



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali ( <i>IdSua:1589380</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Conservation of Cultural Heritage and Performing Arts Management
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.unive.it/cdl/ft1">http://www.unive.it/cdl/ft1</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://www.unive.it/tasse">http://www.unive.it/tasse</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	BELTRAME Carlo
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Collegio didattico
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia e Beni Culturali (Dipartimento Legge 240)
<b>Eventuali strutture didattiche coinvolte</b>	Economia Studi Umanistici

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BELTRAME	Carlo		PA	1	
2.	BIGGI	Maria Ida		PA	1	

3.	CALAON	Diego	PA	1
4.	CIAMPINI	Emanuele Marcello	PA	1
5.	COTTICA	Daniela	PA	1
6.	CUPPERI	Walter	PA	1
7.	DALLA GASSA	Marco	PA	1
8.	DE ZORZI	Giovanni	PA	1
9.	DELORENZI	Paolo	PA	1
10.	DRUSI	Riccardo	PA	1
11.	FRANCO	Susanne	PA	1
12.	GELICHI	Sauro	PO	1
13.	GILIBERT	Alessandra	PA	1
14.	MONACO	Angelo Maria	PA	1
15.	OLIVI	Marco	PA	1
16.	OTTOMANO	Vincenzina Caterina	RD	1
17.	PASSIGNAT	Emilie	RD	1
18.	PONTANI	Filippomaria	PO	1
19.	RICCIONI	Stefano	PA	1
20.	ROVA	Elena	PA	1
21.	SAPIENZA	Valentina	PA	1
22.	SPERTI	Luigi	PO	1
23.	VESCOVO	Piermario	PO	1

<b>Rappresentanti Studenti</b>	Colombo Elena Ioculano Mara Tessaro Miriam
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	Carlo Beltrame Walter Cupperi Anna Endrici Angelo Maria Monaco Miriam Tessaro
<b>Tutor</b>	Martina FRANK Pieremilio FERRARESE Emanuele Marcello CIAMPINI Marco DALLA GASSA Federica Maria Giovanna TIMETO



27/01/2022

Il Corso di Laurea fornisce, attraverso l'articolazione dei suoi piani di studio in quattro curricula, le conoscenze di base relative alla storia e cultura del mondo antico e medievale, alla storia dell'arte, all'archeologia, alle tecniche dell'organizzazione delle produzioni artistiche e delle arti performative e audiovisive. Fornisce anche conoscenze fondamentali sulle problematiche metodologiche e sui principali strumenti di ricerca e analisi in questi ambiti culturali, sulla legislazione dei beni culturali, sulla gestione e organizzazione di manifestazioni culturali. In relazione alla marcata diversificazione delle tematiche, il corso si articola nei curricula di: Archeologia, Storia dell'Arte, Economia e gestione delle Arti, Tecniche Artistiche dello Spettacolo, per i quali sono garantite sia una base trasversale sia possibilità di approfondimento dei singoli percorsi.

I laureati potranno trovare occupazione come operatori nelle amministrazioni statali e negli enti pubblici e privati preposti non solo allo studio, alla catalogazione, alla tutela, alla conservazione e gestione dei beni archeologici e storico-artistici ma anche alla gestione e promozione dell'industria culturale e degli eventi artistici e dello spettacolo.

Link: <https://www.unive.it/pag/1526/> ( Sito del Corso di Laurea )



## QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

25/01/2021

L'istituzione del corso di laurea è avvenuta in seguito a contatti con soggetti rappresentativi delle professioni nell'ambito dei beni culturali. Nel primo incontro, svoltosi a Ca'Foscari il 14 gennaio 2008, i rappresentanti delle amministrazioni pubbliche locali, della Camera di Commercio di Venezia e Treviso, del Centro Estero delle Camere di Commercio del Veneto, di imprese pubbliche e private, nonché di fondazioni e associazioni culturali hanno espresso interesse per il progetto culturale del corso e la formazione di una figura professionale in grado di interagire con tutte le realtà coinvolte nella conservazione e nella gestione di beni e attività culturali.

Dopo la sua istituzione, il corso di studio ha mantenuto un confronto costante con gli enti e le organizzazioni presenti sul territorio, avviando consultazioni periodiche finalizzate a:

- verificare lo stato di progettazione del corso e l'adeguatezza dei contenuti anche in quelle aree che sono più soggette a cambiamenti veloci nelle modalità di gestione;

- formulare nuove proposte e integrazioni al progetto formativo ai fini di un suo costante aggiornamento e miglioramento.

Il Corso dispone di Convenzioni con Enti pubblici e privati sia del territorio che nazionali, per la messa a disposizione di personale qualificato per attività di docenza, e di un migliaio di convenzioni con Enti pubblici e privati quali musei, gallerie d'arte e fondazioni culturali per attività di stage formativi (tra le più significative nel territorio veneziano, si segnalano: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e del Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Rovigo, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e Laguna, Direzione Regionale Musei Veneto, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Querini Stampalia, Biennale di Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Musei Civici Veneziani, Palazzo Grassi - Fondazione Pinault). Inoltre si segnalano convenzioni con il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento, Museo di Arte Contemporanea Rovereto, il Padiglione di Arte Contemporanea di Milano, Museo di Arte Contemporanea di Roma, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Museo di Arte Orientale di Venezia, Civici musei di Vicenza.

Nel quadro A1.b sono riportati in dettaglio gli esiti delle consultazioni successive e i relativi verbali



## QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

27/04/2023

In occasione della modifica dell'ordinamento del CdS per l'a.a. 2016-2017 alcuni docenti, coordinati dalla delegata alla didattica del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, hanno intrapreso delle consultazioni con enti culturali nazionali e internazionali (Palazzo Grassi-Fondazione Pinault, Museo di Arte Orientale di Venezia, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Civici Musei di Vicenza); le consultazioni si sono svolte telefonicamente e per via telematica.

In allegato si trasmette il verbale delle consultazioni, approvato per via telematica in data 2 febbraio 2016; le mail di approvazione sono conservate agli atti presso il settore didattica del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, in accordo con gli altri dipartimenti coinvolti, ha deciso di istituire un Comitato di indirizzo per le consultazioni con le parti sociali per l'anno accademico 2017- 2018 dei CdS relativi all'area della

conservazione e gestione dei beni culturali e ne ha individuato la componente docente.

I docenti incaricati hanno individuato le seguenti istituzioni:

Teatro Stabile del Veneto

Gallerie dell'Accademia

Marsilio Editori

Fondazione Musei Civici di Venezia

Pinacoteca Palazzo Chiericati di Vicenza (Assessorato alla Cultura di Vicenza)

Palladium Museum di Vicenza CISA

Fondazione Querini Stampalia

Tobia Ravà Studio Pardes Laboratorio Di Ricerca di Arte Contemporanea.

Per questa seconda tornata di consultazioni si è deciso di focalizzare l'attenzione sulle impressioni che i diversi enti hanno tratto dagli stage svolti dagli studenti del corso di studi, in modo da ricavarne i punti di forza e di debolezza sul campo.

La maggior parte delle interviste si sono svolte in presenza, durante gli incontri sono stati illustrati i diversi aspetti del corso di studi ed il relativo ordinamento didattico anche tramite la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- significato del Corso di studio sotto il profilo occupazionale, individuando gli sbocchi professionali anche in riferimento alle classificazioni nazionali (ISTAT) e internazionali.

Nei casi in cui non sia stato possibile organizzare degli incontri, la documentazione ed i questionari sono stati inviati via mail e discussi telefonicamente.

Il Comitato d'indirizzo si è prefissato l'obiettivo di svolgere le consultazioni almeno una volta l'anno.

Per l'anno accademico 2018-2019 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Teatro Stabile del Veneto
- Gallerie dell'Accademia
- Lineadacqua Edizioni
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Fondazione Querini Stampalia
- Palladium Museum di Vicenza CISA
- Fondazione Teatro La Fenice
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Tobia Ravà Studio Pardes Laboratorio Di Ricerca di Arte Contemporanea
- Université Paris - Sorbonne

Per l'anno accademico 2019-2020 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Querini Stampalia
- Teatro Stabile del Veneto
- Fondazione Teatro La Fenice Venezia
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio
- Université Paris- Sorbonne
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Fundació Joan Mirò Barcellona
- Tobia Ravà Studio Pardes Mirano (VE)
- Marsilio Editori SPA Venezia

Le modalità di consultazione prescelte sono state incontri one to one o, in misura minore, contatti via mail sulla base di questionari appositamente preparati dal Comitato di indirizzo e conservati presso la Segreteria del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare alle aziende e agli Enti interessati l'ordinamento didattico e le caratteristiche del percorso formativo relative a:

- figure professionali

- rispondenza alle attuali esigenze dell'azienda/ente rappresentato
- rispondenza alle esigenze del mercato del lavoro tra dieci anni
- risultati di apprendimento attesi del CdS
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate

Per l'anno accademico 2020-2021 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Querini Stampalia
- Teatro Stabile del Veneto
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Tobia Ravà Studio Pardes Mirano (VE)
- Edizioni nottetempo S.r.L. (Milano)
- Fondazione Fitzcarraldo (Torino)
- Operaestate Festival Veneto e Centro per la scena Contemporanea (Bassano del Grappa)
- Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Palazzo Grassi SpA

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, via mail e telefonicamente, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è stata l'incontro one to one, che si è avvalso di questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato. Il modello del questionario è stato anche tradotto in inglese grazie a un investimento mirato del DFBC, consentendo una maggiore diffusione e il coinvolgimento di un maggior numero di istituzioni/professionisti stranieri.

Dalle interviste non sono emerse particolari criticità e i suggerimenti proposti sono consultabili nel verbale in allegato. In merito all'offerta didattica e alla struttura del Corso di Laurea in Conservazione e gestione dei Beni e delle Attività Culturali le Parti Sociali hanno rilevato che la denominazione del CdS comunica in modo chiaro le finalità del corso, che la struttura del CdS è presentata in modo molto chiaro, che le figure professionali che il CdS si propone di formare potranno essere richieste dal mercato del lavoro nei prossimi dieci anni, e che le conoscenze e le capacità che il CdS si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento sono rispondenti alle competenze che il mondo produttivo. E' stata però espressa l'esigenza di rendere sempre più professionalizzante e aggiornato il corso, che ha guidato la riapertura dell'ordinamento e, in particolare, l'inserimento di nuovi SSD e la ri-collocazione di altri già presenti.

In allegato i verbali delle riunioni conclusive. I verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Per l'anno accademico 2022-2023 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Tobia Ravà Studio PaRDeS
- Nottetempo s.r.l.
- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e Laguna
- SEMPER s.r.l.

- Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trento)
- Fondazione Fitzcarraldo Sede Torino
- Centro per la Scena Contemporanea
- Coventry University (UK)
- Palazzo Grassi SpA
- ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO "C. GOLDONI"
- SODA GALLERY/Manchester Metropolitan University (UK)
- La Biennale di Venezia
- Comune di Venezia - Circuito Cinema
- Conservatorio di musica Benedetto Marcello

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, via mail e telefonicamente, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è stata l'incontro one to one tramite questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato.

In merito all'offerta didattica e alla struttura del Corso di Laurea in Conservazione e gestione dei Beni e delle Attività Culturali le Parti Sociali hanno rilevato:

- che la denominazione del CdS comunica in modo chiaro le finalità del corso;
- che la struttura del CdS è presentata in modo molto chiaro;
- che le figure professionali che il CdS si propone di formare sono rispondenti alle esigenze dei settori/ambiti professionali/produttivi rappresentati dalle parti sociali interpellate;
- che le figure professionali che il CdS si propone di formare potranno essere richieste dal mercato del lavoro nei prossimi dieci anni;
- che le conoscenze e le capacità che il CdS si propone di raggiungere nelle diverse aree di apprendimento sono rispondenti alle competenze che il mondo produttivo esige;

In allegato i verbali delle riunioni conclusive. I verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Per l'anno accademico 2023-2024 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Tobia Ravà Studio Pardes
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Galleria Albertina
- IKONA Gallery
- Museo Nazionale Altino
- Soprintendenza FVG
- Stuardi (libero prof)
- Archeotest
- Studio Professionale Archeologico "Dr.Marco Bortoletto"
- Museo della Centuriazione

- SEMPER s.r.l.
- Soprintendenza Archeologia Venezia
- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A.Palladio Vicenza

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, via mail e telefonicamente, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è stata l'incontro one to one tramite questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato.

