 3						
125.	L- ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link			6	30	
126.	M- STO/06	Anno di corso 3	STORIA DELLE RELIGIONI I link			6	30	
127.	L- ANT/02	Anno di corso 3	STORIA GRECA I link			6	30	
128.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE I link			6	30	
129.	L- ANT/03	Anno di corso 3	STORIA ROMANA I link			6	30	
130.	L- ART/06	Anno di corso 3	TEORIE DEL CINEMA link			6	30	
131.	L- ART/06	Anno di corso 3	TEORIE DEL CINEMA link			6	30	
132.	L- ART/06	Anno di corso 3	TEORIE DEL CINEMA link			6	30	
133.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO link			12		
134.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO I link	ROVA ELENA CV	PA	6	30	
135.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO II link	ROVA ELENA CV	PA	6	30	
136.	L- ANT/07	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link			12		

137.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA link					12	
138.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA II (<i>modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA</i>) link	GILIBERT ALESSANDRA CV	PA	6	30		
139.	L- ANT/08	Tutti	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link					12	
140.	L-OR/02	Tutti	EGITTOLOGIA II link	CIAMPINI EMANUELE MARCELLO CV	PA	6	30		
141.	L- ANT/06	Tutti	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA link					12	
142.	L- ANT/06	Tutti	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II link	GAMBACURTA GIOVANNA CV	PA	6	30		
143.	L-FIL- LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE link					12	
144.	L-FIL- LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE I link	CALOI ILARIA CV	PA	6	30		
145.	L-FIL- LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE II link	CALOI ILARIA CV	PA	6	30		
146.	L- ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA link					12	
147.	L- ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA I (<i>modulo di STORIA DEL CINEMA</i>) link	NOVIELLI MARIA CV	PA	6	30		
148.	L- ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA II (<i>modulo di STORIA DEL CINEMA</i>) link	NOVIELLI MARIA CV	PA	6	30		
149.	L- ART/05	Tutti	STORIA DEL TEATRO link					12	
150.	L- ART/07	Tutti	STORIA DEL TEATRO MUSICALE (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA</i>) link	OTTOMANO VINCENZINA CATERINA CV	RD	6	30		
151.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA link					12	
152.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA link	MOLTENI ELISABETTA CV	PA	6	30		
153.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA II (<i>modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA</i>) link	MOLTENI ELISABETTA CV	PA	6	30		

154.	L-ART/01	Tutti	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link						12
155.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA link						12
156.	L-ART/07	Tutti	STORIA DELLA MUSICA link						12
157.	L-ART/07	Tutti	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (modulo di STORIA DELLA MUSICA) link	OTTOMANO VINCENZINA CATERINA CV	RD	6	30		

▶ QUADRO B4 | Aule

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

Il Settore Orientamento e Tutorato dell'Università Ca' Foscari Venezia, attraverso colloqui individuali e di gruppo nonché mediante l'organizzazione di eventi e iniziative quali ad esempio l'Open Day di Ateneo e la partecipazione a manifestazioni e fiere dedicate all'orientamento, assolve in maniera completa ad un'azione informativa a sostegno delle scelte che si compiono lungo l'intero processo di formazione, consentendo ai futuri studenti/studentesse di acquisire quelle informazioni

12/04/2024

ad ampio spettro, imprescindibili per decodificare le esperienze formative ed esercitare la propria scelta con consapevolezza. Tutte le attività di orientamento in ingresso scaturiscono dalla piena collaborazione tra gli orientatori, docenti dell'Ateneo e insegnanti delle scuole secondarie superiori.

L'utilizzo di supporti multimediali e social network valorizza inoltre le diverse proposte di attività di orientamento, rendendole accessibili ad un più vasto pubblico costituito da studenti, docenti e famiglie di diverse regioni italiane. Per accompagnare gli studenti e le studentesse nel passaggio dalla scuola superiore all'università, il Settore Orientamento e Tutorato organizza durante tutto l'anno eventi in presenza e online di presentazione dell'Università Ca' Foscari Venezia, iniziative di conoscenza della città di Venezia e momenti di incontro e confronto con professionisti.

Il Settore Orientamento e Tutorato offre inoltre ai futuri studenti, molteplici iniziative volte allo sviluppo delle loro competenze trasversali, comunicative, meta cognitive, meta emozionali e life skill.

In particolare il Settore Orientamento e Tutorato di Ateneo offre le seguenti attività anche in modalità online:

1. Colloqui individuali di orientamento informativo: gli operatori dell'Orientamento e i Tutor di Ateneo, sono a disposizione per illustrare l'offerta formativa (corsi di laurea triennale e magistrale), le modalità di accesso e i servizi per gli studenti dell'Università Ca' Foscari;
2. Colloqui di orientamento formativo servizio "Fai la Scelta Giusta": Lo sportello "Fai la scelta giusta" è rivolto a coloro che hanno in progetto un percorso universitario e vogliono acquisire chiarezza rispetto alla scelta da compiere attraverso una serie di spunti di riflessione e di confronto, guidati da un'esperta psicologa;
3. PCTO Percorsi per le competenze Trasversali e l'Orientamento: percorsi di apprendimento in contesto lavorativo universitario e moduli in preparazione alle professioni gestiti dai docenti e dal personale tecnico-amministrativo dell'Ateneo rivolti a studenti e studentesse degli istituti. I percorsi possono essere seguiti anche da remoto. Inoltre sono messi a disposizione dei materiali multimediali e MOOC introduttivi di alcune discipline;
4. Mini-lezioni orientative: mini-lezioni esemplificative delle discipline insegnate in Ateneo che consentono di vivere un'anteprima degli argomenti trattati a lezione, delle metodologie didattiche e delle dinamiche delle lezioni universitarie;
5. Open Day: manifestazione annuale organizzata in Ateneo che assicura agli studenti l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di studio e sulle opportunità occupazionali;
6. Fiere e manifestazioni: appuntamenti che si svolgono durante il corso dell'anno e che assicurano agli studenti e alle studentesse provenienti da diverse regioni di incontrare presso lo stand, reale o virtuale, gli operatori/operatrici dell'Orientamento e i/le Tutor di Ateneo per approfondire la conoscenza dell'Università Ca' Foscari Venezia;
7. Incontri di Orientamento presso le Scuole: incontri pensati per far conoscere agli studenti e alle studentesse cosa si studia a Ca' Foscari e le opportunità per un percorso di studio internazionale ed innovativo. Durante gli incontri gli studenti e le studentesse hanno la possibilità di approfondire la conoscenza del sistema universitario, raccogliere informazioni sui corsi di laurea proposti dall'Ateneo, sulle modalità di accesso ai corsi di laurea e sui diversi servizi e opportunità a disposizione della componente studentesca cafoscarina;
8. Attività di informazione attraverso i canali social: azioni informative e divulgative attraverso dirette e Q&A sui canali social del Settore;
9. Attività di orientamento nell'ambito del progetto "Orientamento attivo nella transizione scuola - università" PNNR: Come previsto dal Decreto Ministeriale 934 del 2022 che disciplina le modalità di attuazione di corsi di orientamento destinati agli studenti e alle studentesse degli Istituti Superiori italiani, il Settore Orientamento e Tutorato collabora con le scuole per offrire corsi di orientamento di 15 ore per favorire l'accesso degli studenti e delle studentesse ai livelli di istruzione accademica attraverso azioni di orientamento che guidino ad una scelta consapevole ed informata del futuro percorso di studi.

Contatti

Settore Orientamento e Tutorato

Ufficio Orientamento, Tutorato e Servizi di Campus

Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246, Venezia

Delegato della Rettrice all' Orientamento e Tutorato: Prof. Andrea Marin www.unive.it/orientamento

E-mail: orienta@unive.it

www.facebook.com/cafoscariorienta

www.instagram.com/cafoscariorienta

Tel: +39 041 234 7575 / 7516/ 7936/ 7540

Fax 041 234 7946

Descrizione link: Orientamento

Link inserito: <http://www.unive.it/orientamento>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Secondo quanto previsto dal Regolamento di Ateneo, l'Università Ca' Foscari Venezia assicura un servizio di Tutorato finalizzato a guidare e assistere i propri studenti/studentesse nell'arco dell'intero percorso formativo rispondendo alle esigenze di orientamento, informazione e assistenza e di attiva partecipazione alle iniziative universitarie. Il servizio si pone l'obiettivo di migliorare le condizioni e la qualità dell'apprendimento anche al fine di ridurre i tassi di abbandono, la durata media degli studi e il numero dei fuori corso. A tal fine sono state individuate diverse forme di tutorato: 12/04/2024

a) Tutorato Didattico: inteso come assistenza didattica assicurata dai/dalle docenti al fine di migliorare il livello dell'apprendimento;

b) Tutorato alla pari di Ateneo: inteso come servizio svolto da studenti/studentesse selezionati e formati per ricoprire il ruolo di tutor nei seguenti ambiti:

- Tutorato Informativo di Ateneo: servizio informativo che fornisce assistenza in particolar modo alle nuove matricole in merito a tutti gli aspetti amministrativi (piani di studio, esami...). Tale servizio è fornito anche a studenti/studentesse internazionali e part-time;
- Tutorato Specialistico e Didattico: servizio di supporto didattico consistente in attività didattico integrative propedeutiche e di recupero (corsi, esercitazioni, seminari, laboratori) anche a sostegno di aree disciplinari nelle quali si registrano carenze formative di base da parte degli studenti/studentesse. Tale tutorato viene svolto da studenti e studentesse iscritti ai corsi di dottorato e ai corsi di laurea magistrale.

L'Ateneo offre inoltre un Servizio di counseling "Spazio Ascolto" per gli studenti e le studentesse di Ca' Foscari che stanno vivendo un momento di difficoltà.

Il Settore Orientamento e Tutorato offre inoltre supporto attraverso attività seminariali e workshop di gruppo e attraverso materiali online per migliorare il metodo di studio ed elaborare la tesi finale.