Dalle interviste non sono emerse particolari criticità, i suggerimenti proposti sono consultabili verbale in allegato. I verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbali delle consultazioni dal 2016 al 2023



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

## Storico dell'arte

### funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato svolge le seguenti funzioni (in Italia, in base al DM 244/2019 del MIBAC sulle professioni legate ai beni culturali, ai laureati della classe L-1 si attribuiscono mansioni collaborative ossia di supporto):

- individuazione, analisi, catalogazione, documentazione e valorizzazione di beni storico-artistici in diversi contesti, da quello della collezione museale fino al museo diffuso e al paesaggio;
- tutela, conservazione e valorizzazione di opere storico-artistiche con particolare attenzione al loro contesto e al loro significato nella progettazione di nuovi interventi;
- contribuisce ad allestire mostre di beni storico-artistici, operando in ambito museale e collezionistico;
- svolge attività di ricerca e comunicazione in ambito scientifico e divulgativo.

### competenze associate alla funzione:

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze, che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenza della storia delle arti e dei loro diversi media, con particolare riguardo al periodo dal Medioevo al contemporaneo;



- conoscenze delle principali problematiche di conservazione e valorizzazione dei beni culturali dal punto di vista storico, geografico, antropologico ed estetico;
- competenze utili per la classificazione di oggetti di interesse storico-artistico;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, allo loro conservazione e valorizzazione.

**sbocchi occupazionali:**

I possibili sbocchi professionali possono essere: le soprintendenze ai beni artistici, le direzioni museali regionali (limitatamente ai ruoli che prevedono la sola laurea), i musei, gli enti ecclesiastici, le istituzioni e le fondazioni pubbliche e private, le cooperative e altre imprese operanti in vario modo nella ricerca e nella tutela, nella documentazione, nella classificazione, nello studio e nella pubblicazione di materiali, nonché nella progettazione e allestimento di mostre.

## Archeologo

**funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato svolge le seguenti funzioni (in Italia, in base al DM 244/2019 del MIBAC sulle professioni legate ai beni culturali, ai laureati della classe L-1 si attribuiscono mansioni collaborative ossia di supporto):

- individuazione, analisi, documentazione, studio, monitoraggio, valorizzazione di siti, monumenti e beni archeologici, anche subacquei. Attività di consulenza e perizia su siti, monumenti e beni archeologici, anche in ambito forense e paesaggistico;
- tutela, conservazione e valorizzazione di siti, monumenti e beni archeologici del paesaggio storico;
- contribuisce all'allestimento di collezioni e mostre di beni archeologici, collaborando in ambito museale e in aree e parchi archeologici;
- svolge attività di ricerca e comunicazione in ambito scientifico e divulgativo anche per mezzo di strumenti digitali.

**competenze associate alla funzione:**

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenza delle linee generali dei periodi storici relativi al mondo antico e medievale, così come del contesto ambientale, anche dell'Oriente;
- conoscenze metodologiche per la ricerca, la conservazione e la gestione dei beni archeologici;
- competenze di catalogazione, documentazione e classificazione di reperti;
- capacità di utilizzare le applicazioni tecnologiche, geomatiche e digitali per l'archeologia;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, all'amministrazione e alla valorizzazione nel settore;
- conoscenze di base delle problematiche di conservazione e valorizzazione dei beni culturali dal punto di vista storico, geografico, antropologico ed estetico.

**sbocchi occupazionali:**

I possibili sbocchi professionali possono essere: le soprintendenze archeologiche e le Direzioni Museali regionali (limitatamente ai ruoli che prevedono la sola laurea), i musei in generale, gli enti ecclesiastici, le istituzioni e le fondazioni pubbliche e private, le cooperative e altre imprese operanti in vario modo nella ricerca sul campo, nella documentazione, nella classificazione, nello studio e nella pubblicazione di oggetti e contesti archeologici, nonché nella progettazione e allestimento di mostre, la libera professione esercitata, limitatamente a quanto previsto dal DM 244/2019, in tutte le suddette funzioni.

## Operatore nell'ambito delle produzioni artistiche dello spettacolo

**funzione in un contesto di lavoro:**

All'interno del contesto lavorativo il laureato svolge funzioni di assistenza in questi ambiti:

- organizzazione eventi teatrali, musicali, cinematografici e multimediali;
- documentazione, archiviazione e conservazione del patrimonio materiale e immateriale delle arti della musica, del teatro, del cinema, della comunicazione multimediale;
- realizzazione di materiali preparatori e testi critici, anche nell'ambito della comunicazione e dei media;

- raccordo nelle diverse fasi di ideazione, produzione, realizzazione, distribuzione e promozione di spettacoli ed opere di ingegno artistico.

**competenze associate alla funzione:**

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenze di natura storico-critica e teorica relative alle diverse forme di spettacolo (tra cui teatro, danza, musica, cinema e media audiovisivi);
- adeguata conoscenza della metodologia di base nel settore degli studi storici, critici e filologici sulla musica, la danza, il teatro, il cinema e i media audiovisivi;
- conoscenza dei principali metodi di conservazione e restauro dei beni materiali e immateriali del patrimonio teatrale, musicale e cinematografico;
- competenze drammaturgiche, analitiche, di scrittura performativa e critica;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, alla gestione e alla valorizzazione nel settore (coordinamento, comunicazione, promozione).

**sbocchi occupazionali:**

Il corso forma operatori nell'ambito delle produzioni artistiche dello spettacolo, ovvero una figura professionale sfaccettata e richiesta in molteplici settori del mercato del lavoro. Questi professionisti vanno ad inserirsi nell'ambito di attività di enti pubblici e privati che organizzano eventi teatrali, musicali, cinematografici e multimediali in genere, ovvero: enti lirici, teatri, cinema, fondazioni, associazioni culturali; biblioteche, mediateche, archivi e musei; compagnie artistiche e organizzatori di festival di settore; radio, media audiovisivi e televisioni; uffici stampa, agenzie di comunicazione e società attive nel campo dell'editoria.

## Esperto di organizzazione e gestione dei progetti culturali

**funzione in un contesto di lavoro:**

In relazione a tale profilo professionale si evidenziano le seguenti funzioni (in Italia, in base al DM 244/2019 del MIBAC sulle professioni legate ai beni culturali, ai laureati della classe L-1 si attribuiscono mansioni collaborative ossia di supporto):

- programmazione e gestione di eventi culturali e artistici, coordinamento delle diverse fasi del progetto, monitoraggio ex ante, ex post e in itinere mediante redazione e analisi dei report infrannuali;
- valorizzazione dei beni artistici tramite processi di comunicazione e marketing, attività educational e predisposizione di campagne di fundraising;
- produzione di testi critici (recensioni, saggi, testi per cataloghi);
- attività di ricerca, promozione e comunicazione di eventi culturali in ambito museale, in teatri e luoghi delle performing arts.

**competenze associate alla funzione:**

Nel corso degli studi lo studente acquisirà le seguenti conoscenze e competenze che gli permetteranno di svolgere le attività associate al ruolo professionale:

- conoscenze in ambito economico-aziendale;
- conoscenze delle strategie di marketing e del funzionamento dell'impresa con particolare riferimento al settore delle organizzazioni culturali;
- capacità di reperire finanziamenti per le attività culturali;
- conoscenze storiche legate ai diversi ambiti dell'industria culturale;
- conoscenze di base relative alla legislazione dei beni culturali, alla gestione e alla valorizzazione nel settore.

**sbocchi occupazionali:**

I possibili sbocchi professionali possono essere: i musei, gli enti ecclesiastici, le istituzioni e le fondazioni pubbliche e private non-profit che operano nel campo dello spettacolo dal vivo e nella produzione di eventi culturali (teatri, fondazioni lirico-sinfoniche), le cooperative e altre imprese dell'industria culturale (for profit) operanti a vario titolo in settori legati agli eventi artistici e a quelli dello spettacolo (ad esempio case di produzione cinematografica, aziende di produzione televisiva e multimediale, case d'asta, gallerie private).



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
3. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
4. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)
5. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
6. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
7. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)
8. Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

11/12/2020

Per essere ammessi al Corso di Laurea occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

È inoltre richiesta un'adeguata conoscenza della lingua italiana e della lingua inglese almeno a livello B1. La verifica del possesso di tali conoscenze è obbligatoria. Le modalità di verifica sono indicate nel regolamento didattico del corso di studio, pubblicato nel sito web di Ateneo, che stabilisce anche gli obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare nel primo anno di corso in caso la verifica non sia positiva.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

27/04/2023

Per l'accesso al corso sono richieste un'adeguata conoscenza della lingua italiana e la conoscenza della lingua inglese almeno a livello B1.

La conoscenza della lingua italiana viene verificata con un apposito test. Sono esonerati dall'obbligo di verifica della conoscenza della lingua italiana coloro che abbiano conseguito nell'esame di stato una votazione pari o superiore a 90/100 (54/60).

Il test verifica le competenze di base necessarie per frequentare con profitto il corso di studio. Si compone di 25 domande relative ai seguenti argomenti: lessico (6 domande), morfosintassi (7 domande), fonologia e grafematica (6 domande),

comprensione del testo (6 domande). Il punteggio attribuito a ciascuna domanda è 40. Ulteriori informazioni sono riportate nell'apposita pagina web (<http://www.unive.it/cdl/ft1> -> Studiare).

Agli studenti che conseguono un punteggio inferiore a 651 nel test verrà assegnato un Obbligo Formativo Aggiuntivo (O.F.A.), da assolvere entro il 30 settembre dell'anno successivo a quello di immatricolazione.

Sono previste attività formative propedeutiche e integrative con lo scopo di verificare il grado di preparazione degli studenti dopo l'immatricolazione e di permettere il recupero delle lacune pregresse relative alla lingua italiana. Al termine di un corso di lingua italiana gli studenti dovranno sostenere un esame, valido per il recupero dell'O.F.A.

In caso di O.F.A. di italiano non assolto dopo il 30 settembre dell'anno successivo a quello di immatricolazione, non sarà possibile sostenere alcun esame di profitto.

Per quanto riguarda la verifica della conoscenza della lingua inglese a livello almeno B1, sono esonerati dall'obbligo di verifica coloro che abbiano conseguito una delle certificazioni elencate o che rientrino nei casi di esonero, riportati nell'apposita pagina web ([www.unive.it/conoscenze-linguistiche](http://www.unive.it/conoscenze-linguistiche)). In caso contrario, allo studente verrà assegnato un O.F.A. da assolvere entro il 30 settembre dell'anno successivo a quello di immatricolazione. Le modalità di assolvimento dell'O.F.A. di lingua inglese sono disponibili nell'apposita pagina web ([www.unive.it/conoscenze-linguistiche](http://www.unive.it/conoscenze-linguistiche)).

In caso di O.F.A. di lingua inglese non assolto dopo il 30 settembre dell'anno successivo a quello di immatricolazione non sarà possibile sostenere alcun esame di profitto.

Al link alla pagina dedicata all'ammissione, reperibile seguendo il percorso <http://www.unive.it/cdl/ft1> -> Studiare, sono presenti le informazioni relative alle modalità di assolvimento degli O.F.A.

Link: <http://www.unive.it/cdl/ft1> ( ->iscriversi )



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

25/01/2021

Il corso di laurea comprende in sé i molteplici aspetti che connotano le varie tipologie dei beni culturali, e si articola in curricula relativi alle aree disciplinari della storia dell'arte, dello spettacolo, dell'archeologia e della gestione dei beni e delle attività culturali. Il percorso formativo si declina su due livelli tra loro interattivi. Il primo livello copre l'area delle conoscenze storico-culturali e permette il consolidamento delle conoscenze di base comuni alle diverse scelte curriculari. Per qualsiasi tipo di azione su un bene culturale è necessaria infatti una chiara contestualizzazione storica e ambientale (con particolare riferimento agli sviluppi della cultura europea dall'antichità all'età contemporanea, alla geografia) e un'adeguata conoscenza della legislazione dei beni culturali e delle principali problematiche di gestione, conservazione e valorizzazione. Un secondo livello della formazione prevede l'acquisizione di conoscenze nelle aree storico artistica, archeologica, economico-gestionale e delle arti performative, approfondite nel secondo e nel terzo anno di corso. Un operatore nei diversi settori dei beni culturali dovrà dunque essere dotato delle conoscenze necessarie per una collocazione storica e contestuale del bene, tenendo presente il quadro delle metodologie che di esso consentano la conservazione, la gestione e la valorizzazione.

In particolare, il percorso storico artistico prevede l'acquisizione di conoscenze specifiche di storia dell'arte nelle sue varie espressioni, metodologie, declinazioni scientifico-disciplinari e interrelazioni con altri ambiti del sapere, così come di conoscenze più specifiche nel contesto della legislazione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali e delle metodologie della ricerca storico artistica.

Il percorso archeologico fornisce una formazione specifica sui contesti storici e geografici, sulla teoria e sulla metodologia archeologica, approfondimenti su declinazioni della metodologia della ricerca, della conservazione e della gestione nonché l'acquisizione di conoscenze sulla cultura materiale e i comportamenti umani del passato attraverso lo studio del dato archeologico nel suo contesto ambientale.

Il percorso dedicato alle discipline dello spettacolo mira a fornire una formazione che intreccia lo studio della storia della

musica, del teatro, della danza, del cinema e degli audiovisivi con l'analisi delle modalità di produzione, ricezione, documentazione e conservazione artistica, nonché con le questioni critico-teoriche che collocano pratiche e saperi nei contesti di cui sono espressione e in quelli, più ampi, con cui interagiscono.

Il percorso economico gestionale consente di approfondire i temi dell'economia della cultura, del management, del fundraising, degli strumenti quantitativi di base, delle strategie e politiche di marketing e del funzionamento dell'impresa con particolare riferimento al settore delle organizzazioni culturali.

Il percorso si completa con il tirocinio e la prova finale, al terzo anno di studi.

▶ QUADRO  
A4.b.1  
R<sup>a</sup>D

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

A conclusione del corso di studi i laureati avranno acquisito le seguenti conoscenze:

- una solida formazione di base
- un adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei settori archeologico; storico-artistico; archivistico e librario; teatrale, musicale e cinematografico;
- competenze relative alla legislazione dei beni culturali, all'amministrazione e alla valorizzazione nel settore.

Per le diverse aree di apprendimento individuate, tali obiettivi saranno raggiunti attraverso l'acquisizione di strumenti metodologici di base, nell'ambito degli studi letterari e storici. Per l'area storico artistica la conoscenza della storia dell'arte dal paleocristiano al contemporaneo e dei principali strumenti di analisi critica e materiale delle opere d'arte. Per l'area archeologica è prevista la conoscenza delle linee generali dei periodi storici relativi al mondo antico, con particolare riguardo alla metodologia della ricerca a archeologica, anche applicata. Per l'ambito gestionale è prevista l'acquisizione dei principi economici, organizzativi, gestionali e giuridici relativi alle arti figurative, visive e performative. Infine è prevista la conoscenza dei generi e dei repertori del patrimonio teatrale, musicale e cinematografico.

Per quanto riguarda infine i lessici disciplinari, lo studente potrà apprenderli durante la frequenza alle lezioni e consolidarli in occasione delle prove scritte (esami, tesine, relazioni per attività di stage).

Al termine del corso lo studente avrà acquisito delle abilità teoriche e pratiche, la capacità di applicare i concetti acquisiti a casi specifici e di orientarsi sulla ricerca delle informazioni. Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, attività e scavi archeologici, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti.

L'accertamento dell'effettivo apprendimento avverrà tramite esami scritti, esami orali, svolgimento di tesine e relazioni scritte.

**Conoscenza e capacità di comprensione**

<p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p>	<p>I laureati saranno capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in ambito professionale, dimostreranno competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi. In generale, sapranno porsi come intermediari culturali; nello specifico invece:</p> <p>in ambito storico-artistico sapranno comunicare le competenze acquisite ai fruitori di mostre e musei, ma sapranno anche relazionarsi e coadiuvare i curatori e conservatori di queste istituzioni,</p> <p>in ambito archeologico potranno preparare materiali per la comunicazione ma anche partecipare a interventi archeologici sul campo (prospezioni, survey, campagne di scavo e di rilevamento),</p> <p>in ambito gestionale avranno acquisito le competenze necessarie per gestire autonomamente eventi culturali,</p> <p>nell'ambito delle arti performative sapranno dimostrare sia un approccio critico sia pragmatico contribuendo attivamente all'organizzazione di spettacoli.</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà acquisito delle abilità teoriche e pratiche, la capacità di applicare i concetti acquisiti a casi specifici e di orientarsi sulla ricerca delle informazioni. Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, attività e scavi archeologici, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti.</p> <p>L'accertamento dell'effettivo apprendimento avverrà tramite esami scritti, esami orali, svolgimento di tesine e relazioni scritte.</p>	
---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Storico culturale

### Conoscenza e comprensione

I laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area storico culturale possiederanno:

- conoscenza delle materie di formazione generale, relativamente agli strumenti metodologici di base, nel settore degli studi classici, letterari e storici;
- conoscenze sulla normativa di settore dei beni culturali;
- conoscenze sulla storia dei concetti e delle istituzioni legate alla loro conservazione (archivi inclusi).

Per l'acquisizione delle abilità linguistiche sono previsti un corso obbligatorio da 6 crediti e una prova specifica per il raggiungimento degli standard europei di lingua inglese.

Ulteriori approfondimenti nell'uso della lingua straniera potranno essere acquisiti grazie alla possibilità di svolgere il tirocinio formativo o il periodo della tesi di laurea all'estero. Gli studenti potranno inoltre partecipare a seminari e convegni di carattere internazionale (Venice International University; School for International Education).

Per quanto riguarda infine i lessici disciplinari, lo studente potrà apprenderli durante la frequenza alle lezioni e saranno verificati in occasione delle prove scritte (esami, tesine, relazioni per attività di stage).

I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area storico culturale avranno acquisito le capacità:

- di applicare criticamente a casi concreti e specifici gli strumenti metodologici teorici appresi;
- di collaborare con specialisti di discipline differenti per poter raggiungere obiettivi di progetto.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA [url](#)

ARCHIVISTICA GENERALE I [url](#)

BISANZIO: CIVILTA' E INFLUENZA CULTURALE [url](#)

GEOGRAFIA I [url](#)

INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA ITALIANA 1 [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA I [url](#)

STORIA DELLE RELIGIONI I [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MODERNA I [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

## **Storico artistica**

### **Conoscenza e comprensione**

I laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area Storico artistica possiederanno:

- conoscenza della storia dell'arte, con particolare riguardo per il periodo dal Medioevo al contemporaneo;
- conoscenza dei principali strumenti di analisi delle opere d'arte in ambito storico, semiotico, estetico.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Relativamente all'area Storico artistica, i laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali avranno acquisito:

- capacità di organizzare e perseguire un progetto di studio e ricerca sui beni culturali, siano essi opere d'arte immobili

o insiemi paesaggistici, e di operare nei settori della tutela, documentazione e conservazione dei beni culturali, sapendo applicare le competenze acquisite nell'ambito;

- capacità di applicare le proprie conoscenze sulla storia e sulle tecniche artistiche alla conservazione dei beni storico artistici.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA [url](#)

STORIA DEI GIARDINI [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE RUSSA [url](#)

STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA [url](#)

STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA E ARCHITETTONICA [url](#)

STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

## Archeologica

### Conoscenza e comprensione

I laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area archeologica possiederanno:

- conoscenza delle linee generali dei periodi storici relativi al mondo antico e medievale, con particolare riguardo alla metodologia della ricerca archeologica, anche applicata, per un adeguato studio delle fonti, utilizzando inoltre le applicazioni tecnologiche, geomatiche e digitali per l'archeologia.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, attività e scavi archeologici, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area archeologica avranno acquisito:

- capacità di avviare una ricerca archeologica utilizzando il più innovativo approccio metodologico-disciplinare.

- capacità di condurre schedature inventariali, classificazione dei reperti, segnalazione di situazioni a rischio di tutela e loro monitoraggio;

- capacità di collaborare anche con gruppi di intervento su scavi, ricognizioni di superficie e archiviazione della documentazione grafica, fotografica e digitale e organizzazione di mostre.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.



**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO [url](#)

ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA [url](#)

ARCHEOLOGIA MARITTIMA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ARCHITETTURA E URBANISTICA ANTICA [url](#)

EGITTOLOGIA [url](#)

EPIGRAFIA GRECA [url](#)

EPIGRAFIA LATINA [url](#)

EPIGRAFIA MEDIEVALE [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA [url](#)

METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA [url](#)

NUMISMATICA ANTICA [url](#)

PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE [url](#)

## Economico - Gestionale

### Conoscenza e comprensione

I laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area economico-gestionale possiederanno:

- competenze relative ai principi economico-aziendali sulla gestione delle aziende profit (imprese culturali, gallerie e case d'asta) e non-profit (gestione di musei, teatri);
- competenze organizzative, giuridiche e manageriali (relativamente a funzioni di supporto e assistenza) nei settori delle arti figurative, dell'architettura, delle arti performative e cinematografiche.
- competenze legate alla conoscenza e ricerca di finanziamenti per le attività culturali (campagne di fundraising);
- capacità di collaborare a eventi culturali con utilizzo delle moderne tecnologie multimediali.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area Economico gestionale avranno acquisito:

- capacità di applicare le conoscenze del percorso nell'organizzazione e gestione di produzioni ed eventi culturali (pubblici e privati) anche in collaborazione con altre figure professionali;
- capacità di gestire progetti culturali, di gestire preventivi e consuntivi, di condurre campagne di fundraising.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminari), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI [url](#)

ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI [url](#)

FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI [url](#)

IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI [url](#)

INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA [url](#)

MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI [url](#)

MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA [url](#)

## Arti performative

### Conoscenza e comprensione

I laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, relativamente all'area arti performative possiederanno:

- conoscenza dei generi e dei repertori del patrimonio teatrale, musicale, cinematografico;
- comprensione della metodologia di base nel settore degli studi storici, critici e filologici sulla musica, la danza, il teatro, il cinema e i media audiovisivi;
- conoscenza dei principali metodi di conservazione e restauro dei beni materiali e immateriali del patrimonio teatrale, musicale e cinematografico.

Tali conoscenze e capacità verranno conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni in aula, laboratori, studio individuale guidato e indipendente, attività di tirocinio e costante interazione con i docenti. I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Relativamente all'area delle arti dello spettacolo, i laureati in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali avranno acquisito:

- capacità di applicare le nozioni e le conoscenze metodologiche e tecniche acquisite nel campo della documentazione e della valorizzazione della musica, del cinema, del teatro, della danza e dei media audiovisivi, anche al fine di organizzare eventi culturali;

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL FILM [url](#)

ARCHEOLOGIA DEI MEDIA [url](#)

FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO [url](#)

FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

GENERE, ARTI E MEDIA [url](#)

ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE [url](#)

MUSICA PER FILM [url](#)

MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE [url](#)

STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DELLA DANZA [url](#)  
 STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
 STORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)  
 TEORIA MUSICALE [url](#)  
 TEORIE DEL CINEMA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
 Abilità comunicative  
 Capacità di apprendimento

**Autonomia di giudizio**

Il laureato in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali dovrà essere in grado di gestire le conoscenze acquisite durante il corso per partecipare alla programmazione e alla valutazione di interventi di documentazione, studio, salvaguardia, gestione, valorizzazione e comunicazione dei beni culturali considerati durante il suo percorso, con capacità critica nella valutazione e nei giudizi, con disponibilità alla collaborazione interdisciplinare, in grado di promuovere inoltre adeguate riflessioni sulla crescente domanda di coesione sociale e di eticità collettiva.

Il laureato dovrà essere in grado di elaborare una capacità critica mirata:

- all'espressione di giudizi sui principali temi storico-artistici o archeologici e al corretto uso delle fonti per la ricerca e l'analisi dei vari contesti storici;
- all'individuazione delle questioni più significative per la gestione consapevole dei problemi inerenti alle politiche culturali, in base anche ai diversi contesti sociali ed economici;
- all'espressione di giudizi sulle implicazioni culturali, metodologiche, pratiche ed organizzative degli eventi della cultura musicale, cinematografica e delle arti performative nel contesto della valorizzazione del patrimonio materiale e 'immateriale' delle arti;
- alla storicizzazione, valutazione e analisi di casi concreti e specifici di tutela del patrimonio storico-artistico.

L'autonomia di giudizio verrà acquisita attraverso il confronto diretto e comparativo di reperti archeologici, documenti e fonti storico-artistiche, di critica musicale e cinematografica.

Questa capacità verrà verificata in occasione degli esami, specialmente di quelli di tipo caratterizzante e affine, delle attività formative coordinate dai docenti e della prova finale.

**Abilità comunicative**

Il laureato in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali al termine del corso deve aver acquisito e sviluppato:

- abilità nell'elaborare e comunicare in contesti differenziati, in base alle diverse aspettative, temi e problemi relativi agli specifici ambiti dei beni culturali

individuabili all'interno dei singoli percorsi;

- abilità informatiche tali da consentirgli una valutazione della congruità degli strumenti da utilizzare per raggiungere gli obiettivi professionali specifici;
- abilità linguistiche che gli consentano di approfondire le conoscenze specifiche attraverso la lettura in lingue differenti da quella materna e di scambiare idee con colleghi di altri paesi attraverso l'uso efficace, in forma scritta e orale, della lingua veicolare delle specifiche comunità professionali.

E' prevista l'acquisizione delle seguenti abilità comunicative:

- la capacità di utilizzare uno specifico linguaggio disciplinare per divulgare conoscenze e risultati della ricerca archeologica e storico artistica, sia su tematiche specifiche, che dirette a un pubblico non specialistico, utilizzando abilità informatiche e telematiche, nonché competenza linguistica per interagire con interlocutori stranieri;
- la capacità di condividere le proprie competenze ed esprimere le proprie abilità professionali con i soggetti con cui si collabora, con istituzioni pubbliche e private e con i fruitori delle attività culturali;
- la capacità di utilizzare uno specifico linguaggio disciplinare, per divulgare conoscenze e risultati della ricerca storico-artistica o nei settori della musica, del teatro, della danza, del cinema e dei nuovi media, anche ad un pubblico non specialistico o di lingua straniera.