Per informazioni consultare la pagina web: www.unive.it/tutorato

Contatti

Settore Orientamento e Tutorato

Ufficio Orientamento, Tutorato e Servizi di Campus

Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246, Venezia

Delegato della Rettrice all' Orientamento e Tutorato: Prof. Andrea Marin

Tel. 041 234 7575/7503

Fax 041 234 7946

Email tutorato@unive.it

È inoltre anche presente un servizio di tutorato alla pari che svolge un'attività di supporto agli studenti e alle studentesse con disabilità e DSA, contribuendo ad eliminare o ridurre gli ostacoli che questi ultimi possono incontrare nella realizzazione del percorso formativo prescelto. Le attività mirano a favorire l'autonomia degli studenti e l'inclusione nella vita universitaria.

Per conoscere i servizi offerti dal Settore Inclusione di Ateneo è possibile consultare la pagina dedicata

www.unive.it/inclusione.

Contatti Inclusione

Tel. 041 234 7575/7961

Email inclusione@unive.it

Descrizione link: Tutorato

Link inserito: <http://www.unive.it/tutorato>

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

08/04/2024

I Settori Tirocini Italia e Tirocini Estero si occupano della promozione e dell'avvio dei tirocini in Italia e all'estero, anche in collaborazione con i Servizi di Campus di Ateneo, per tutti gli studenti, neo-laureati e neo-dottori di ricerca entro i 12 mesi dal conseguimento del titolo, per tutte le aree disciplinari che caratterizzano l'Ateneo. I Settori pubblicano le offerte di stage da parte delle aziende nelle bacheche dedicate, all'interno dell'Area Riservata del sito web di ateneo, per opportunità in Italia e all'estero. Gli studenti e i neolaureati possono inoltre individuare autonomamente un ente ospitante in cui svolgere lo stage, consultando l'elenco delle aziende convenzionate con l'Ateneo in base alla zona geografica, o proponendo personalmente delle realtà in cui vivere questa esperienza di formazione on the job.

Attualmente i Settori collaborano con oltre 15.400 aziende in Italia e nel mondo e pubblicano annualmente circa 3.200 offerte di stage in Italia e all'estero per studenti e neo-laureati.

L'offerta di placement è molto varia ed in linea con i corsi di studio, per garantire un dialogo diretto con il mercato del lavoro ed offrire placement in svariate aree professionali. Da recenti dati statistici, emerge che circa il 45% dei training si svolge in ambito economico e manageriale (in particolare aziende multinazionali, piccole-medie imprese, Camere di Commercio), il 25% in ambito linguistico (scuole di lingua e istituti comprensivi, agenzie di viaggio e tour operator, aziende, sedi diplomatiche), il 20% in ambito umanistico (musei, gallerie d'arte, ONG, amministrazioni pubbliche), il 10% in ambito scientifico-informatico (start-up, centri di ricerca, laboratori, aziende).

I Settori si occupano inoltre della promozione di tirocini legati a progetti realizzati in collaborazione con Enti, Istituzioni e Associazioni di categoria regionali, nazionali ed internazionali per potenziare l'integrazione tra Università e mondo del lavoro.

I progetti di tirocinio in ambito internazionale sono una delle eccellenze di Ca' Foscari: negli anni, infatti, sono state sviluppate importanti relazioni in tutto il mondo non solo con aziende, ma anche con ambasciate ed enti diplomatici, centri culturali, ONG e Camere di Commercio che ci consentono di promuovere gli stage all'estero sia nell'ambito di specifici programmi mobilità (Erasmus+ per tirocini in Europa e MAECI - MUR - Fondazione CRUI) sia con progetti propri dell'Ateneo che, a seconda dei casi, possono prevedere un sostegno di tipo economico per favorire il maggior numero possibile di studenti e laureati che vogliano cogliere questa opportunità.

A seguito della situazione causata dalla pandemia, è cambiato il mondo del lavoro internazionale, per cui l'Ateneo ha risposto riprogettando i programmi di tirocinio, in accordo con gli enti ospitanti. I tirocini continuano ad essere possibili con modalità da remoto, blended e in presenza in diversi ambiti lavorativi. In particolare questi i progetti più importanti lanciati da Ca' Foscari:

- Erasmus+ per tirocinio: forte della propria expertise progettuale pluriennale, Ca' Foscari partecipa al programma comunitario attraverso due progetti di mobilità. I tirocinanti (studenti e neolaureati) hanno la possibilità di svolgere uno stage retribuito in presenza (è consentita anche la modalità mista/blended ma la parte da remoto non è finanziata) presso varie tipologie di enti in Unione Europea, migliorando il proprio profilo professionale e le conoscenze linguistiche.
- Programma Colgate: il progetto consente di svolgere un tirocinio per attività di supporto all'insegnamento della lingua e della cultura italiana presso Colgate University (Stato di New York), della durata di un anno accademico.
- Programma Co.AS.IT.: il progetto consente di svolgere un tirocinio post-laurea per attività di supporto all'insegnamento della lingua e della cultura italiana presso le scuole elementari e medie negli Stati di Victoria e New South Wales in Australia.
- Progetto Worldwide Internships: il progetto offre la possibilità di svolgere uno tirocinio retribuito (in presenza) agli studenti

iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale per sviluppare specifiche competenze professionali e trasversali, mettendo in pratica quanto appreso durante gli studi universitari. Le mansioni possono svolgersi presso varie tipologie di enti, collocati al di fuori dell'Unione Europea, al fine di costruire un proprio progetto professionale che rappresenti un primo ingresso nel modo del lavoro internazionale.

- Progetto Global Internships Programme: il progetto offre la possibilità di svolgere uno tirocinio retribuito (in presenza) ai neolaureati dei corsi di laurea e laurea magistrale per sviluppare specifiche competenze professionali e trasversali, entrando nel mercato del lavoro internazionale con un solido background accademico. I placement possono svolgersi presso varie tipologie di enti, collocati al di fuori dell'Unione Europea.

Oltre ai progetti di tirocinio internazionale, gli studenti hanno la possibilità di partecipare ogni anno al Venice Universities' Model European Union, ovvero una simulazione sull'Unione Europea, che si tiene alla Venice International University. In quanto simulazione della procedura legislativa dell'Unione europea, i partecipanti ricoprono i ruoli dei membri del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione europea, seguendo specifiche rules of procedures con cui vengono adottate le direttive e i regolamenti europei, sviluppando specifiche competenze e conoscenze legate alla diplomazia e alle relazioni internazionali.

In un'ottica internazionale, è proseguito il ciclo di webinar denominato "Focus on", al fine di presentare i Paesi maggiormente richiesti per i tirocini, fornendo così agli studenti un'opportunità di orientamento rispetto alla scelta del paese in cui svolgere lo stage. Gli appuntamenti sono organizzati in collaborazione con gli organismi partner (ad es. Camere di Commercio italiane all'estero, aziende, etc.) con lo scopo di presentare l'ente (attività, progetti, politiche di recruiting), le opportunità di stage ed illustrare il «sistema Paese» da un punto di vista economico, socio-politico, culturale, fornendo informazioni sui visti, gli sbocchi occupazionali, etc.

Dal 2020, per porsi il più possibile al fianco degli studenti nel processo di ripresa dopo la prima fase dell'emergenza epidemiologica, i Settori Tirocini Italia e Estero lanciano il progetto Roadmap "Pronti, Stage, VIA!", un ciclo di video incontri da remoto declinato in appuntamenti suddivisi per ambiti disciplinari di afferenza degli studenti volti a far conoscere il valore aggiunto che il tirocinio, in Italia e all'Estero, porta alla propria esperienza universitaria: lasciando un ampio spazio al confronto con i ragazzi al termine della presentazione per dubbi e domande tecniche, vengono fornite indicazioni pratiche su come scegliere il tirocinio, quali opportunità può offrire, come entrare in contatto con le aziende e gli enti presentandosi al meglio, e come trasformarlo in un'esperienza fondamentale per la propria futura collocazione professionale.

Gli studenti e i neo laureati, una volta individuata la struttura ospitante per il tirocinio, si rivolgono al personale del Career Service e/o dei Servizi di Campus di Ateneo, che li assiste per l'avvio e la stesura dei documenti necessari, durante lo svolgimento del tirocinio, attraverso un monitoraggio sull'andamento delle attività previste e in fase di chiusura del tirocinio.

<http://www.unive.it/stageitalia>

www.unive.it/stage-estero

ADISS – Ufficio Career Service

Settori Tirocini Italia e Tirocini Estero

Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Le attività del Career Service per gli studenti 2024





In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Servizi offerti dall'Ufficio Relazioni Internazionali:

Programma Erasmus+ KA 103 / KA131

Il Programma Erasmus+ per Studio, attraverso l'Azione Chiave KA103 (Programma 2014-20) e KA 131 (Programma 2021-27), offre agli studenti l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 2 a 12 mesi) presso una delle università partner (<http://www.unive.it/erasmus-studio>), che appartengano a un paese partecipante al Programma e che abbiano firmato un accordo inter-istituzionale con Ca' Foscari.

Gli studenti Erasmus possono ricevere un contributo comunitario ad hoc, seguire corsi universitari e usufruire delle strutture disponibili presso l'Istituto ospitante senza dover pagare tasse aggiuntive, con la garanzia del riconoscimento del periodo di studio all'estero tramite il trasferimento dei rispettivi crediti formativi all'interno della loro carriera.

Il Programma Erasmus+ per Studio consente di vivere esperienze culturali all'estero, conoscere nuovi sistemi di istruzione superiore, perfezionare la conoscenza di almeno un'altra lingua e incontrare giovani di altri paesi, partecipando attivamente alla costruzione di un'Europa sempre più unita. È possibile reperire i dettagli e la normativa del Programma Erasmus+ per Studio sul sito web dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE (<http://www.erasmusplus.it/>).