Tali capacità verranno sviluppate sia durante le lezioni frontali che durante le attività laboratoriali, sia con l'esperienza del tirocinio. Le abilità comunicative verranno inoltre verificate attraverso lo svolgimento delle prove d'esame, nella discussione di casi concreti e nella redazione della prova finale. Tramite questi momenti di verifica il laureato dovrà dimostrare di essere in grado di comunicare con chiarezza, sia in forma scritta che orale.

#### **Capacità di apprendimento**

Il laureato in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, al termine del corso avrà acquisito e sviluppato abilità di apprendimento e capacità di studio tali da consentirgli di accedere a ulteriori livelli di studi con alto grado di autonomia in riferimento ai singoli possibili curricula.

L'insegnamento è impostato in modo da valorizzare competenze selettive e comparative, ai fini dell'acquisizione di un metodo di apprendimento. A tal fine si utilizzeranno le lezioni, i seminari, i laboratori, con verifiche, rispettivamente, in sede di esame e di partecipazione attiva dello studente.



11/12/2020

La prova finale consisterà nella stesura di un elaborato scritto che sia il prodotto di un approfondimento personale di contenuti coerenti con il curriculum formativo e con le possibilità occupazionali: potrà assumere la forma o di uno strumento descrittivo di un caso studio, avvalendosi del patrimonio informativo più aggiornato, ovvero ripercorrendo il consolidarsi dello stato dell'arte; oppure potrà essere il risultato di una ricerca originale, necessariamente di entità e impegno adeguati agli obiettivi del curriculum triennale, comunque condotta a termine con rigore formale e metodologico, assecondando il percorso prescelto. Il lavoro sarà compiuto sotto la supervisione di un relatore.



27/04/2023

Le modalità di ammissione alla prova finale e di presentazione della domanda sono quelle previste dalle deliberazioni degli organi di Ateneo e sono riportate alla pagina web del corso di laurea.

La valutazione della prova è definita secondo i criteri stabiliti dagli organi di Ateneo.

Link: <http://www.unive.it/cdl/ft1> ( -> Laurearsi )



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento didattico del Corso di studi

Link: <http://www.unive.it/cdl/ft1>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.unive.it/data/1488/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://www.unive.it/pag/1487/>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale




<http://www.unive.it/laurea>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.







N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-DEA/01	Anno di	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE <a href="#">link</a>	BENUSSI MATTEO		6	30	


		corso 1						
2.	M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE <a href="#">link</a>	LIGI GIANLUCA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
3.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA <a href="#">link</a>	SPERTI LUIGI <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
4.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA <a href="#">link</a>	SPERTI LUIGI <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
5.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II <a href="#">link</a>	GELICHI SAURO <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
6.	L-OR/02	Anno di corso 1	EGITTOLOGIA <a href="#">link</a>				12	
7.	SECS-P/07	Anno di corso 1	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI <a href="#">link</a>	LUSIANI MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
8.	SECS-P/07	Anno di corso 1	ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI <a href="#">link</a>	RUSSO SALVATORE <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
9.	M-FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICA I <a href="#">link</a>	PORTIOLI CLAUDIA		6	30	
10.	SECS-P/03	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA <a href="#">link</a>				12	
11.	SECS-P/03	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA I (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA) <a href="#">link</a>	BERNASCONI MICHELE <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
12.	SECS-P/03	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA II (modulo di INTRODUZIONE	BALDIN ANDREA <a href="#">CV</a>	RD	6	30	

ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E  
DELLA CULTURA) [link](#)

13.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA <a href="#">link</a>			12		
14.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I <a href="#">link</a>	MELIS VALERIA		6	30	
15.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I <a href="#">link</a>	PONTANI FILIPPOMARIA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
16.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>			6		
17.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>	PICELLO RAFFAELLA		6	30	
18.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>	BONICELLI ROSANNA		6	30	
19.	SECS-S/06	Anno di corso 1	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA <a href="#">link</a>	BORGHESAN ANDREA		6	10	
20.	SECS-S/06	Anno di corso 1	MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA <a href="#">link</a>	TRIOSSI VERONDINI MATTEO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
21.	L-ART/02	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I <a href="#">link</a>	ZAVATTA GIULIO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
22.	L-ART/02	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA II <a href="#">link</a>	BARBIERI GIUSEPPE <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
23.	L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA <a href="#">link</a>	BELTRAME CARLO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	



24.	L-ART/07	Anno di corso 1	MUSICA PER FILM <a href="#">link</a>	ZHIVOVA ANGELINA		6	30	
25.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA I <a href="#">link</a>	ZAZZARA GILDA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
26.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA I <a href="#">link</a>	BACCHIN ELENA <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
27.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI <a href="#">link</a>	OTTOMANO VINCENZINA CATERINA <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
28.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>				12	
29.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>				12	
30.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I <a href="#">link</a>	RICCIONI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
31.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II <a href="#">link</a>	RICCIONI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
32.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>				12	
33.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA II <a href="#">link</a>	PASSIGNAT ÉMILIE <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
34.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA II <a href="#">link</a>	PASSIGNAT ÉMILIE <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
35.	L-ART/04	Anno di	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I <a href="#">link</a>	DELORENZI PAOLO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	

		corso 1							
36.	L- ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II <a href="#">link</a>	DELORENZI PAOLO <a href="#">CV</a>	PA	6	30		
37.	L- ART/05	Anno di corso 1	STORIA DELLA SCENOGRAFIA <a href="#">link</a>	BIGGI MARIA IDA <a href="#">CV</a>	PA	6	30		
38.	M- STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA I <a href="#">link</a>	DALL'AGLIO STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	30		
39.	L- ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA <a href="#">link</a>				12		
40.	L- ART/07	Anno di corso 1	TEORIA MUSICALE <a href="#">link</a>	BOTTARO MARICA			6	30	
41.	L- ART/06	Anno di corso 2	ANALISI DEL FILM <a href="#">link</a>				6		
42.	L-OR/11	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO <a href="#">link</a>				6		
43.	L- ANT/09	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO <a href="#">link</a>				6		
44.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE <a href="#">link</a>				6		
45.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA <a href="#">link</a>				6		
46.	L-OR/06	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA <a href="#">link</a>				6		

47.	L- ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MARITTIMA <a href="#">link</a>	6
48.	L- ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I <a href="#">link</a>	6
49.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHITETTURA E URBANISTICA ANTICA <a href="#">link</a>	6
50.	SECS- P/08	Anno di corso 2	ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI <a href="#">link</a>	6
51.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	12
52.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI) <a href="#">link</a>	6
53.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI) <a href="#">link</a>	6
54.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI) <a href="#">link</a>	6
55.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI) <a href="#">link</a>	6
56.	L- ART/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI) <a href="#">link</a>	6
57.	L- ART/04	Anno di	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II	6

		corso 2	(modulo di <i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI</i> ) <a href="#">link</a>		
58.	L-ART/04	Anno di corso 2	<i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)</i> <a href="#">link</a>		6
59.	L-ART/04	Anno di corso 2	<i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)</i> <a href="#">link</a>		6
60.	L-ANT/06	Anno di corso 2	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA I <a href="#">link</a>		6
61.	L-ART/08	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA <a href="#">link</a>		6
62.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA I <a href="#">link</a>		6
63.	SECS-P/07	Anno di corso 2	IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI <a href="#">link</a>		12
64.	SECS-P/07	Anno di corso 2	IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI I (modulo di <i>IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI</i> ) <a href="#">link</a>		6
65.	SECS-P/07	Anno di corso 2	IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI II (modulo di <i>IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI</i> ) <a href="#">link</a>		6
66.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 1 <a href="#">link</a>		12

67.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1) <a href="#">link</a>	6
68.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1) <a href="#">link</a>	6
69.	L-ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA I (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA) <a href="#">link</a>	6
70.	L-ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA II (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA) <a href="#">link</a>	6
71.	L-ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA <a href="#">link</a>	12
72.	L-ART/02	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I <a href="#">link</a>	6
73.	L-ANT/10	Anno di corso 2	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA <a href="#">link</a>	6
74.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DEI GIARDINI <a href="#">link</a>	6
75.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I <a href="#">link</a>	6
76.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I <a href="#">link</a>	6
77.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA I <a href="#">link</a>	6
78.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA <a href="#">link</a>	6

		corso 2			
79.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA <a href="#">link</a>		6
80.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA E ARCHITETTONICA <a href="#">link</a>		6
81.	L- ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA DANZA <a href="#">link</a>		6
82.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA <a href="#">link</a>		12
83.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I ( <i>modulo di STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA</i> ) <a href="#">link</a>		6
84.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II ( <i>modulo di STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA</i> ) <a href="#">link</a>		6
85.	L- ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE <a href="#">link</a>		6
86.	L- ART/06	Anno di corso 3	ANALISI DEL FILM <a href="#">link</a>		6
87.	M- DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA <a href="#">link</a>		6
88.	L- ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>		6
89.	L- ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>		6

90.	L-ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>			6	
91.	L-ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>	DE ROSA MIRIAM STEFANIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
92.	L-ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>			6	
93.	M-STO/08	Anno di corso 3	ARCHIVISTICA GENERALE I <a href="#">link</a>			6	
94.	L-OR/03	Anno di corso 3	ASSIRIOLOGIA <a href="#">link</a>			6	
95.	L-FIL-LET/07	Anno di corso 3	BISANZIO: CIVILTA' E INFLUENZA CULTURALE <a href="#">link</a>			6	
96.	L-OR/02	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA I <a href="#">link</a>			6	
97.	L-ANT/02	Anno di corso 3	EPIGRAFIA GRECA <a href="#">link</a>			6	
98.	L-ANT/03	Anno di corso 3	EPIGRAFIA LATINA <a href="#">link</a>			6	
99.	M-STO/09	Anno di corso 3	EPIGRAFIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>			6	
100.	L-ART/04	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE <a href="#">link</a>			6	
101.	SECS-P/11	Anno di	FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI <a href="#">link</a>			6	

		corso 3			
102.	L- ART/05	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>		6
103.	L- ART/05	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>		6
104.	L- ART/03	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>		6
105.	SPS/08	Anno di corso 3	GENERE, ARTI E MEDIA <a href="#">link</a>		6
106.	L- ART/05	Anno di corso 3	ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE <a href="#">link</a>		6
107.	IUS/10	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>		6
108.	SECS- P/08	Anno di corso 3	MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI <a href="#">link</a>		6
109.	L- ART/08	Anno di corso 3	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE <a href="#">link</a>		6
110.	L- ART/08	Anno di corso 3	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE <a href="#">link</a>		6
111.	L- ANT/04	Anno di corso 3	NUMISMATICA ANTICA <a href="#">link</a>		6
112.	ICAR/18	Anno di corso 3	STORIA DEI GIARDINI <a href="#">link</a>		6



113.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI <a href="#">link</a>	6
114.	L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO <a href="#">link</a>	6
115.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I <a href="#">link</a>	6
116.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I <a href="#">link</a>	6
117.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE RUSSA <a href="#">link</a>	6
118.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE <a href="#">link</a>	6
119.	M-STO/06	Anno di corso 3	STORIA DELLE RELIGIONI I <a href="#">link</a>	6
120.	L-ANT/02	Anno di corso 3	STORIA GRECA I <a href="#">link</a>	6
121.	M-STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE I <a href="#">link</a>	6
122.	L-ANT/03	Anno di corso 3	STORIA ROMANA I <a href="#">link</a>	6
123.	L-ART/06	Anno di corso 3	TEORIE DEL CINEMA <a href="#">link</a>	6
124.	L-ART/06	Anno di	TEORIE DEL CINEMA <a href="#">link</a>	6

		corso 3						
125.	L-ART/06	Anno di corso 3	TEORIE DEL CINEMA <a href="#">link</a>			6		
126.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO <a href="#">link</a>			12		
127.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO I <a href="#">link</a>	ROVA ELENA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
128.	L-OR/05	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO II <a href="#">link</a>	ROVA ELENA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
129.	L-ANT/07	Tutti	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <a href="#">link</a>			12		
130.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA <a href="#">link</a>			12		
131.	L-OR/06	Tutti	ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA II ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA</i> ) <a href="#">link</a>	GILIBERT ALESSANDRA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
132.	L-ANT/08	Tutti	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>			12		
133.	L-ANT/08	Tutti	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>	GELICHI SAURO <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
134.	L-OR/02	Tutti	EGITTOLOGIA II <a href="#">link</a>	CIAMPINI EMANUELE MARCELLO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
135.	L-ANT/06	Tutti	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA <a href="#">link</a>			12		
136.	L-ANT/06	Tutti	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II <a href="#">link</a>	GAMBACURTA GIOVANNA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
137.	L-FIL-LET/05	Tutti	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II <a href="#">link</a>	PONTANI FILIPPOMARIA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
138.	L-FIL-LET/05	Tutti	INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II <a href="#">link</a>	CAMEROTTO ALBERTO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
139.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE <a href="#">link</a>			12		