Programma Erasmus+ KA 107 / KA 171 - International Credit Mobility

International Credit Mobility (ICM) è l'Azione Chiave KA107 del Programma Erasmus+ (Programma 2014-20) e KA 171 (Programma 2021-27), che permette la realizzazione di progetti di mobilità per studio e tirocinio fuori dall'UE, coerentemente con le strategie di internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore.

L'Università Ca' Foscari mette a disposizione dei propri studenti le borse di mobilità offerte dal Programma Erasmus+ finanziate dall'Unione Europea. L'obiettivo è promuovere la mobilità internazionale degli studenti e del personale docente e tecnico-amministrativo da e verso destinazioni extra UE ("partner countries").

Destinazioni, numero di posti, cicli di studio e aree disciplinari ammissibili variano da Paese a Paese e sono specificati nel bando per le mobilità in uscita, pubblicato indicativamente nel mese di dicembre di ogni anno (e rivolto a studenti, docenti e PTA dell'Ateneo).

Progettazione Europea

Il Settore Progetti dell'Ufficio Relazioni Internazionali fornisce consulenza ai docenti cafoscarini interessati a partecipare a progetti di cooperazione internazionale a valere sulle altre azioni e sotto-azioni del Programma Erasmus+, per le quali l'Ateneo partecipa in qualità di partner o di coordinatore: Erasmus+ KA1 (ICM e consorzi di mobilità), Erasmus+ KA2 (Erasmus Mundus Joint Masters e Erasmus Mundus Design Measures, Capacity Building for Higher Education, Partnerships for Cooperation, ecc.), Erasmus+ KA3, Azioni "Jean Monnet".

Il Settore Progetti fornisce supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti.

Interagisce poi con gli stessi Dipartimenti durante la fase di gestione dei progetti vinti, qualora emergano dubbi o problematiche puntuali riguardo l'applicazione delle specifiche regole Erasmus+.

Alleanza EUTOPIA

In seguito all'adesione, a settembre 2021, all'Alleanza "EUTOPIA" (nell'ambito delle "European Universities Initiative", inquadrato nell'Azione Chiave 2 del Programma Erasmus+), e dell'approvazione e finanziamento del progetto EUTOPIA MORE, il Settore Progetti affianca il direttore dell'Ufficio nella gestione amministrativa e progettuale riferita al progetto, e

nel coordinamento delle attività centralizzate riferite all'Alleanza presso Ca' Foscari, aperte a docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo.

Programma Overseas

Attraverso il Programma "Overseas", Ca' Foscari mantiene Accordi di Cooperazione Scientifica e Culturale con università e istituzioni extraeuropee (<http://www.unive.it/overseas>) situate in Paesi differenti, con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità di studenti, ricercatori e docenti. Gli studenti hanno l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 3 a 12 mesi) presso una delle università partner, dove sono generalmente esonerati dal pagamento di contribuzione studentesca aggiuntiva, e hanno la possibilità di frequentare corsi, sostenere esami e svolgere ricerca per tesi di laurea.

SEMP - Swiss European Mobility Programme

Ca' Foscari ha attivato accordi bilaterali con alcune università svizzere (www.unive.it/semp), con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità dei propri studenti.

Tali accordi consentono agli studenti dell'Ateneo di realizzare un'esperienza formativa in regime di scambio con l'università elvetica partner. Gli studenti selezionati potranno beneficiare di contributi economici mensili erogati dall'Agenzia Nazionale Svizzera.

Gli studenti, senza dover pagare tasse aggiuntive, hanno la possibilità di frequentare corsi e sostenere esami presso qualificate università svizzere. Tali esami, se preventivamente concordati con i docenti di Ca' Foscari tramite compilazione del Learning Agreement, sono poi riconosciuti e verbalizzati nella carriera universitaria dello studente.

Programma Visiting Students

La formazione internazionale degli studenti è promossa anche tramite la formula del Visiting Student, che consiste nello svolgimento di un periodo di studi all'estero al di fuori dei programmi di mobilità più strutturati (<http://www.unive.it/pag/11684/>). Lo studente sceglie in autonomia l'ateneo (europeo o extra-UE) in cui svolgere la mobilità, sostenendo eventuali spese richieste dall'istituzione ospitante. È possibile studiare all'estero come Visiting Student per un periodo massimo di un anno accademico e ottenere il riconoscimento fino ad un massimo di 60 crediti universitari.

Programmi di Double and Joint Degree

Ca' Foscari attiva accordi specifici per offrire Corsi di Studio a curriculum integrato che prevedono un percorso formativo co-progettato con Atenei stranieri e periodi di mobilità per studenti.

Terminato il percorso di studi e dopo la prova finale vengono rilasciati i due o più titoli nazionali delle Università partner (titolo doppio o multiplo) oppure un unico titolo riconosciuto e validato da tutti gli Atenei coinvolti (titolo congiunto). Questo tipo di percorso accademico prevede sempre un periodo di mobilità obbligatoria presso le istituzioni partner.

Orientamento in ingresso per studenti internazionali

Il Settore Promozione e Reclutamento offre ai prospective students internazionali delle opportunità per conoscere meglio l'offerta formativa dell'università, in particolare lauree triennali e magistrali erogate in lingua inglese. Il settore fornisce anche strumenti e servizi che aiutano questi studenti a esplorare nel senso più ampio l'esperienza di studio a Ca' Foscari e a Venezia.

In particolare il Settore Promozione e Reclutamento di Ateneo offre i seguenti servizi:

1. International Open Days: questo evento annuale si svolge online e fornisce ai prospective students internazionali l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di laurea e laurea magistrale erogati in lingua inglese grazie a webinar offerti da docenti e studenti. L'evento mette in risalto anche i servizi e le opportunità messi a disposizione della comunità studentesca cafoscarina.
2. Fiere e manifestazioni internazionali: nell'arco dell'anno lo staff del Settore Promozione e Reclutamento partecipa a fiere universitarie internazionali, sia in presenza sia online, in modo da offrire ai prospective students internazionali la possibilità di parlare con loro in modalità one-on-one.
3. www.apply.unive.it: in collaborazione con il Settore Accoglienza dell'Ufficio Relazioni Internazionali, il Settore Promozione e Reclutamento gestisce questa piattaforma online che ha la doppia funzione di informare i prospective students internazionali riguardo l'offerta formativa ed i servizi e le opportunità offerte da Ca' Foscari e gestire la valutazione delle loro domande di ammissione completamente online.
4. Chat with a Ca' Foscari Student: questo servizio permette ai prospective students internazionali di prenotare una videochiamata di venti minuti con un attuale studente. Lo scopo del servizio è di permettere una comunicazione più informale e tra pari.
5. Buddy Programme: questo progetto permette alle nuove matricole internazionali di appoggiarsi a studenti già iscritti che

si offrono come "Buddy". I Buddy offrono assistenza nella fase di arrivo e durante i primi mesi di studio degli studenti internazionali, aiutando con le procedure amministrative e l'avvio della vita studentesca.

6. International Welcome Week: questa iniziativa facilita l'inserimento sociale nella comunità cafoscarina delle nuove matricole internazionali. Consiste in attività di apprendimento nonché ludiche che incoraggiano la creazione di legami di amicizia e reti di conoscenze.

Organizzazione dell'Ufficio Relazioni internazionali:

1. Settore Mobilità (accordi di scambio Erasmus+, Overseas e Swiss European Mobility Programme, gestione mobilità europea ed extraeuropea studenti, docenti e personale tecnico amministrativo outgoing)

2. Settore Promozione e Reclutamento (reclutamento studenti internazionali: attività di promozione dell'Ateneo all'estero; portali web internazionali per la promozione dell'offerta formativa; customer satisfaction studenti internazionali; partecipazione a fiere e saloni della promozione universitaria, anche in collaborazione con consolati, ambasciate, istituti italiani di Cultura, camere di commercio; presidio informativo; informazione e consulenza ai prospective students; valutazione e riconoscimento titoli internazionali - orientamento in ingresso per studenti internazionali.)

3. Settore Accoglienza (ammissione e immatricolazione ai corsi L/LM degli studenti internazionali, cioè con titolo d'accesso estero: verifica dei requisiti di accesso; immatricolazione; rapporti con le Ambasciate/Consolati; gestione Double and Joint Degrees - DJD: bandi; borse/contributi; mobilità Incoming e Outgoing; Invio documentazione a università partners; mobilità Incoming studenti, docenti e PTA; supporto procedure immigrazione)

4. Settore Progetti (consulenza su progetti di cooperazione internazionale del Programma Erasmus+ KA1, KA2, KA3, supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti).

<https://www.unive.it/pag/11620>

Descrizione link: Ca' Foscari Internazionale

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/11620>

Nessun Ateneo



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Il Career Service dell'Università Ca' Foscari Venezia è un sistema integrato di attività, servizi di consulenza e orientamento, che punta a favorire l'occupabilità dei laureati e a rispondere in modo efficace alle esigenze di recruiting ed employer branding delle aziende italiane e internazionali.

Opera a livello centrale rispetto all'Ateneo e declina le proprie attività in base alle aree disciplinari che contraddistinguono l'offerta formativa di Ca' Foscari.

In particolare, i servizi offerti a laureandi e neolaureati sono finalizzati a:

- accompagnarli nell'analisi delle proprie attitudini, motivazioni e competenze al fine di elaborare un progetto professionale coerente con il proprio percorso di studio e in relazione all'evoluzione del mondo produttivo;
- supportarli nella ricerca attiva di stage e lavoro;
- fornire strategie operative per consentire di concretizzare gli obiettivi personali e professionali;
- favorire l'integrazione tra università e mondo del lavoro e creare momenti di incontro diretto con i professionisti e i recruiter.

Le azioni di orientamento si realizzano in una prima fase attraverso lo sportello del Career Desk, curato da professionisti che forniscono consulenza individuale per l'elaborazione del progetto professionale, la redazione del CV e della lettera di accompagnamento. L'obiettivo è quello di supportare gli studenti e i laureati nell'individuare i canali di ricerca di lavoro più efficaci a seguito di una riflessione approfondita sulle proprie attitudini, motivazioni e competenze. Lo sportello è aperto anche agli studenti internazionali e i colloqui avvengono in lingua inglese.

05/04/2024

Un secondo livello di azioni si concretizza attraverso l'organizzazione di laboratori dedicati all'orientamento al lavoro nazionale e internazionale, all'autoimprenditorialità, e di workshop di presentazione delle realtà occupazionali e delle figure professionali emergenti con il coinvolgimento di esperti del settore. I colloqui di orientamento e le attività laboratoriali e seminariali vengono svolte in presenza o da remoto.

Il Career Service a Ca' Foscari utilizza inoltre strumenti e modalità innovative per promuovere i temi dell'orientamento al lavoro quali: la guida Mi metto al lavoro. Strumenti utili per un buon inizio, le oltre 200 schede on line della Guida alle Professioni, le brochure 10 passi per prepararsi al mondo del lavoro e dal 2021 lo strumento Soft Skills in luce un percorso guidato che permette in autonomia di prendere consapevolezza delle proprie soft skills per valorizzarle nel CV e nel colloquio di lavoro. Inoltre è attiva una nuova Piattaforma web che supporta studenti e neo laureati nel processo di accompagnamento per l'inserimento nel mondo del lavoro (moduli-video formativi, modelli e format di CV e lettera di presentazione, preparazione al colloquio, modalità e strumenti di ricerca attiva del lavoro, proposti sia in lingua italiana sia in lingua inglese). Nel 2019 è stato inoltre avviato un progetto di mentoring nazionale e internazionale dal titolo "COLTIVIAMOCI" per promuovere role model di successo con cui gli studenti cafoscarini si possono confrontare in più appuntamenti, preceduti da momenti di formazione dedicati.

L'incontro tra domanda e offerta di lavoro si declina invece attraverso tre bacheche on line, accessibili in Area Riservata del sito di ateneo e dedicate alla pubblicazione di job vacation da parte delle aziende per opportunità di inserimento in Italia e all'estero, per profili anche con più di uno o tre anni di esperienza e per l'accesso ai principali programmi di ricerca talenti. Gli studenti, fin dal momento della loro immatricolazione a Ca' Foscari, possono caricare il proprio CV nella banca dati "Il tuo CV per il placement", un'applicazione online che consente al Servizio di segnalare alle imprese il CV di studenti e laureati in linea con le loro ricerche per offerte di lavoro e stage a potenziale assunzione.

Il Career Service favorisce inoltre l'integrazione tra Università e mondo del lavoro organizzando nel corso dell'anno momenti di incontro con le imprese, dalle presentazioni aziendali in Ateneo, da remoto o Visite in Azienda, ai Career Day suddivisi per settori di business, ad eventi monobrand su specifici settori. A partire da aprile 2020, a causa della pandemia in corso da Covid-19, il Career Service ha continuato a garantire l'erogazione degli eventi di recruiting realizzandoli interamente in modalità virtuale e ampliando l'offerta dei servizi e delle opportunità di incontro e confronto con le aziende. Dal 2022 sono riprese gradualmente le attività anche in presenza e dal 2023 sono stati potenziati anche i momenti immersivi in azienda e nel 2024 viste le risposte positive al format delle Company visit abbiamo deciso di proporlo durante due periodo l'anno primavera e autunno per far conoscere ai nostri studenti e studentesse le realtà aziendali e i possibili contesti di inserimento lavorativo più da vicino.

Dal 2023 sono stati potenziati gli eventi di recruiting a vocazione internazionale, organizzando a novembre 2023 un Career Day virtuale con aziende ed enti, che hanno potuto presentarsi ed offrire stage e lavoro a livello globale a studenti e neolaureati cafoscarini. Questa azione proseguirà anche nel 2024 in occasione dei Career Day settoriali di aprile e per quello generalista di novembre, sempre da remoto per soddisfare esigenze logistiche ed organizzative dei nostri corporate partner. Studenti e studentesse, neolaureati e neolaureate cafoscarini possono sostenere colloqui conoscitivi e/o di selezione, acquisire informazioni sui profili professionali ricercati da imprese e/o enti italiani e internazionali, sulle competenze richieste, sulle possibilità di carriera e le modalità di selezione e assunzione.

Il Career Service di Ca' Foscari, in qualità di soggetto accreditato ai servizi per il lavoro sia a livello nazionale che regionale, fa parte della rete degli Youth Corner del Veneto dal 2014 nell'ambito dell'attuazione del Programma Garanzia Giovani e promuove importanti azioni di politica attiva attraverso progetti di orientamento e accompagnamento al lavoro, regionali e nazionali (Programma GOL – PNRR) e percorsi specialistici articolati in azioni di orientamento, formazione e tirocinio nell'ambito dell'FSE+ 2021-2027 in favore dei propri laureati per favorirne sempre più l'occupabilità con servizi personalizzati e in linea con i loro obiettivi professionali.

Nell'ambito del Career Service è stato istituito inoltre, a partire dal 2017, "LEI – Leadership, Energia, Imprenditorialità", il progetto dell'Università Ca' Foscari Venezia dedicato all'occupabilità delle giovani donne. Per la prima volta un Ateneo italiano istituisce una serie di attività e iniziative per promuovere il rafforzamento del ruolo sociale ed economico delle donne nel mondo del lavoro, attraverso laboratori dedicati allo sviluppo della leadership; talk con imprenditrici; laboratori di orientamento alle professioni emergenti con formatori professionisti; azioni per promuovere e sostenere l'orientamento verso le discipline STEM e le relative professioni; progetti di tirocinio in aree professionali in cui la presenza femminile è meno significativa. A partire da fine 2020 è stato inoltre ideato un magazine tutto dedicato alle tematiche dell'occupabilità femminile. La rivista racconta le attività promosse dal LEI, i progetti aziendali più innovativi a sostegno delle donne, i profili di professioniste di rilievo provenienti da diversi settori; sono inoltre previsti approfondimenti sull'occupabilità delle donne, sulle soft skills per rafforzare la leadership femminile, sul ruolo della donna rispetto alla dimensione economica e sul tema dei diritti e dell'inclusività nel mondo del lavoro.

La rivista ha cadenza quadrimestrale ed è rivolta alla comunità cafoscarina, alle aziende e alle istituzioni del territorio.

Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Il Career Service per gli Employer - Guida ai servizi 2024 UNIVE

▶ QUADRO B5 | Eventuali altre iniziative

18/04/2016

Link inserito: <http://www.unive.it/studenti-iscritti>

▶ QUADRO B6 | Opinioni studenti

18/04/2024

L'Ateneo ha avviato la prima esperienza in tema di raccolta ed utilizzo delle opinioni degli studenti e delle studentesse nel 1991, con una prima somministrazione di questionari agli studenti e alle studentesse frequentanti in aula della Facoltà di Economia. Dall'anno accademico 1995/1996 Ca' Foscari ha reso obbligatoria la distribuzione dei questionari per tutti gli insegnamenti e per tutti i corsi di studio. A partire dall'anno accademico 2011/2012 la rilevazione delle opinioni degli studenti e delle studentesse sui singoli insegnamenti avviene online ed è rivolta anche agli studenti e alle studentesse che si dichiarano non frequentanti.

Dall'anno accademico 2019/2020 il testo del questionario è stato modificato sulla base della proposta di 'Linee guida per la rilevazione delle opinioni di studenti e laureandi' presentata da ANVUR nel 2019, prevedendo una scala di valutazione di 10 punti e l'integrazione del modello di testo proposto da ANVUR con alcune domande definite dall'Ateneo. Il questionario viene somministrato per i singoli moduli di insegnamento, per i laboratori e per le esercitazioni ed è compilabile in lingua italiana e in lingua inglese. La rilevazione somministrata per gli insegnamenti distingue le opinioni degli studenti e delle studentesse che si dichiarano frequentanti rispetto agli studenti e alle studentesse non frequentanti o con frequenza inferiore al 50% delle lezioni.

Il questionario prevede, accanto alla valutazione di tipo quantitativo sui singoli aspetti considerati, anche dei campi in cui gli studenti e le studentesse possono inserire i loro commenti e suggerimenti.

I risultati delle indagini vengono utilizzati in diversi ambiti e occasioni della programmazione delle attività dell'Ateneo, come puntualmente specificato anche nelle relazioni annuali redatte dal Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>). In particolare, i risultati dei questionari forniscono indicazioni utili per apportare miglioramenti ai corsi e vengono utilizzati anche nell'ambito delle procedure di reclutamento e carriera dei/delle docenti.

Dall'anno accademico 2016/2017 è stata inoltre attivata una procedura interna automatica, gestita dal software Pentaho, che consente al/alla docente di visualizzare all'interno della propria area riservata nel sito di Ateneo gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti e delle studentesse dal momento in cui risultino completati almeno 5 questionari. Questo report, accessibile alla voce "Questionari valutazione didattica" presente nell'area riservata personale del/della docente, fornisce un tempestivo feedback su eventuali criticità segnalate dalla componente studentesca.

In aggiunta al questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti e delle studentesse sulle attività didattiche, l'Ateneo utilizza anche ulteriori rilevazioni:

- un questionario annuale sulla didattica e sui servizi. Tale questionario viene somministrato annualmente a tutti gli studenti e a tutte le studentesse dei corsi di studio di primo e di secondo livello, ad esclusione dei neo immatricolati e delle neo immatricolate, ed è finalizzato ad avere un quadro ampio delle opinioni sulla didattica, sui servizi e sul funzionamento dell'Università, che includa anche il giudizio degli studenti e delle studentesse non frequentanti. Il questionario, la cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese;
- un questionario rivolto agli studenti e alle studentesse che si immatricolano a corsi di studio di primo e di secondo livello. Il questionario, la cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese;
- un questionario sulle modalità di verifica dell'apprendimento, somministrato a tutti gli studenti e a tutte le studentesse dei corsi di laurea e di laurea magistrale a seguito del sostenimento delle prove d'esame nel corso dell'intero anno accademico. Il questionario presenta delle domande di approfondimento sull'organizzazione e sulle modalità di svolgimento degli esami, è disponibile in versione italiana e in versione inglese e non prevede una compilazione obbligatoria.