140.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE I <a href="#">link</a>	CALOI ILARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
141.	L-FIL-LET/01	Tutti	PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE II <a href="#">link</a>	CALOI ILARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
142.	L-ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>			12	
143.	L-ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA I ( <i>modulo di STORIA DEL CINEMA</i> ) <a href="#">link</a>	NOVIELLI MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
144.	L-ART/06	Tutti	STORIA DEL CINEMA II ( <i>modulo di STORIA DEL CINEMA</i> ) <a href="#">link</a>	NOVIELLI MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
145.	L-ART/05	Tutti	STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>			12	
146.	L-ART/07	Tutti	STORIA DEL TEATRO MUSICALE ( <i>modulo di STORIA DELLA MUSICA</i> ) <a href="#">link</a>	GIRARDI MICHELE <a href="#">CV</a>	PA	6	30
147.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA <a href="#">link</a>			12	
148.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA <a href="#">link</a>	MOLTENI ELISABETTA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
149.	ICAR/18	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA II ( <i>modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA</i> ) <a href="#">link</a>	MOLTENI ELISABETTA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
150.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	PORTINARI STEFANIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
151.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	BERTELE' MATTEO <a href="#">CV</a>	PA	6	30
152.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			12	
153.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	PORTINARI STEFANIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
154.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	BERTELE' MATTEO <a href="#">CV</a>	PA	6	30
155.	L-	Tutti	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE			12	

	ART/01		<a href="#">link</a>					
156.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>					12
157.	L-ART/07	Tutti	STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>					12
158.	L-ART/07	Tutti	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (modulo di STORIA DELLA MUSICA) <a href="#">link</a>	GIRARDI MICHELE <a href="#">CV</a>	PA	6		30

▶ QUADRO B4 | Aule

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

Il Settore Orientamento e Tutorato dell'Università Ca' Foscari Venezia, attraverso colloqui individuali e di gruppo nonché <sup>25/01/2023</sup> mediante l'organizzazione di eventi e iniziative quali ad esempio l'Open Day di Ateneo e la partecipazione a manifestazioni e fiere dedicate all'orientamento, assolve in maniera completa ad un'azione informativa a sostegno delle scelte che si compiono lungo l'intero processo di formazione, consentendo ai futuri studenti di acquisire quelle informazioni ad ampio spettro, imprescindibili per decodificare le esperienze formative ed esercitare la propria scelta con consapevolezza. Tutte

le attività di orientamento in ingresso scaturiscono dalla piena collaborazione tra gli orientatori, docenti dell'Ateneo e insegnanti delle scuole secondarie superiori. L'utilizzo di supporti multimediali e social networks valorizza inoltre le diverse proposte di attività di orientamento, rendendole accessibili ad un più vasto pubblico costituito da studenti, docenti e famiglie di diverse regioni italiane. Per accompagnare gli studenti nel passaggio dalla scuola superiore all'università, il Settore Orientamento e Tutorato organizza durante tutto l'anno eventi in presenza e online di presentazione dell'Università Ca' Foscari Venezia, iniziative di conoscenza della città di Venezia e momenti di incontro e confronto con professionisti. Il Settore Orientamento e Tutorato offre inoltre ai futuri studenti, molteplici iniziative volte allo sviluppo delle loro competenze trasversali, comunicative, meta cognitive, meta emozionali e life skills.

In particolare il Settore Orientamento e Tutorato di Ateneo offre le seguenti attività anche in modalità online:

1. Colloqui individuali di orientamento: gli operatori dell'Orientamento e i Tutor di Ateneo, sono a disposizione per illustrare l'offerta formativa (corsi di laurea triennale e magistrale, master e dottorati di ricerca), le modalità di accesso e i servizi per gli studenti dell'Università Ca' Foscari;
2. Scuola Estiva di Orientamento: una settimana estiva gratuita che grazie alle attività in programma consente, a studenti nazionali e internazionali, selezionati sulla base del merito, di vivere un'anteprima della vita universitaria cafoscarina. Il programma delle giornate, generalmente, comprende workshop didattici laboratori orientativi, experiential labs e momenti di conoscenza della città di Venezia;
3. PCTO Percorsi per le competenze Trasversali e l'Orientamento: percorsi di apprendimento in contesto lavorativo universitario e moduli in preparazione alle professioni gestiti dai docenti e dal personale tecnico-amministrativo dell'Ateneo rivolti a studenti degli Istituti. I percorsi possono essere seguiti anche da remoto. Inoltre sono messi a disposizione degli studenti dei materiali multimediali e MOOC introduttivi di alcune discipline;
4. Mini-lezioni orientative: mini-lezioni esemplificative delle discipline insegnate in Ateneo che consentono di vivere un'anteprima degli argomenti trattati a lezione, delle metodologie didattiche e delle dinamiche delle lezioni universitarie;
5. Open Day: manifestazione annuale organizzata in Ateneo che assicura agli studenti l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di laurea e laurea magistrale e sulle opportunità occupazionali grazie al dialogo con docenti, studenti e operatori dell'orientamento presso i desk informativi e in occasione di presentazioni dei Corsi di studio e mini lezioni orientative.
6. Fiere e manifestazioni: appuntamenti che si svolgono durante il corso dell'anno e che assicurano agli studenti provenienti da diverse regioni di incontrare presso lo stand, reale o virtuale, gli operatori dell'Orientamento e i Tutor di Ateneo per approfondire la conoscenza dell'Università Ca' Foscari Venezia.
7. Incontri di Orientamento presso le Scuole: incontri pensati per far conoscere agli studenti cosa si studia a Ca' Foscari e le opportunità per un percorso di studio internazionale ed innovativo. Durante gli incontri gli studenti hanno la possibilità di approfondire la conoscenza del sistema universitario, raccogliere informazioni sui corsi di laurea proposti dall'Ateneo, sulle modalità di accesso ai corsi di laurea e sui diversi servizi e opportunità a disposizione degli studenti cafoscarini.
8. Attività di informazione attraverso i canali social: azioni informative e divulgative attraverso dirette e Q&A sui canali social del Settore.

#### Contatti

Settore Orientamento e Tutorato

Ufficio Orientamento, Tutorato e Servizi di Campus

Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246, Venezia

Delegata della Rettrice all' Orientamento e tutorato: Prof.ssa Francesca Rohr

[www.unive.it/orientamento](http://www.unive.it/orientamento)

E-mail: [orienta@unive.it](mailto:orienta@unive.it)

[www.facebook.com/cafoscariorienta](https://www.facebook.com/cafoscariorienta)

[www.instagram.com/cafoscariorienta](https://www.instagram.com/cafoscariorienta)

Tel: +39 041 234 7575 / 7516/ 7936/ 7540

Fax 041 234 7946

Descrizione link: Orientamento

Link inserito: <http://www.unive.it/orientamento>

25/01/2023

Secondo quanto previsto dal Regolamento di Ateneo, l'Università Ca' Foscari Venezia assicura un servizio di tutorato finalizzato a guidare e assistere i propri studenti nell'arco dell'intero percorso formativo rispondendo alle esigenze di orientamento, informazione e assistenza dello studente e di attiva partecipazione alle iniziative universitarie. Il servizio si pone l'obiettivo di migliorare le condizioni e la qualità dell'apprendimento anche al fine di ridurre i tassi di abbandono, la durata media degli studi e il numero dei fuori corso. A tal fine sono state individuate diverse forme di tutorato:

- a) Tutorato Didattico: inteso come assistenza didattica assicurata dai docenti al fine di migliorare il livello dell'apprendimento;
- b) Tutorato alla pari di Ateneo: inteso come servizio svolto da studenti selezionati e formati per ricoprire il ruolo di tutor nei seguenti ambiti:
- Tutorato Informativo di Ateneo: servizio informativo che fornisce assistenza in particolar modo alle nuove matricole in merito a tutti gli aspetti amministrativi (piani di studio, esami...). Tale servizio è fornito anche a studenti internazionali e part-time;
  - Tutorato Specialistico e Didattico: servizio di supporto didattico consistente in attività didattico integrative propedeutiche e di recupero (corsi, esercitazioni, seminari, laboratori) anche a sostegno di aree disciplinari nelle quali si registrano carenze formative di base da parte degli studenti. Tale tutorato viene svolto da studenti iscritti ai corsi di dottorato e ai corsi di laurea magistrale.

Per informazioni consultare la pagina web: [www.unive.it/tutorato](http://www.unive.it/tutorato)

#### Contatti

Settore Orientamento e Tutorato

Ufficio Orientamento, Tutorato e Servizi di Campus

Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246, Venezia

Delegata della Rettrice all' Orientamento e Tutorato: Prof.ssa Francesca Rohr

Tel. 041 234 7575/7503

Fax 041 234 7946

Email [tutorato@unive.it](mailto:tutorato@unive.it)

È inoltre anche presente un servizio di tutorato alla pari che svolge un'attività di supporto agli studenti con disabilità e DSA, contribuendo ad eliminare o ridurre gli ostacoli che questi ultimi possono incontrare nella realizzazione del percorso formativo prescelto. Le attività mirano a favorire l'autonomia degli studenti e l'inclusione nella vita universitaria.

Per conoscere i servizi offerti dal Servizio Inclusione di Ateneo è possibile consultare la pagina dedicata [www.unive.it/inclusione](http://www.unive.it/inclusione).

#### Contatti

Settore Diritto allo Studio e Inclusione

Servizio Inclusione

Tel. 041 234 7575/7961

Email [inclusione@unive.it](mailto:inclusione@unive.it)

Descrizione link: Tutorato

Link inserito: <http://www.unive.it/tutorato>

I Settori Tirocini Italia e Tirocini Estero si occupano della promozione e dell'avvio dei tirocini in Italia e all'estero, anche in collaborazione con i Servizi di Campus di Ateneo, per tutti gli studenti, neo-laureati e neo-dottori di ricerca entro i 12 mesi dal conseguimento del titolo, per tutte le aree disciplinari che caratterizzano l'Ateneo. I Settori pubblicano le offerte di stage da parte delle aziende nelle bacheche dedicate, all'interno dell'Area Riservata del sito web di ateneo, per opportunità in Italia e all'estero. Gli studenti e i neolaureati possono inoltre individuare autonomamente un ente ospitante in cui svolgere lo stage, consultando l'elenco delle aziende convenzionate con l'Ateneo in base alla zona geografica, o proponendo personalmente delle realtà in cui vivere questa esperienza di formazione on the job.

Attualmente i Settori collaborano con oltre 14.700 aziende in Italia e nel mondo e pubblicano annualmente circa 2.700 offerte di stage in Italia e all'estero per studenti e neo-laureati.

L'offerta di placement è molto varia ed in linea con i corsi di studio, per garantire un dialogo diretto con il mercato del lavoro ed offrire placement in svariate aree professionali. Da recenti dati statistici, emerge che circa il 45% dei training si svolge in ambito economico e manageriale (in particolare aziende multinazionali, piccole-medie imprese, Camere di Commercio), il 25% in ambito linguistico (scuole di lingua e istituti comprensivi, agenzie di viaggio e tour operator, aziende, sedi diplomatiche), il 20% in ambito umanistico (musei, gallerie d'arte, ONG, amministrazioni pubbliche), il 10% in ambito scientifico-informatico (start-up, centri di ricerca, laboratori, aziende).

I Settori si occupano inoltre della promozione di tirocini legati a progetti realizzati in collaborazione con Enti, Istituzioni e Associazioni di categoria regionali, nazionali ed internazionali per potenziare l'integrazione tra Università e mondo del lavoro.

I progetti di tirocinio in ambito internazionale sono una delle eccellenze di Ca' Foscari: negli anni, infatti, sono state sviluppate importanti relazioni in tutto il mondo non solo con aziende, ma anche con ambasciate ed enti diplomatici, centri culturali, ONG e Camere di Commercio che ci consentono di promuovere gli stage all'estero sia nell'ambito di specifici programmi mobilità (Erasmus+ per tirocini in Europa e MAECI - MUR - Fondazione CRUI) sia con progetti propri dell'Ateneo che, a seconda dei casi, possono prevedere un sostegno di tipo economico per favorire il maggior numero possibile di studenti e laureati che vogliono cogliere questa opportunità.