In questo modo è stato costituito un sistema di rilevazioni orientate a monitorare la qualità percepita dagli studenti e dalle studentesse in tutti i suoi aspetti principali.

L'Ateneo ha inoltre pubblicato nel sito web per ogni corso di studio una pagina 'Opinioni sul corso e occupazione', dove in area pubblica si possono consultare gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti e delle studentesse che si dichiarano frequentanti e alcuni dati di sintesi, tra cui anche gli sbocchi occupazionali del corso (si veda il link sottostante). L'Ateneo pubblica, inoltre, nel sito all'indirizzo <https://www.unive.it/pag/11021/> tutte le valutazioni degli ultimi anni accademici sia per corso di studio, che in aggregato. Le analisi pubblicate riguardano il grado di soddisfazione complessiva per ogni insegnamento.

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/921/>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

L'Ateneo ha avviato a partire dal 1999 una indagine per raccogliere le opinioni dei laureandi e delle laureande al termine della loro carriera universitaria. A partire da gennaio 2004 Ca' Foscari ha aderito al Consorzio AlmaLaurea, per la somministrazione via web del questionario laureandi e per le indagini sugli sbocchi professionali. La compilazione del questionario è legata alla domanda di laurea. Con l'adesione all'indagine AlmaLaurea l'Ateneo, oltre a disporre di un set informativo delle opinioni degli studenti e delle studentesse, ha la possibilità di confrontare anche i giudizi dei propri studenti e delle proprie studentesse con quelli di altri Atenei consorziati. Tutta la documentazione, compresa la possibilità di interrogare online la banca dati, è disponibile dal sito <https://www.almalaurea.it/universita/indagini/laureati/profilo>. L'Ateneo ha pubblicato inoltre per ogni corso di studio una pagina web di presentazione del corso stesso ("Opinioni sul corso e occupazione") contenente anche alcuni dati sul livello di soddisfazione dei laureandi e delle laureande (si veda il link sottostante).

Gli stessi dati vengono analizzati anche ai fini della stesura della relazione annuale del Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>).

18/04/2024

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/921/>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

L'Ateneo ha pubblicato per ogni corso di studio una pagina web "Assicurazione della Qualità" contenente anche alcuni dati ^{18/04/2024} statistici sulle carriere degli studenti e delle studentesse, ripresi dal portale per la qualità delle sedi e dei corsi di studio (SUA-CdS). Gli indicatori relativi a ciascun corso di studio vengono utilizzati per il monitoraggio annuale del corso (si veda il link sottostante).

Descrizione link: Assicurazione della qualità

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/920/>

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

Gli aspetti relativi alla condizione formativa ed occupazionale dei laureati e delle laureate dopo uno, tre e cinque anni dal ^{18/04/2024} conseguimento del titolo sono forniti dall'indagine annuale del Consorzio AlmaLaurea, alla quale Ca' Foscari aderisce dal 2004. Una sintesi dei risultati relativi al corso di studio sono reperibili alla pagina web del corso "Opinioni sul corso e occupazione" (si veda il link sottostante), mentre per un'indagine approfondita sulla tipologia dell'attività lavorativa svolta, sulla professione, sulla retribuzione degli occupati/delle occupate e sulla loro soddisfazione per il lavoro svolto, sul ramo e settore in cui lavorano, sull'utilizzo nel lavoro svolto delle competenze acquisite all'università, è possibile interrogare il sito <https://www.alma laurea.it/universita/occupazione/>.

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/921/>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Ca' Foscari monitora l'andamento degli stage, rilevandone eventuali criticità o punti di forza, tramite la somministrazione di ^{18/04/2024} questionari online, la cui compilazione, non obbligatoria, avviene alla fine dell'esperienza di tirocinio. L'indagine prevede un questionario per lo/la stagista ed uno per il/la tutor aziendale.

Dal 2018 è stato somministrato un nuovo questionario riprogettato nei contenuti, dando ancora più importanza all'analisi delle competenze in relazione alla figura professionale di riferimento.

Il monitoraggio è stato differenziato per stagista e tutor aziendale: entrambi/entrambe effettuano una valutazione sulle competenze trasversali emerse a seguito del periodo on the job; al/alla tutor aziendale è richiesta inoltre una valutazione delle competenze tecnico-professionali in uscita relative alla figura professionale di riferimento (come da repertorio standard delle professioni) e all'esperienza pratica e agli obiettivi raggiunti in azienda da parte dello/della stagista. Le aree principali di indagine sono: conoscenze possedute all'avvio dello stage; competenze maturate durante e tramite lo stage; valutazione complessiva dell'esperienza.

Vengono predisposti dei report per singolo corso di studio, in presenza di almeno 5 questionari compilati per corso di studio, contenenti le informazioni principali estrapolate dai risultati del questionario, al fine di fornire un resoconto

dell'andamento delle attività di stage e placement nei singoli percorsi formativi. I report vengono pubblicati nel sito per ogni corso di studio nella pagina 'Opinioni sul corso e occupazione'.

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/921/>



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

12/04/2024

Il “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento presenta i documenti e i processi relativi al monitoraggio periodico della qualità e descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando i principali compiti per quanto riguarda processi fondamentali dell’Ateneo. Il documento è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all’Assicurazione della Qualità.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Viene qui riportato l'estratto del “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” riguardante la struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in riferimento ai processi legati alla didattica e all’offerta formativa.

Descrizione link: Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/11234/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Processi Assicurazione della Qualità Ateneo (estratto)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

12/04/2024

Il “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento presenta i documenti e i processi relativi al monitoraggio periodico della qualità e descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando i principali compiti per quanto riguarda processi fondamentali dell’Ateneo. Il documento è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all’Assicurazione della Qualità.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Viene qui riportato l'estratto del “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” riguardante l’organizzazione e le responsabilità dell’AQ a livello di corso di studio in riferimento ai processi legati alla didattica e all’offerta formativa.

Descrizione link: Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/11234/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Processi Assicurazione della Qualità CdS (estratto)

18/04/2024

La programmazione delle attività a livello di corso di studio viene definita sulla base della “Linee Guida per l’offerta formativa”, che vengono approvate annualmente dagli Organi di Governo dell’Ateneo e che presentano indicazioni operative per la definizione dell’offerta formativa del successivo anno accademico.

Le linee guida indicano anche le tempistiche e gli attori di riferimento, considerando anche le scadenze previste a livello ministeriale, con particolare riferimento alla definizione dell’offerta formativa dei corsi di studio e ai processi di monitoraggio della qualità della didattica. Questi ultimi comprendono, tra gli altri, la stesura dei seguenti documenti: la Scheda di Monitoraggio Annuale, il Riesame Ciclico e la Relazione annuale della Commissione Paritetica docenti-studenti, il Documento di Analisi dei Risultati della Compilazione dei Questionari sulle Opinioni degli Studenti.

Con riferimento ai processi di monitoraggio della qualità nella didattica, le linee guida sono prodotte in armonia con quanto previsto dal “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo”.

Le azioni di miglioramento che il corso di studio intende perseguire sono quelle indicate nell’ultimo Rapporto di Riesame Ciclico approvato dal Collegio didattico e dal Consiglio di Dipartimento e nella Scheda di Monitoraggio Annuale.

Ogni corso di studio dispone di una pagina dedicata all’Assicurazione della Qualità del corso, a partire dalla quale gli attori coinvolti nei processi di AQ possono accedere ai Riesami Ciclici e alle Schede di Monitoraggio Annuale prodotti dal Gruppo di Assicurazione della Qualità del corso e ai documenti di monitoraggio dello stato di avanzamento delle azioni.

Descrizione link: Pagina AQ del corso di studio

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/920/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Monitoraggio della qualità della didattica (estratto)



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
Nome del corso in italiano	Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali
Nome del corso in inglese	Conservation of Cultural Heritage and Performing Arts Management
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.unive.it/cdl/ft1
Tasse	http://www.unive.it/tasse
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	PORTINARI Stefania
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Collegio didattico
Struttura didattica di riferimento	Filosofia e Beni Culturali (Dipartimento Legge 240)
Altri dipartimenti	Economia Studi Umanistici

Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BLDCST77T70F205Q	BALDACCI	Cristina	L-ART/03	10/B1	PA	1	
2.	BLTCRL69D07L736K	BELTRAME	Carlo	L-ANT/10	10/A1	PA	1	
3.	BGGMRD55H42G337R	BIGGI	Maria Ida	L-ART/05	10/C1	PA	1	
4.	CLNDGI74M21D442U	CALAON	Diego	L-ANT/09	10/A1	PA	1	
5.	CMPMLM66B12H501R	CIAMPINI	Emanuele Marcello	L-OR/02	10/N1	PA	1	
6.	CTTDNL65D60D548P	COTTICA	Daniela	L-ANT/07	10/A1	PA	1	
7.	CPPWTR76D12E648Y	CUPPERI	Walter	L-ART/04	10/B1	PA	1	
8.	DZRGNN64E01L736X	DE ZORZI	Giovanni	L-ART/08	10/C1	PA	1	
9.	DLRPLA82S06G062H	DELORENZI	Paolo	L-ART/04	10/B1	PA	1	
10.	DRSRCR66S26L736P	DRUSI	Riccardo	L-FIL- LET/10	10/F1	PA	1	
11.	FRNSNN69C45L736L	FRANCO	Susanne	L-ART/05	10/C1	PA	1	
12.	GMBGNN59A54G920D	GAMBACURTA	Giovanna	L-ANT/06	10/A1	PA	1	

13.	GLBLSN76H58L219I	GILIBERT	Alessandra	L-OR/06	10/N1	PA	1
14.	LVOMRC60T13G224N	OLIVI	Marco	IUS/10	12/D1	PA	1
15.	TTMVCN80D69G786H	OTTOMANO	Vincenzina Caterina	L-ART/07	10/C	RD	1
16.	PPRCRN80A58E783Z	PAPARELLO	Caterina	L-ART/04	10/B	RD	1
17.	PSSMLE81C43Z110M	PASSIGNAT	Emilie	L-ART/02	10/B	RD	1
18.	PRTSFN74T42F464V	PORTINARI	Stefania	L-ART/03	10/B1	PA	1
19.	RCCSFN66H08H501G	RICCIONI	Stefano	L-ART/01	10/B1	PA	1
20.	RVOLNE59M64L736U	ROVA	Elena	L-OR/05	10/N1	PA	1
21.	SPNVNT73R60C351A	SAPIENZA	Valentina	L-ART/02	10/B1	PA	1
22.	SPRLGU57C24L736H	SPERTI	Luigi	L-ANT/07	10/A1	PO	1
23.	VSCPMR59A06L736L	VESCOVO	Piermario	L-ART/05	10/C1	PO	1

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali

▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Colombo	Elena		
Ioculano	Mara		
Tessaro	Miriam		

▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Endrici	Anna
Paparello	Caterina
Portinari	Stefania
Tessaro	Miriam



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
FERRARESE	Pieremilio		Docente di ruolo
PORTINARI	Stefania		Docente di ruolo
COTTICA	Daniela		Docente di ruolo
PAPARELLO	Caterina		Docente di ruolo
OTTOMANO	Vincenzina Caterina		Docente di ruolo
RICCIONI	Stefano		Docente di ruolo
ROVA	Elena		Docente di ruolo



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



Sedi del Corso



Sede del corso: Palazzo Malcanton Marcorà - Dorsoduro 3484/D 30123 - VENEZIA

Data di inizio dell'attività didattica	09/09/2024
Studenti previsti	450



Eventuali Curriculum



Archeologico	FT1^A00
EGART	FT1^E00
Storia dell'arte	FT1^S00
TARS	FT1^T00



Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
OTTOMANO	Vincenzina Caterina	TTMVCN80D69G786H	
CALAON	Diego	CLNDGI74M21D442U	
BALDACCI	Cristina	BLDCST77T70F205Q	
DELORENZI	Paolo	DLRPLA82S06G062H	
BELTRAME	Carlo	BLTCRL69D07L736K	
COTTICA	Daniela	CTTDNL65D60D548P	
DE ZORZI	Giovanni	DZRGNN64E01L736X	
ROVA	Elena	RVOLNE59M64L736U	
SAPIENZA	Valentina	SPNVNT73R60C351A	
GILIBERT	Alessandra	GLBLSN76H58L219I	
PAPARELLO	Caterina	PPRCRN80A58E783Z	
PORTINARI	Stefania	PRTSFN74T42F464V	
CUPPERI	Walter	CPPWTR76D12E648Y	
OLIVI	Marco	LVOMRC60T13G224N	
SPERTI	Luigi	SPRLGU57C24L736H	
FRANCO	Susanne	FRNSNN69C45L736L	
GAMBACURTA	Giovanna	GMBGNN59A54G920D	
BIGGI	Maria Ida	BGGMRD55H42G337R	
VESCOVO	Piermario	VSCPMR59A06L736L	
PASSIGNAT	Emilie	PSSMLE81C43Z110M	
DRUSI	Riccardo	DRSRCR66S26L736P	
RICCIONI	Stefano	RCCSFN66H08H501G	

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
FERRARESE	Pieremilio	
PORTINARI	Stefania	
COTTICA	Daniela	
PAPARELLO	Caterina	
OTTOMANO	Vincenzina Caterina	
RICCIONI	Stefano	
ROVA	Elena	



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	FT1
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	13/01/2021
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	05/02/2021
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	14/01/2008 - 11/06/2020
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

La presentazione della progettazione sembra coerente. La completa verifica dell'adeguatezza del numero di docenti e delle relative coperture potrà essere effettuata quando si avrà l'informazione circa i SSD che saranno definiti in fase di attivazione. Le strutture appaiono adeguate. Il numero di studenti è elevato.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento





La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il Nucleo di valutazione, anche sulla scorta delle informazioni inserite nella sezione QUALITÀ – Quadro B4 – Infrastrutture (aule, laboratori, sale studio, biblioteche) e Quadro B5 – Servizi di Contesto, attesta che i corsi di studio appaiono congrui e compatibili con il numero di docenti e le strutture disponibili, come anche verificato dal sistema automatico. Il Nucleo rinvia alla relazione annuale richiesta dal D. Lgs. n.19/2012 per ulteriori osservazioni qualitative in merito.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2022	362400267	ANALISI DEL FILM	L-ART/06	Marco DALLA GASSA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	30
2	2024	362404414	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE	M-DEA/01	Matteo BENUSSI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	M-DEA/01	30
3	2024	362404453	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE	M-DEA/01	Gianluca LIGI CV Professore Associato (L. 240/10)	M-DEA/01	30
4	2023	362402530	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA	L-ART/06	Miriam Stefania DE ROSA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	30
5	2023	362401774	ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO	L-OR/11	Cristina TONGHINI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-OR/11	30
6	2023	362401775	ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO	L-ANT/09	Docente di riferimento Diego CALAON CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/09	30
7	2023	362401776	ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE	L-ANT/07	Docente di riferimento Daniela COTTICA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/07	30
8	2024	362404332	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO I	L-OR/05	Docente di riferimento Elena ROVA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-OR/05	30
9	2024	362404334	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO II	L-OR/05	Docente di riferimento Elena ROVA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-OR/05	30
10	2024	362404337	ARCHEOLOGIA E STORIA	L-ANT/07	Docente di	L-	30

			DELL'ARTE GRECA		riferimento Luigi SPERTI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	ANT/07	
11	2023	362401809	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA	L-ANT/07	Docente di riferimento Luigi SPERTI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ANT/07	30
12	2023	362401777	ARCHEOLOGIA FENICIO- PUNICA	L-OR/06	Docente di riferimento Alessandra GILIBERT CV Professore Associato (L. 240/10)	L-OR/06	30
13	2024	362404341	ARCHEOLOGIA FENICIO- PUNICA II (modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA)	L-OR/06	Docente di riferimento Alessandra GILIBERT CV Professore Associato (L. 240/10)	L-OR/06	30
14	2023	362401778	ARCHEOLOGIA MARITTIMA	L-ANT/10	Docente di riferimento Carlo BELTRAME CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/10	30
15	2023	362401810	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I	L-ANT/08	Margherita FERRI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ANT/08	30
16	2024	362404344	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II	L-ANT/08	Margherita FERRI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ANT/08	30
17	2023	362401779	ARCHITETTURA E URBANISTICA ANTICA	L-ANT/07	Docente di riferimento Daniela COTTICA CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/07	30
18	2023	362401811	ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI	SECS-P/08	Andrea Carlo LO VERSO CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	SECS- P/08	30
19	2022	362400242	EGITTOLOGIA I	L-OR/02	Docente di riferimento Emanuele Marcello CIAMPINI CV Professore Associato (L. 240/10)	L-OR/02	30

20	2024	362404349	EGITTOLOGIA II	L-OR/02	Docente di riferimento Emanuele Marcello CIAMPINI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/02	30
21	2023	362404302	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Docente di riferimento Paolo DELORENZI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
22	2023	362404299	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Docente di riferimento Caterina PAPARELLO CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
23	2023	362404297	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Stefania VENTRA CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
24	2023	362404304	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Giulio ZAVATTA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
25	2023	362404307	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Docente di riferimento Maria Ida BIGGI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	30
26	2023	362404300	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Docente di riferimento Walter CUPPERI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
27	2023	362404301	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E	L-ART/04	Docente di riferimento Caterina PAPARELLO CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/04	30

GESTIONE DEI BENI
CULTURALI)

28	2023	362404306	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Andrea ERRI CV		30
29	2024	362404478	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI	SECS-P/07	Chiara Carolina DONELLI CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	SECS-P/07	30
30	2024	362404479	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI	SECS-P/07	Salvatore RUSSO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SECS-P/07	30
31	2022	362400259	ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE	L-ART/04	Michela AGAZZI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	30
32	2024	362404384	ESTETICA I	M-FIL/04	Claudia PORTIOLI CV		30
33	2023	362401815	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA I	L-ANT/06	Docente di riferimento Giovanna GAMBACURTA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	30
34	2024	362404352	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II	L-ANT/06	Docente di riferimento Giovanna GAMBACURTA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	30
35	2022	362400268	FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI	SECS-P/11	Ugo RIGONI CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	SECS-P/11	30
36	2023	362401790	FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA	L-ART/08	Docente di riferimento Giovanni DE ZORZI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/08	30
37	2022	362400260	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO	L-ART/05	Docente di riferimento Piermarco VESCOVO CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	30

38	2022	362400261	FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/03	Docente di riferimento Cristina BALDACCI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
39	2022	362400262	GENERE, ARTI E MEDIA	SPS/08	Federica Maria Giovanna TIMETO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	30
40	2023	362404322	GEOGRAFIA I	M-GGR/01	Luiza Anna BIALASIEWICZ CV		30
41	2023	362404323	GEOGRAFIA I	M-GGR/01	Luiza Anna BIALASIEWICZ CV		30
42	2022	362400253	ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE	L-ART/05	Docente non specificato		30
43	2023	362401817	IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI I (modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI)	SECS-P/07	Pieremilio FERRARESE CV <i>Professore Associato confermato</i>	SECS-P/07	30
44	2023	362401818	IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI II (modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI)	SECS-P/07	Pieremilio FERRARESE CV <i>Professore Associato confermato</i>	SECS-P/07	30
45	2024	362402999	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA I (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA)	SECS-P/03	Alessandro MINELLO CV		30
46	2024	362404457	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA II (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA)	SECS-P/03	Andrea BALDIN CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SECS-P/03	30
47	2024	362404356	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA)	L-FIL-LET/05	Francesco LUPI CV		30
48	2024	362404391	INTRODUZIONE ALLA	L-FIL-LET/05	Francesco LUPI		30