A seguito della situazione causata dalla pandemia, è cambiato il mondo del lavoro internazionale, per cui l'Ateneo ha risposto riprogettando i programmi di tirocinio, in accordo con gli enti ospitanti. I tirocini continuano ad essere possibili con modalità da remoto, blended e in presenza in diversi ambiti lavorativi. In particolare questi i progetti più importanti lanciati da Ca' Foscari:

- Erasmus+ per tirocinio: forte della propria expertise progettuale pluriennale, Ca' Foscari partecipa al programma comunitario attraverso due progetti di mobilità. I tirocinanti (studenti e neolaureati) hanno la possibilità di svolgere uno stage retribuito (in presenza, da remoto, in modalità mista/blended) presso varie tipologie di enti in Unione Europea, migliorando il proprio profilo professionale e le conoscenze linguistiche.
- Programma Colgate: il progetto consente di svolgere un tirocinio per attività di supporto all'insegnamento della lingua e della cultura italiana presso Colgate University (Stato di New York), della durata di un anno accademico.
- Programma Co.AS.IT.: il progetto consente di svolgere un tirocinio per attività di supporto all'insegnamento della lingua e della cultura italiana presso le scuole elementari e medie di Melbourne (Australia), da aprile a dicembre.
- Progetto Worldwide Internships: il progetto offre la possibilità di svolgere un tirocinio retribuito (in presenza) agli studenti iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale per sviluppare specifiche competenze professionali e trasversali, mettendo in pratica quanto appreso durante gli studi universitari. Le mansioni possono svolgersi presso varie tipologie di enti, collocati al di fuori dell'Unione Europea, al fine di costruire un proprio progetto professionale che rappresenti un primo ingresso nel mondo del lavoro internazionale.
- Progetto Global Internships Programme: il progetto, avviato a partire dall'aa 2022/2023, offre la possibilità di svolgere un tirocinio retribuito (in presenza) ai neolaureati dei corsi di laurea e laurea magistrale per sviluppare specifiche competenze professionali e trasversali, entrando nel mercato del lavoro internazionale con un solido background accademico. I placement possono svolgersi presso varie tipologie di enti, collocati al di fuori dell'Unione Europea.

Oltre ai progetti di tirocinio internazionale, gli studenti hanno la possibilità di partecipare ogni anno al Venice Universities'

Model European Union, ovvero una simulazione sull'Unione Europea, che si tiene alla Venice International University. In quanto simulazione della procedura legislativa dell'Unione europea, i partecipanti ricoprono i ruoli dei membri del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione europea, seguendo specifiche rules of procedures con cui vengono adottate le direttive e i regolamenti europei, sviluppando specifiche competenze e conoscenze legate alla diplomazia e alle relazioni internazionali.

In un'ottica internazionale, è stato avviato da novembre 2022 il ciclo di webinar denominato "Focus on", al fine di presentare i Paesi maggiormente richiesti per i tirocini, fornendo così agli studenti un'opportunità di orientamento rispetto alla scelta del paese in cui svolgere lo stage. Gli appuntamenti sono organizzati in collaborazione con gli organismi partner (ad es. Camere di Commercio italiane all'estero, aziende, etc.) con lo scopo di presentare l'ente (attività, progetti, politiche di recruiting), le opportunità di stage ed illustrare il «sistema Paese» da un punto di vista economico, socio-politico, culturale, fornendo informazioni sui visti, gli sbocchi occupazionali, etc.

Dal 2020, per porsi il più possibile al fianco degli studenti nel processo di ripresa dopo la prima fase dell'emergenza epidemiologica, i Settori Tirocini Italia e Estero lanciano il progetto Roadmap "Pronti, Stage, VIA!", un ciclo di video incontri da remoto declinato in appuntamenti suddivisi per ambiti disciplinari di afferenza degli studenti volti a far conoscere il valore aggiunto che il tirocinio, in Italia e all'Estero, porta alla propria esperienza universitaria: lasciando un ampio spazio al confronto con i ragazzi al termine della presentazione per dubbi e domande tecniche, vengono fornite indicazioni pratiche su come scegliere il tirocinio, quali opportunità può offrire, come entrare in contatto con le aziende e gli enti presentandosi al meglio, e come trasformarlo in un'esperienza fondamentale per la propria futura collocazione professionale nonostante l'emergenza epidemiologica in corso.

Gli studenti e i neo laureati, una volta individuata la struttura ospitante per il tirocinio, si rivolgono al personale del Career Service e/o dei Servizi di Campus di Ateneo, che li assiste per l'avvio e la stesura dei documenti necessari, durante lo svolgimento del tirocinio, attraverso un monitoraggio sull'andamento delle attività previste e in fase di chiusura del tirocinio.

<http://www.unive.it/stageitalia>

[www.unive.it/stage-estero](http://www.unive.it/stage-estero)

ADISS – Ufficio Career Service

Settori Tirocini Italia e Tirocini Estero

Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Attività del Career Service



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo*



*doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

---

#### Programma Erasmus+ KA 103 / KA131

Il Programma Erasmus+ per Studio, attraverso l'Azione Chiave KA103 (Programma 2014-20) e KA 131 (Programma 2021-27), offre agli studenti l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 2 a 12 mesi) presso una delle università partner (<http://www.unive.it/erasmus-studio>), che appartengano a un paese partecipante al Programma e che abbiano firmato un accordo inter-istituzionale con Ca' Foscari.

Gli studenti Erasmus possono ricevere un contributo comunitario ad hoc, seguire corsi universitari e usufruire delle strutture disponibili presso l'Istituto ospitante senza dover pagare tasse aggiuntive, con la garanzia del riconoscimento del periodo di studio all'estero tramite il trasferimento dei rispettivi crediti formativi all'interno della loro carriera.

Il Programma Erasmus+ per Studio consente di vivere esperienze culturali all'estero, conoscere nuovi sistemi di istruzione superiore, perfezionare la conoscenza di almeno un'altra lingua e incontrare giovani di altri paesi, partecipando attivamente alla costruzione di un'Europa sempre più unita. È possibile reperire i dettagli e la normativa del Programma Erasmus+ per Studio sul sito web dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE (<http://www.erasmusplus.it/>).

#### Programma Erasmus+ KA 107 / KA 171 - International Credit Mobility

International Credit Mobility (ICM) è l'Azione Chiave KA107 del Programma Erasmus+ (Programma 2014-20) e KA 171 (Programma 2021-27), che permette la realizzazione di progetti di mobilità per studio e tirocinio fuori dall'UE, coerentemente con le strategie di internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore.

L'Università Ca' Foscari mette a disposizione dei propri studenti le borse di mobilità offerte dal Programma Erasmus+ finanziate dall'Unione Europea. L'obiettivo è promuovere la mobilità internazionale degli studenti e del personale docente e tecnico-amministrativo da e verso destinazioni extra UE ("partner countries").

Destinazioni, numero di posti, cicli di studio e aree disciplinari ammissibili variano da Paese a Paese e sono specificati nel bando per le mobilità in uscita, pubblicato indicativamente nel mese di dicembre di ogni anno (e rivolto a studenti, docenti e PTA dell'Ateneo).

#### Progettazione Europea

Il Settore Progetti dell'Ufficio Relazioni Internazionali fornisce consulenza ai docenti cafoscarini interessati a partecipare a progetti di cooperazione internazionale a valere sulle altre azioni e sotto-azioni del Programma Erasmus+, per le quali l'Ateneo partecipa in qualità di partner o di coordinatore: Erasmus+ KA1 (ICM e consorzi di mobilità), Erasmus+ KA2 (Erasmus Mundus Joint Masters e Erasmus Mundus Design Measures, Capacity Building for Higher Education, Partnerships for Cooperation, ecc.), Erasmus+ KA3, Azioni "Jean Monnet".

Il Settore Progetti fornisce supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti.

Interagisce poi con gli stessi Dipartimenti durante la fase di gestione dei progetti vinti, qualora emergano dubbi o problematiche puntuali riguardo l'applicazione delle specifiche regole Erasmus+.

#### Alleanza EUTOPIA

In seguito all'adesione, a settembre 2021, all'Alleanza "EUTOPIA" (nell'ambito delle "European Universities Initiative", inquadrato nell'Azione Chiave 2 del Programma Erasmus+), e dell'approvazione e finanziamento del progetto EUTOPIA MORE, il Settore Progetti affianca il direttore dell'Ufficio nella gestione amministrativa e progettuale riferita al progetto, e nel coordinamento delle attività centralizzate riferite all'Alleanza presso Ca' Foscari, aperte a docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo.

#### Programma Overseas

Attraverso il Programma "Overseas", Ca' Foscari mantiene Accordi di Cooperazione Scientifica e Culturale con università e istituzioni extraeuropee (<http://www.unive.it/overseas>) situate in Paesi differenti, con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità di studenti, ricercatori e docenti. Gli studenti hanno l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 3 a 12 mesi) presso una delle università partner, dove sono generalmente esonerati dal pagamento di contribuzione studentesca aggiuntiva, e hanno la possibilità di frequentare corsi, sostenere esami e svolgere ricerca per tesi di laurea.

## SEMP - Swiss European Mobility Programme

Ca' Foscari ha attivato accordi bilaterali con alcune università svizzere ([www.unive.it/sempr](http://www.unive.it/sempr)), con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità dei propri studenti.

Tali accordi consentono agli studenti dell'Ateneo di realizzare un'esperienza formativa in regime di scambio con l'università elvetica partner. Gli studenti selezionati potranno beneficiare di contributi economici mensili erogati dall'Agenzia Nazionale Svizzera.

Gli studenti, senza dover pagare tasse aggiuntive, hanno la possibilità di frequentare corsi e sostenere esami presso qualificate università svizzere. Tali esami, se preventivamente concordati con i docenti di Ca' Foscari tramite compilazione del Learning Agreement, sono poi riconosciuti e verbalizzati nella carriera universitaria dello studente.

## Programma Visiting Students

La formazione internazionale degli studenti è promossa anche tramite la formula del Visiting Student, che consiste nello svolgimento di un periodo di studi all'estero al di fuori dei programmi di mobilità più strutturati (<http://www.unive.it/pag/11684/>). Lo studente sceglie in autonomia l'ateneo (europeo o extra-UE) in cui svolgere la mobilità, sostenendo eventuali spese richieste dall'istituzione ospitante. È possibile studiare all'estero come Visiting Student per un periodo massimo di un anno accademico e ottenere il riconoscimento fino ad un massimo di 60 crediti universitari.

## Programmi di Double and Joint Degree

Ca' Foscari attiva accordi specifici per offrire Corsi di Studio a curriculum integrato che prevedono un percorso formativo co-progettato con Atenei stranieri, e periodi di mobilità per studenti e docenti. Terminato il percorso di studi e dopo la prova finale vengono rilasciati i due o più titoli nazionali delle Università partner (titolo doppio o multiplo) oppure un unico titolo riconosciuto e validato da tutti gli Atenei coinvolti (titolo congiunto). Questo tipo di percorso accademico prevede sempre un periodo di mobilità obbligatoria presso le istituzioni partner.

## Orientamento in ingresso per studenti internazionali

Il Settore Promozione e Reclutamento offre ai prospective students internazionali delle opportunità per conoscere meglio l'offerta formativa dell'università, in particolare lauree triennali e magistrali erogate in lingua inglese. Il settore fornisce anche strumenti e servizi che aiutano questi studenti a esplorare nel senso più ampio l'esperienza di studio a Ca' Foscari e a Venezia.

In particolare il Settore Promozione e Reclutamento di Ateneo offre i seguenti servizi:

1. International Open Days: questo evento annuale si svolge online e fornisce ai prospective students internazionali l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di laurea e laurea magistrale erogati in lingua inglese grazie a webinar offerti da docenti e studenti. L'evento mette in risalto anche i servizi e le opportunità messi a disposizione della comunità studentesca cafoscarina.
2. Fiere e manifestazioni internazionali: nell'arco dell'anno lo staff del Settore Promozione e Reclutamento partecipa a fiere universitarie internazionali, sia in presenza sia online, in modo da offrire ai prospective students internazionali la possibilità di parlare con loro in modalità one-on-one.
3. [www.apply.unive.it](http://www.apply.unive.it): in collaborazione con il Settore Accoglienza dell'Ufficio Relazioni Internazionali, il Settore Promozione e Reclutamento gestisce questa piattaforma online che ha la doppia funzione di informare i prospective students internazionali riguardo l'offerta formativa ed i servizi e le opportunità offerte da Ca' Foscari e gestire la valutazione delle loro domande di ammissione completamente online.
4. Chat with a Ca' Foscari Student: questo servizio permette ai prospective students internazionali di prenotare una videochiamata di venti minuti con un attuale studente. Lo scopo del servizio è di permettere una comunicazione più informale e tra pari.
5. Buddy Programme: questo progetto permette alle nuove matricole internazionali di appoggiarsi a studenti già iscritti che si offrono come "Buddy". I Buddy offrono assistenza nella fase di arrivo e durante i primi mesi di studio degli studenti internazionali, aiutando con le procedure amministrative e l'avvio della vita studentesca.
6. International Welcome Week: questa iniziativa facilita l'inserimento sociale nella comunità cafoscarina delle nuove matricole internazionali. Consiste in attività di apprendimento nonché ludiche che incoraggiano la creazione di legami di amicizia e reti di conoscenze.