			CULTURA CLASSICA I		CV		
49	2024	362404355	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA)	L-FIL-LET/05	Filippomaria PONTANI CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	30
50	2024	362404358	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II (modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA)	L-FIL-LET/05	Alberto CAMEROTTO CV <i>Professore Associato confermato</i>	L-FIL-LET/02	30
51	2024	362404357	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II (modulo di INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA)	L-FIL-LET/05	Filippomaria PONTANI CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	30
52	2024	362404486	ITALIANO SCRITTO	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Davide BASALDELLA CV		30
53	2022	362402996	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	IUS/10	Docente di riferimento Marco OLIVI CV <i>Professore Associato confermato</i>	IUS/10	30
54	2022	362402998	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	IUS/10	Docente di riferimento Marco OLIVI CV <i>Professore Associato confermato</i>	IUS/10	30
55	2023	362404325	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Riccardo DRUSI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	30
56	2023	362404324	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	Flavia PALMA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10) Università degli Studi di FERRARA</i>	L-FIL-LET/10	30
57	2023	362404327	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Riccardo DRUSI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	30
58	2023	362404326	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	Flavia PALMA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10) Università degli</i>	L-FIL-LET/10	30

Studi di
FERRARA

59	2024	362404492	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	Rosanna BONICELLI CV		30
60	2024	362404491	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	Docente non specificato		30
61	2022	362400270	MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI	SECS-P/08	Massimiliano NUCCIO CV Professore Associato (L. 240/10)	SECS-P/08	30
62	2024	362404458	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA	SECS-S/06	Andrea BORGHESAN CV		10
63	2024	362404458	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA	SECS-S/06	Silvio GIOVE CV Professore Associato confermato	SECS-S/06	30
64	2023	362401798	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA I (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA)	L-ART/02	Giuseppe BARBIERI CV Professore Ordinario	L-ART/02	30
65	2024	362404320	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I	L-ART/02	Giulio ZAVATTA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/04	30
66	2024	362404310	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA II	L-ART/02	Giuseppe BARBIERI CV Professore Ordinario	L-ART/02	30
67	2024	362404321	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	L-ANT/10	Docente di riferimento Carlo BELTRAME CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/10	30
68	2024	362404392	MUSICA PER FILM	L-ART/07	Docente non specificato		30
69	2022	362400254	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE	L-ART/08	Docente di riferimento Giovanni DE ZORZI CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/08	30
70	2024	362404361	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE I	L-FIL-LET/01	Ilaria CALOI CV Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/01	30
71	2024	362404362	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE II	L-FIL-LET/01	Ilaria CALOI CV Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/01	30

72	2024	362404459	STORIA CONTEMPORANEA I	M-STO/04	Alessandro CASELLATO CV Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/04	30
73	2024	362404424	STORIA CONTEMPORANEA I	M-STO/04	Gilda ZAZZARA CV Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/04	30
74	2022	362400263	STORIA DEI GIARDINI	ICAR/18	Martina FRANK CV Professore Ordinario (L. 240/10)	ICAR/18	30
75	2022	362400272	STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI	L-ART/07	Ofer GAZIT CV		30
76	2024	362404399	STORIA DEL CINEMA I (modulo di STORIA DEL CINEMA)	L-ART/06	Maria NOVIELLI CV Professore Associato confermato	L-ART/06	30
77	2024	362404400	STORIA DEL CINEMA II (modulo di STORIA DEL CINEMA)	L-ART/06	Maria NOVIELLI CV Professore Associato confermato	L-ART/06	30
78	2022	362400273	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO	L-ART/05	Docente di riferimento Piermarco VESCOVO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/05	30
79	2024	362404402	STORIA DEL TEATRO MUSICALE (modulo di STORIA DELLA MUSICA)	L-ART/07	Docente di riferimento Vincenzina Caterina OTTOMANO CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/07	30
80	2024	362404425	STORIA DELL'ARCHITETTURA	ICAR/18	Elisabetta MOLTENI CV Professore Associato (L. 240/10)	ICAR/18	30
81	2024	362404428	STORIA DELL'ARCHITETTURA II (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA)	ICAR/18	Elisabetta MOLTENI CV Professore Associato (L. 240/10)	ICAR/18	30
82	2023	362401806	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I	L-ART/01	Simone PIAZZA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/01	30
83	2023	362404313	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	L-ART/03	Docente di riferimento Stefania	L-ART/03	30

PORTINARI [CV](#)
Professore
Associato (L.
240/10)

84	2023	362404314	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	L-ART/03	Matteo BERTELE' CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	30
85	2023	362404315	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	L-ART/03	Stefania DE VINCENTIS CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	30
86	2024	362404437	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	L-ART/03	Docente di riferimento Cristina BALDACCI CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	30
87	2024	362404433	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	L-ART/03	Docente di riferimento Stefania PORTINARI CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	30
88	2024	362404435	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	L-ART/03	Matteo BERTELE' CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	30
89	2024	362404286	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I	L-ART/01	Docente di riferimento Stefano RICCIONI CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/01	30
90	2024	362404441	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II	L-ART/01	Docente di riferimento Stefano RICCIONI CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/01	30
91	2023	362404316	STORIA DELL'ARTE MODERNA I	L-ART/02	Docente di riferimento Emilie PASSIGNAT CV Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)	L- ART/02	30
92	2023	362404317	STORIA DELL'ARTE MODERNA I	L-ART/02	Docente non specificato		30
93	2024	362404447	STORIA DELL'ARTE MODERNA II	L-ART/02	Docente di riferimento Emilie PASSIGNAT CV Ricercatore a	L- ART/02	30

t.d.-t.pieno (L.
79/2022)

94	2024	362404448	STORIA DELL'ARTE MODERNA II	L-ART/02	Docente di riferimento Emilie PASSIGNAT CV <i>Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)</i>	L-ART/02	30
95	2022	362400265	STORIA DELL'ARTE RUSSA	L-ART/03	Silvia BURINI CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30
96	2023	362401823	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA	L-ART/02	Docente di riferimento Valentina SAPIENZA CV <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	30
97	2023	362401802	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA E ARCHITETTONICA	ICAR/18	Martina FRANK CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ICAR/18	30
98	2023	362401792	STORIA DELLA DANZA	L-ART/05	Docente di riferimento Susanne FRANCO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	30
99	2024	362404311	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I	L-ART/04	Docente di riferimento Paolo DELORENZI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
100	2024	362404312	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II	L-ART/04	Docente di riferimento Paolo DELORENZI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	30
101	2023	362401793	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE	L-ART/07	Docente di riferimento Vincenzina Caterina OTTOMANO CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/07	30
102	2024	362404404	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (modulo di STORIA DELLA MUSICA)	L-ART/07	Docente di riferimento Vincenzina Caterina OTTOMANO CV <i>Ricercatore a t.d.</i>	L-ART/07	30

- t.pieno (art. 24
c.3-b L. 240/10)

103	2023	362402565	STORIA DELLA SCENOGRAFIA	L-ART/05	Docente di riferimento Maria Ida BIGGI CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	30	
104	2024	362404413	STORIA MODERNA I	M-STO/02	Stefano DALL'AGLIO CV Professore Associato (L. 240/10)	M- STO/02	30	
105	2022	362400256	TEORIE DEL CINEMA	L-ART/06	Marco DALLA GASSA CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/06	30	
							ore totali	3130

**Curriculum: Archeologico**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	24	12	12 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU			
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (2 anno) - 6 CFU			
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (2 anno) - 6 CFU			
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca	72	12	12 - 12
	↳ STORIA GRECA (Cognomi A-L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-ANT/03 Storia romana			
	↳ STORIA ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-OR/01 Storia del vicino oriente antico			
	↳ STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-OR/02 Egittologia e civilta' copta			
↳ EGITTOLOGIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale				
Civiltà antiche e medievali	M-STO/01 Storia medievale	12	12	6 - 12
	↳ STORIA MEDIEVALE (A) (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	↳ STORIA MEDIEVALE (B) (1 anno) - 12 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			

	↳ <i>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU</i>	12	12	12 - 12
	M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			48	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo ↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU</i>	6	6	6 - 18
Discipline relative ai beni culturali	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane ↳ <i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA - 12 CFU - semestrale</i>	114	60	42 - 60
	L-ANT/07 Archeologia classica ↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA - 12 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>ARCHITETTURA E URBANISTICA ANTICA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale ↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/09 Topografia antica ↳ <i>ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO (2 anno) - 6 CFU</i>			

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
↳ ARCHEOLOGIA MARITTIMA (2 anno) - 6 CFU			
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
↳ ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale			
L-FIL-LET/01 Civiltà egee			
↳ PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE - 12 CFU - semestrale			
L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO - 12 CFU - semestrale			
L-OR/06 Archeologia fenicio-punica			
↳ ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA - 12 CFU - semestrale			
L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana			
↳ ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO (2 anno) - 6 CFU			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti			66 48 - 78

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		36	36 - 48
A11	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese	12 - 12	12 - 12
	↳ LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU		
	↳ LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU		

	SECS-P/07 - Economia aziendale		
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU</i>		
A12		0 - 0	0 - 36
A13	L-ANT/02 - Storia greca	18 - 24	0 - 24
	↳ <i>EPIGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>STORIA GRECA I (3 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ANT/03 - Storia romana		
	↳ <i>EPIGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>STORIA ROMANA I (3 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ANT/04 - Numismatica		
	↳ <i>NUMISMATICA ANTICA (3 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica		
	↳ <i>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (1 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale		
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I (3 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I (3 anno) - 6 CFU</i>		
	L-OR/02 - Egittologia e civiltà copta		
	↳ <i>EGITTOLOGIA I (3 anno) - 6 CFU</i>		
	L-OR/03 - Assiriologia		
	↳ <i>ASSIRIOLOGIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
	M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche		
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA (3 anno) - 6 CFU</i>		

	M-STO/01 - Storia medievale		
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE I (3 anno) - 6 CFU</i>		
	M-STO/06 - Storia delle religioni		
	↳ <i>STORIA DELLE RELIGIONI I (3 anno) - 6 CFU</i>		
	M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia		
	↳ <i>ARCHIVISTICA GENERALE I (3 anno) - 6 CFU</i>		
	M-STO/09 - Paleografia		
	↳ <i>EPIGRAFIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
A14		0 - 0	0 - 36
Totale attività Affini		36	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Archeologico*:

180

156 - 204

Curriculum: EGART

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	24	12	12 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU			
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (2 anno) - 6 CFU			
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (2 anno) - 6 CFU			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale	24	12	12 - 12
	↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/02 Storia moderna			
	↳ STORIA MODERNA I (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
↳ STORIA CONTEMPORANEA I (1 anno) - 6 CFU				
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica	6	6	6 - 12
	↳ INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (1 anno) - 6 CFU			
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche	12	12	12 - 12
	↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU			
	M-GGR/01 Geografia			

	↳ GEOGRAFIA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			42	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo ↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU</i>	18	18	6 - 18
	SECS-P/03 Scienza delle finanze ↳ <i>INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
Discipline relative ai beni culturali	ICAR/18 Storia dell'architettura ↳ <i>STORIA DEI GIARDINI (2 anno) - 6 CFU</i>	126	42	42 - 60
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane ↳ <i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA I (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica ↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale ↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica ↳ <i>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			

L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
↳	STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale	
↳	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I (2 anno) - 6 CFU	
↳	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU	
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
↳	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale	
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro		
↳	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU	
L-ART/05 Discipline dello spettacolo		
↳	STORIA DELLA SCENOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU	
↳	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU	
↳	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO (3 anno) - 6 CFU	
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione		
↳	ANALISI DEL FILM (3 anno) - 6 CFU	
L-ART/07 Musicologia e storia della musica		
↳	STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI (3 anno) - 6 CFU	
L-ART/08 Etnomusicologia		
↳	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (3 anno) - 6 CFU	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)		
Totale attività caratterizzanti	60	48 - 78

Attività formative affini o integrative	CFU	CFU
--	------------	------------

			Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		48	36 - 48
A11	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese		
	↳ LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU		
	↳ LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU		
	SECS-P/07 - Economia aziendale	12 - 12	12 - 12
↳ ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU			
↳ ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU			
A12	SECS-P/07 - Economia aziendale		
	↳ ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU		
	↳ ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU		
	SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese		
	↳ ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU		
	↳ MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU	36 - 36	0 - 36
	SECS-P/11 - Economia degli intermediari finanziari		
↳ FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU			
SECS-S/06 - Metodi matematici dell'economia e delle scienze attuariali e finanziarie			
↳ MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA (1 anno) - 6 CFU			
A13		-	0 - 24
A14		-	0 - 36
Totale attività Affini		48	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum EGART:	180	156 - 204

Curriculum: Storia dell'arte

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU	24	12	12 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (2 anno) - 6 CFU			
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (2 anno) - 6 CFU			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale	24	12	12 - 12
	↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU			

	<p>↳ <i>STORIA MEDIEVALE I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-STO/02 Storia moderna</p> <p>↳ <i>STORIA MODERNA I (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA I (1 anno) - 6 CFU</i></p>			
Civiltà antiche e medievali	<p>L-FIL-LET/05 Filologia classica</p> <p>↳ <i>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p>	12	12	6 - 12
Discipline geografiche e antropologiche	<p>M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche</p> <p>↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU</i></p> <p>M-GGR/01 Geografia</p> <p>↳ <i>GEOGRAFIA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	12	12	12 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			48	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	<p>IUS/10 Diritto amministrativo</p> <p>↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU</i></p>	6	6	6 - 18
Discipline relative ai beni culturali	<p>ICAR/18 Storia dell'architettura</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA - 12 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ANT/07 Archeologia classica</p>	96	54	42 - 60

↳	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (1 anno) - 6 CFU		
↳	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (1 anno) - 6 CFU		
L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
↳	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I (1 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - 12 CFU - semestrale		
L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
↳	STORIA DELL'ARTE MODERNA - 12 CFU - semestrale		
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
↳	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale		
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
↳	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale		
M-FIL/04 Estetica			
↳	ESTETICA I (A) (1 anno) - 6 CFU		
↳	ESTETICA I (B) (1 anno) - 6 CFU		
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
↳	ARCHIVISTICA GENERALE I (1 anno) - 6 CFU		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		60	48 - 78

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		42	36 - 48
A11	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese	12 - 12	12 - 12

	<p>↳ LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU</p>		
	<p>SECS-P/07 - Economia aziendale</p> <p>↳ ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU</p>		
A12		-	0 - 36
A13		-	0 - 24
A14	<p>ICAR/18 - Storia dell'architettura</p> <p>↳ STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA E ARCHITETTONICA (2 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ STORIA DEI GIARDINI (3 anno) - 6 CFU</p> <p>L-ART/01 - Storia dell'arte medievale</p> <p>↳ STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I (2 anno) - 6 CFU</p> <p>L-ART/02 - Storia dell'arte moderna</p> <p>↳ METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</p> <p>↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA I (2 anno) - 6 CFU</p> <p>L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea</p> <p>↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (2 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ STORIA DELL'ARTE RUSSA (3 anno) - 6 CFU</p> <p>L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro</p> <p>↳ STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</p> <p>↳ ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE (3 anno) - 6 CFU</p> <p>L-ART/05 - Discipline dello spettacolo</p>	6 - 30	0 - 36

↳ <i>STORIA DELLA SCENOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
↳ <i>ARCHEOLOGIA DEI MEDIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>TEORIE DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina		
↳ <i>BISANZIO: CIVILTÀ E INFLUENZA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
↳ <i>GENERE, ARTI E MEDIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
Totale attività Affini	42	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
Totale Altre Attività		30	30 -

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Storia dell'arte</i>:	180	156 - 204

Curriculum: TARS

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	24	12	12 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU			
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (2 anno) - 6 CFU			
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (2 anno) - 6 CFU			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale	30	12	12 - 12
	↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/02 Storia moderna			
	↳ STORIA MODERNA I (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	↳ STORIA CONTEMPORANEA I (A) (1 anno) - 6 CFU			
↳ STORIA CONTEMPORANEA I (B) (1 anno) - 6 CFU				
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica	6	6	6 - 12
	↳ INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (1 anno) - 6 CFU			
Discipline geografiche e		12	12	12 - 12

antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU			
	M-GGR/01 Geografia			
	↳ GEOGRAFIA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			42	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	6 - 18
	↳ LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU			
Discipline relative ai beni culturali	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	102	54	42 - 60
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (Cognomi A-E) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (Cognomi F-O) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (Cognomi P-Z) (1 anno) - 6 CFU			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ STORIA DEL TEATRO - 12 CFU - semestrale			
	↳ STORIA DELLA SCENOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU			

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
↳ <i>STORIA DEL CINEMA - 12 CFU - semestrale</i>			
L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳ <i>STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI (1 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>STORIA DELLA MUSICA - 12 CFU - semestrale</i>			
M-FIL/04 Estetica			
↳ <i>ESTETICA I (A) (1 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>ESTETICA I (B) (1 anno) - 6 CFU</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		60	48 - 78

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		48	36 - 48
A11	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese		
	↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU</i>		
	SECS-P/07 - Economia aziendale		
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU</i>	12 - 12	12 - 12
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU</i>		
A12		-	0 - 36
A13		-	0 - 24
A14	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea	6 - 36	0 - 36

↳ <i>FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
↳ <i>STORIA DELLA DANZA (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
↳ <i>ANALISI DEL FILM (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>ARCHEOLOGIA DEI MEDIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>TEORIE DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
↳ <i>MUSICA PER FILM (1 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (2 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/08 - Etnomusicologia		
↳ <i>FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (3 anno) - 6 CFU</i>		
SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
↳ <i>GENERE, ARTI E MEDIA (1 anno) - 6 CFU</i>		
Totale attività Affini	48	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
Totale Altre Attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum TARS:	180	156 - 204



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana L-OR/01 Storia del vicino oriente antico L-OR/02 Egittologia e civiltà copta M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	12	12	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica	6	12	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-GGR/01 Geografia	12	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		42		
Totale Attività di Base		42 - 48		



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo SECS-P/03 Scienza delle finanze	6	18	-
Discipline relative ai beni culturali	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/04 Numismatica L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 Topografia antica L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia L-FIL-LET/01 Civiltà egee L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico L-OR/06 Archeologia fenicio-punica L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana M-FIL/04 Estetica M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	42	60	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		48		
Totale Attività Caratterizzanti		48 - 78		



Attività affini



ambito: Attività formative affini o integrative		CFU	
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		36	48
A11		12	12
A12		0	36
A13		0	24
A14		0	36
Totale Attività Affini		36 - 48	



Altre attività



ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	0	0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	0



Riepilogo CFU

R^aD**CFU totali per il conseguimento del titolo****180**

Range CFU totali del corso

156 - 204



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^aD

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^aD

Note relative alle attività di base

R^aD

Note relative alle altre attività

R^aD

Note relative alle attività caratterizzanti

R^aD