## Organizzazione dell'Ufficio Relazioni internazionali:

- 1 - Settore Mobilità (accordi di scambio Erasmus+, Overseas e Swiss European Mobility Programme, gestione mobilità

europea ed extraeuropea studenti, docenti e personale tecnico amministrativo outgoing)

2 - Settore Promozione e Reclutamento (reclutamento studenti internazionali: attività di promozione dell'Ateneo all'estero; portali web internazionali per la promozione dell'offerta formativa; customer satisfaction studenti internazionali; partecipazione a fiere e saloni della promozione universitaria, anche in collaborazione con consolati, ambasciate, istituti italiani di Cultura, camere di commercio; presidio informativo; informazione e consulenza ai prospective students; valutazione e riconoscimento titoli internazionali - orientamento in ingresso per studenti internazionali.)

3 - Settore Accoglienza (ammissione e immatricolazione ai corsi L/LM degli studenti internazionali, cioè con titolo d'accesso estero: verifica dei requisiti di accesso; immatricolazione; rapporti con le Ambasciate/Consolati; gestione Double and Joint Degrees - DJD: bandi; borse/contributi; mobilità Incoming e Outgoing; Invio documentazione a università partners; mobilità Incoming studenti, docenti e PTA; supporto procedure immigrazione)

4 - Settore Progetti (consulenza su progetti di cooperazione internazionale del Programma Erasmus+ KA1, KA2, KA3, supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti).

Descrizione link: Ca' Foscari Internazionale

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/11620>

*Nessun Ateneo*

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Il Career Service dell'Università Ca' Foscari Venezia è un sistema integrato di attività, servizi di consulenza e orientamento, che punta a favorire l'occupabilità dei laureati e a rispondere in modo efficace alle esigenze di recruiting ed employer branding delle aziende italiane e internazionali.

Opera a livello centrale rispetto all'Ateneo e declina le proprie attività in base alle aree disciplinari che contraddistinguono l'offerta formativa di Ca' Foscari.

In particolare, i servizi offerti a laureandi e neolaureati sono finalizzati a:

- accompagnarli nell'analisi delle proprie attitudini, motivazioni e competenze al fine di elaborare un progetto professionale coerente con il proprio percorso di studio e in relazione all'evoluzione del mondo produttivo;
- supportarli nella ricerca attiva di stage e lavoro;
- fornire strategie operative per consentire di concretizzare gli obiettivi personali e professionali;
- favorire l'integrazione tra università e mondo del lavoro e creare momenti di incontro diretto con i professionisti e i recruiter.

Le azioni di orientamento si realizzano in una prima fase attraverso lo sportello del Career Desk, curato da professionisti che forniscono consulenza individuale per l'elaborazione del progetto professionale, la redazione del CV e della lettera di accompagnamento. L'obiettivo è quello di supportare gli studenti e i laureati nell'individuare i canali di ricerca di lavoro più efficaci a seguito di una riflessione approfondita sulle proprie attitudini, motivazioni e competenze. Lo sportello è aperto anche agli studenti internazionali e i colloqui avvengono in lingua inglese.

Un secondo livello di azioni si concretizza attraverso l'organizzazione di laboratori dedicati all'orientamento al lavoro nazionale e internazionale, all'autoimprenditorialità, e di workshop di presentazione delle realtà occupazionali e delle figure professionali emergenti con il coinvolgimento di esperti del settore. I colloqui di orientamento e le attività laboratoriali e seminariali vengono svolte in presenza o da remoto.

Il Career Service a Ca' Foscari utilizza inoltre strumenti e modalità innovative per promuovere i temi dell'orientamento al lavoro quali: la guida Mi metto al lavoro. Strumenti utili per un buon inizio, le oltre 200 schede on line della Guida alle Professioni, le brochure 10 passi per prepararsi al mondo del lavoro e dal 2021 lo strumento Soft Skills in luce un percorso guidato che permette in autonomia di prendere consapevolezza delle proprie soft skills per valorizzarle nel CV e nel colloquio di lavoro. Inoltre è attiva una nuova Piattaforma web che supporta studenti e neo laureati nel processo di

25/01/2023

accompagnamento per l'inserimento nel mondo del lavoro (moduli-video formativi, modelli e format di CV e lettera di presentazione, preparazione al colloquio, modalità e strumenti di ricerca attiva del lavoro, proposti sia in lingua italiana sia in lingua inglese). Nel 2019 è stato inoltre avviato un progetto di mentoring nazionale e internazionale dal titolo "COLTIVIAMOCI" per promuovere role model di successo con cui gli studenti cafoscarini si possono confrontare in più appuntamenti, preceduti da momenti di formazione dedicati.

L'incontro tra domanda e offerta di lavoro si declina invece attraverso tre bacheche on line, accessibili in Area Riservata del sito di ateneo e dedicate alla pubblicazione di job vacation da parte delle aziende per opportunità di inserimento in Italia e all'estero, per profili anche con più di uno o tre anni di esperienza e per l'accesso ai principali programmi di ricerca talenti. Gli studenti, fin dal momento della loro immatricolazione a Ca' Foscari, possono caricare il proprio CV nella banca dati "Il tuo CV per il placement", un'applicazione online che consente al Servizio di segnalare alle imprese il CV di studenti e laureati in linea con le loro ricerche per offerte di lavoro e stage a potenziale assunzione.

Il Career Service favorisce inoltre l'integrazione tra Università e mondo del lavoro organizzando nel corso dell'anno momenti di incontro con le imprese, dalle presentazioni aziendali in Ateneo, da remoto o Visite in Azienda, ai Career Day suddivisi per settori di business, ad eventi monobrand su specifici settori. A partire da aprile 2020, a causa della pandemia in corso da Covid-19, il Career Service ha continuato a garantire l'erogazione degli eventi di recruiting realizzandoli interamente in modalità virtuale e ampliando l'offerta dei servizi e delle opportunità di incontro e confronto con le aziende. Dal 2022 sono riprese gradualmente le attività anche in presenza e dal 2023 si potenzieranno i momenti immersivi in azienda per far conoscere ai nostri studenti e studentesse le realtà aziendali e i possibili contesti di inserimento lavorativo più da vicino.

Studenti e studentesse, neolaureati e neolaureate cafoscarini possono sostenere colloqui conoscitivi e/o di selezione, acquisire informazioni sui profili professionali ricercati da imprese e/o enti italiani e internazionali, sulle competenze richieste, sulle possibilità di carriera e le modalità di selezione e assunzione.

Il Career Service di Ca' Foscari, in qualità di soggetto accreditato ai servizi per il lavoro sia a livello nazionale che regionale, fa parte della rete degli Youth Corner del Veneto dal 2014 nell'ambito dell'attuazione del Programma Garanzia Giovani e promuove importanti azioni di politica attiva attraverso progetti di orientamento e accompagnamento al lavoro, regionali e nazionali (Programma GOL – PNRR) e percorsi specialistici articolati in azioni di orientamento, formazione e tirocinio nell'ambito dell'FSE+ 2021-2027 in favore dei propri laureati per favorirne sempre più l'occupabilità con servizi personalizzati e in linea con i loro obiettivi professionali.

Nell'ambito del Career Service è stato istituito inoltre, a partire dal 2017, "LEI – Leadership, Energia, Imprenditorialità", il progetto dell'Università Ca' Foscari Venezia dedicato all'occupabilità delle giovani donne. Per la prima volta un Ateneo italiano istituisce una serie di attività e iniziative per promuovere il rafforzamento del ruolo sociale ed economico delle donne nel mondo del lavoro, attraverso laboratori dedicati allo sviluppo della leadership; talk con imprenditrici; laboratori di orientamento alle professioni emergenti con formatori professionisti; azioni per promuovere e sostenere l'orientamento verso le discipline STEM e le relative professioni; progetti di tirocinio in aree professionali in cui la presenza femminile è meno significativa. A partire da fine 2020 è stato inoltre ideato un magazine tutto dedicato alle tematiche dell'occupabilità femminile. La rivista racconta le attività promosse dal LEI, i progetti aziendali più innovativi a sostegno delle donne, i profili di professioniste di rilievo provenienti da diversi settori; sono inoltre previsti approfondimenti sull'occupabilità delle donne, sulle soft skills per rafforzare la leadership femminile, sul ruolo della donna rispetto alla dimensione economica e sul tema dei diritti e dell'inclusività nel mondo del lavoro.

La rivista ha cadenza quadrimestrale ed è rivolta alla comunità cafoscarina, alle aziende e alle istituzioni del territorio.

Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Attività del Career Service - employer



Link inserito: <http://www.unive.it/studenti-iscritti>



QUADRO B6

Opinioni studenti

L'Ateneo ha avviato la prima esperienza in tema di raccolta ed utilizzo delle opinioni degli studenti nel 1991, con una prima somministrazione di questionari agli studenti frequentanti della Facoltà di Economia. Dall'anno accademico 1995/1996 Ca' Foscari ha reso obbligatoria la distribuzione dei questionari per tutti gli insegnamenti e per tutti i corsi di studio. A partire dall'anno accademico 2011/2012 la rilevazione delle opinioni degli studenti sui singoli insegnamenti avviene online ed è rivolta anche agli studenti non frequentanti.

Dall'anno accademico 2019/2020 il testo del questionario è stato modificato sulla base delle 'Linee guida per la rilevazione delle opinioni di studenti e laureandi' presentate da ANVUR nel 2019, prevedendo una scala di valutazione di 10 punti e l'integrazione del modello di testo proposto da ANVUR con alcune domande definite dall'Ateneo. Il questionario viene somministrato per i singoli moduli di insegnamento, per i laboratori e per le esercitazioni ed è compilabile in lingua italiana e in lingua inglese. La rilevazione somministrata per gli insegnamenti distingue le opinioni degli studenti che si dichiarano frequentanti rispetto agli studenti non frequentanti o con frequenza inferiore al 50% delle lezioni.

Il questionario prevede, accanto alla valutazione di tipo quantitativo sui singoli aspetti considerati, anche dei campi in cui gli studenti possono inserire i loro commenti e suggerimenti.

I risultati delle indagini vengono utilizzati in diversi ambiti e occasioni della programmazione delle attività dell'Ateneo, come puntualmente specificato anche nelle relazioni annuali redatte dal Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>). In particolare, i risultati dei questionari forniscono indicazioni utili per apportare miglioramenti ai corsi e vengono utilizzati anche nell'ambito delle procedure di reclutamento e carriera dei docenti.

Dall'anno accademico 2016/2017 è stata inoltre attivata una procedura interna automatica, gestita dal software Pentaho, che consente al docente di visualizzare all'interno della propria area riservata nel sito di Ateneo gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti dal momento in cui risultino completati almeno 5 questionari da parte degli studenti. Questo report, accessibile dal docente alla voce 'Registri lezioni e questionari' presente nell'area riservata personale, fornisce un tempestivo feedback su eventuali criticità segnalate dagli studenti.

In aggiunta al questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti sulle attività didattiche, l'Ateneo utilizza anche ulteriori rilevazioni:

- un questionario annuale sulla didattica e sui servizi. Tale questionario viene somministrato annualmente a tutti gli studenti dei corsi di laurea di primo e di secondo livello, ad esclusione dei neo immatricolati, ed è finalizzato ad avere un quadro ampio delle opinioni sulla didattica, sui servizi e sul funzionamento dell'Università, che includa anche il giudizio degli studenti non frequentanti. Il questionario, la cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese;
- un questionario rivolto agli studenti che si immatricolano a corsi di laurea di primo e di secondo livello. Il questionario, la cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese.

In questo modo si è costituito un sistema di rilevazioni orientate a monitorare la qualità percepita dagli studenti in tutti i suoi aspetti principali.

L'Ateneo ha inoltre pubblicato nel sito web per ogni corso di studio una pagina 'Opinioni degli studenti e occupazione', dove in area pubblica si possono consultare gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti frequentanti e alcuni dati di sintesi, tra cui anche gli sbocchi occupazionali del corso (si veda il link sottostante). L'Ateneo pubblica inoltre nel sito all'indirizzo <https://www.unive.it/pag/11021/> tutte le valutazioni degli studenti degli ultimi anni accademici sia per corso di studio, che in aggregato. Le analisi pubblicate riguardano il grado di soddisfazione complessiva per ogni insegnamento.

Descrizione link: Opinioni degli studenti e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/14430/>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

L'Ateneo ha avviato a partire dal 1999 una indagine per raccogliere le opinioni dei laureandi al termine della loro carriera universitaria. A partire da gennaio 2004 Ca' Foscari ha aderito al Consorzio AlmaLaurea, per la somministrazione via web del questionario laureandi e per le indagini sugli sbocchi professionali. Come per tutti gli atenei aderenti, la compilazione del questionario è legata alla domanda di laurea. Con l'adesione all'indagine AlmaLaurea l'Ateneo, oltre a disporre di un set informativo delle opinioni degli studenti, ha la possibilità di confrontare anche i giudizi dei propri studenti con quelli di altri Atenei consorziati. Tutta la documentazione, compresa la possibilità di interrogare online la banca dati, è disponibile a tutti dal sito <https://www.almalaurea.it/universita/indagini/laureati/profilo>. L'Ateneo ha pubblicato inoltre per ogni corso di studio una pagina web di presentazione del corso stesso ("Opinioni degli studenti e occupazione") contenente anche alcuni dati sul livello di soddisfazione dei laureandi (si veda il link sottostante).

Gli stessi dati vengono analizzati anche ai fini della stesura della relazione annuale del Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>).

07/02/2022

Descrizione link: Opinioni degli studenti e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/14430/>



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

L'Ateneo ha pubblicato per ogni corso di studio una pagina web "Assicurazione della Qualità" contenente anche alcuni dati statistici sulle carriere degli studenti, ripresi dal portale per la qualità delle sedi e dei corsi di studio (SUA-CdS). Gli indicatori relativi a ciascun corso di studio vengono utilizzati per il monitoraggio annuale del corso (si veda il link sottostante). 07/02/2022

Descrizione link: Assicurazione della qualità

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/29365/>

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Gli aspetti relativi alla condizione formativa ed occupazionale dei laureati dopo uno, tre e cinque anni dal conseguimento del titolo sono forniti dall'indagine annuale del Consorzio AlmaLaurea, alla quale Ca' Foscari aderisce dal 2004. Una sintesi dei risultati relativi al corso di studio sono reperibili alla pagina web del corso "Opinioni degli studenti e occupazione" (si veda il link sottostante), mentre per un'indagine approfondita sulla tipologia dell'attività lavorativa svolta, sulla professione, sulla retribuzione degli occupati e sulla loro soddisfazione per il lavoro svolto, sul ramo e settore in cui lavorano, sull'utilizzo nel lavoro svolto delle competenze acquisite all'università, sarà possibile interrogare il sito <https://www.almalaurea.it/universita/occupazione/>. 07/02/2022

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/14430/>

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Ca' Foscari monitora l'andamento degli stage, rilevandone eventuali criticità o punti di forza, tramite la somministrazione di questionari online, la cui compilazione, non obbligatoria, avviene alla fine dell'esperienza di tirocinio. L'indagine prevede un questionario per lo stagista ed uno per il tutor aziendale. 07/02/2022

Dal 2018 è stato somministrato un nuovo questionario riprogettato nei contenuti, dando ancora più importanza all'analisi delle competenze in relazione alla figura professionale di riferimento.

Il monitoraggio è stato differenziato per stagista e tutor aziendale: entrambi effettuano una valutazione sulle competenze trasversali emerse a seguito del periodo on the job; al tutor aziendale è richiesta inoltre una valutazione delle competenze tecnico-professionali in uscita relative alla figura professionale di riferimento (come da repertorio standard delle professioni) e all'esperienza pratica e agli obiettivi raggiunti in azienda da parte dello stagista. Le aree principali di indagine sono: conoscenze possedute all'avvio dello stage; competenze maturate durante e tramite lo stage; valutazione complessiva dell'esperienza.

Vengono predisposti dei report per singolo corso di studio, in presenza di almeno 5 questionari compilati per corso di studio, contenenti le informazioni principali estrapolate dai risultati del questionario, al fine di fornire un resoconto dell'andamento delle attività di stage e placement nei singoli percorsi formativi. I report vengono pubblicati nel sito per ogni corso di studio nella pagina 'Opinioni degli studenti e occupazione'.

Descrizione link: Opinioni degli studenti e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/14430/>





## QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

07/02/2022

Il documento “Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando le funzioni, le responsabilità, i compiti, le tempistiche e i documenti prodotti, nell’ambito della didattica, della ricerca, della terza missione, della pianificazione e dello sviluppo.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Il documento, approvato dagli Organi di Governo di Ateneo, è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all'Assicurazione della Qualità.

Viene riportato l'estratto del documento 'Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo' riguardante la struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in riferimento ai processi legati alla didattica e all'offerta formativa.

Descrizione link: Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://unive.it/pag/27949/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Processi Assicurazione della Qualità Ateneo (estratto)



## QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

07/02/2022

Il documento “Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando le funzioni, le responsabilità, i compiti, le tempistiche e i documenti prodotti, nell’ambito della didattica, della ricerca, della terza missione, della pianificazione e dello sviluppo.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Il documento, approvato dagli Organi di Governo di Ateneo, è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all'Assicurazione della Qualità.

Viene riportato l'estratto del documento 'Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo' riguardante l'organizzazione e le responsabilità dell'AQ a livello di corso di studio in riferimento ai processi legati alla didattica e all'offerta formativa.

Descrizione link: Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://unive.it/pag/27949/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Processi Assicurazione della Qualità CdS (estratto)



## QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

22/03/2022

La programmazione delle attività a livello di corso di studio viene definita sulla base della “Linee Guida per l’offerta formativa”, che vengono approvate annualmente dagli Organi di Governo dell’Ateneo e che presentano indicazioni operative per la definizione dell’offerta formativa del successivo anno accademico.

Le linee guida indicano anche le tempistiche e gli attori di riferimento, considerando anche le scadenze previste a livello ministeriale, con particolare riferimento alla definizione dell’offerta formativa dei corsi di studio e ai processi di monitoraggio della qualità della didattica. Questi ultimi comprendono la stesura dei seguenti documenti: la Scheda di Monitoraggio Annuale, il Riesame Ciclico e la Relazione annuale della Commissione Paritetica docenti-studenti.

Con riferimento ai processi di monitoraggio della qualità nella didattica, le linee guida sono prodotte in armonia con quanto previsto dal documento “Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo”.

Le azioni di miglioramento che il corso di studio intende perseguire sono quelle indicate nel Rapporto di Riesame Ciclico approvato dal Collegio didattico il 12/01/2021 e dal Consiglio di Dipartimento il 13/01/2021 e nella Scheda di Monitoraggio Annuale.

Ogni corso di studio dispone di una pagina dedicata all’Assicurazione della Qualità del corso, a partire dalla quale gli attori coinvolti nei processi di AQ possono accedere ai Riesami Ciclici e alle Schede di Monitoraggio Annuale prodotti dal Gruppo di Assicurazione della Qualità del corso e ai documenti di monitoraggio dello stato di avanzamento delle azioni.

Descrizione link: Pagina AQ del CdS

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/29365/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Monitoraggio della qualità della didattica (estratto)



QUADRO D4

Riesame annuale



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l’attivazione del Corso di Studio



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria





## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali
<b>Nome del corso in inglese</b>	Conservation of Cultural Heritage and Performing Arts Management
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.unive.it/cdl/ft1">http://www.unive.it/cdl/ft1</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://www.unive.it/tasse">http://www.unive.it/tasse</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Docenti di altre Università

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	BELTRAME Carlo
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Collegio didattico
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia e Beni Culturali (Dipartimento Legge 240)
<b>Altri dipartimenti</b>	Economia Studi Umanistici

## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BLTCRL69D07L736K	BELTRAME	Carlo	L-ANT/10	10/A1	PA	1	
2.	BGGMRD55H42G337R	BIGGI	Maria Ida	L-ART/05	10/C1	PA	1	
3.	CLNDGI74M21D442U	CALAON	Diego	L-ANT/09	10/A1	PA	1	
4.	CMPMLM66B12H501R	CIAMPINI	Emanuele Marcello	L-OR/02	10/N1	PA	1	
5.	CTTDNL65D60D548P	COTTICA	Daniela	L-ANT/07	10/A1	PA	1	
6.	CPPWTR76D12E648Y	CUPPERI	Walter	L-ART/04	10/B1	PA	1	
7.	DLLMRC74P18L219W	DALLA GASSA	Marco	L-ART/06	10/C1	PA	1	
8.	DZRGNN64E01L736X	DE ZORZI	Giovanni	L-ART/08	10/C1	PA	1	
9.	DLRPLA82S06G062H	DELORENZI	Paolo	L-ART/04	10/B1	PA	1	
10.	DRSRCR66S26L736P	DRUSI	Riccardo	L-FIL- LET/10	10/F1	PA	1	

11.	FRNSNN69C45L736L	FRANCO	Susanne	L-ART/05	10/C1	PA	1
12.	GLCSRA54D15G687L	GELICHI	Sauro	L-ANT/08	10/A1	PO	1
13.	GLBLSN76H58L219I	GILIBERT	Alessandra	L-OR/06	10/N1	PA	1
14.	MNCNLM76H10C424Z	MONACO	Angelo Maria	L-ART/04	10/B1	PA	1
15.	LVOMRC60T13G224N	OLIVI	Marco	IUS/10	12/D1	PA	1
16.	TTMVCN80D69G786H	OTTOMANO	Vincenzina Caterina	L-ART/07	10/C	RD	1
17.	PSSMLE81C43Z110M	PASSIGNAT	Emilie	L-ART/02	10/B	RD	1
18.	PNTFPP76C10C111I	PONTANI	Filippomaria	L-FIL- LET/05	10/D4	PO	1
19.	RCCSFN66H08H501G	RICCIONI	Stefano	L-ART/01	10/B1	PA	1
20.	RVOLNE59M64L736U	ROVA	Elena	L-OR/05	10/N1	PA	1
21.	SPNVNT73R60C351A	SAPIENZA	Valentina	L-ART/02	10/B1	PA	1
22.	SPRLGU57C24L736H	SPERTI	Luigi	L-ANT/07	10/A1	PO	1
23.	VSCPMR59A06L736L	VESCOVO	Piermario	L-ART/05	10/C1	PO	1

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

#### Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali

### ▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Colombo	Elena		
Ioculano	Mara		
Tessaro	Miriam		

### ▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
---------	------

Beltrame	Carlo
Cupperi	Walter
Endrici	Anna
Monaco	Angelo Maria
Tessaro	Miriam

## ▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
FRANK	Martina		Docente di ruolo
FERRARESE	Pieremilio		Docente di ruolo
TIMETO	Federica Maria Giovanna		Docente di ruolo
DALLA GASSA	Marco		Docente di ruolo
CIAMPINI	Emanuele Marcello		Docente di ruolo

## ▶ Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## ▶ Sedi del Corso

<b>Sede del corso: Palazzo Malcanton Marcorà - Dorsoduro 3484/D 30123 - VENEZIA</b>	
Data di inizio dell'attività didattica	11/09/2023
Studenti previsti	483

Archeologico	FT1^A00
EGART	FT1^E00
Storia dell'arte	FT1^S00
TARS	FT1^T00

## Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
PASSIGNAT	Emilie	PSSMLE81C43Z110M	VENEZIA
BIGGI	Maria Ida	BGGMRD55H42G337R	VENEZIA
BELTRAME	Carlo	BLTCRL69D07L736K	VENEZIA
CIAMPINI	Emanuele Marcello	CMPMLM66B12H501R	VENEZIA
CALAON	Diego	CLNDGI74M21D442U	VENEZIA
CUPPERI	Walter	CPPWTR76D12E648Y	VENEZIA
DALLA GASSA	Marco	DLLMRC74P18L219W	VENEZIA
COTTICA	Daniela	CTTDNL65D60D548P	VENEZIA
DELORENZI	Paolo	DLRPLA82S06G062H	VENEZIA
DRUSI	Riccardo	DRSRCR66S26L736P	VENEZIA
DE ZORZI	Giovanni	DZRGNN64E01L736X	VENEZIA
FRANCO	Susanne	FRNSNN69C45L736L	VENEZIA
GILIBERT	Alessandra	GLBLSN76H58L219I	VENEZIA
GELICHI	Sauro	GLCSRA54D15G687L	VENEZIA
MONACO	Angelo Maria	MNCNLM76H10C424Z	VENEZIA
PONTANI	Filippomaria	PNTFPP76C10C111I	VENEZIA
OTTOMANO	Vincenzina Caterina	TTMVCN80D69G786H	VENEZIA
OLIVI	Marco	LVOMRC60T13G224N	VENEZIA
RICCIONI	Stefano	RCCSFN66H08H501G	VENEZIA



ROVA	Elena	RVOLNE59M64L736U	VENEZIA
SAPIENZA	Valentina	SPNVNT73R60C351A	VENEZIA
SPERTI	Luigi	SPRLGU57C24L736H	VENEZIA
VESCOVO	Piermario	VSCPMR59A06L736L	VENEZIA

#### Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

#### Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
FRANK	Martina	
FERRARESE	Pieremilio	
TIMETO	Federica Maria Giovanna	
DALLA GASSA	Marco	
CIAMPINI	Emanuele Marcello	



## Altre Informazioni



<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	FT1
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
<b>Numero del gruppo di affinità</b>	1



## Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	13/01/2021
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	05/02/2021
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	14/01/2008
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

La presentazione della progettazione sembra coerente. La completa verifica dell'adeguatezza del numero di docenti e delle relative coperture potrà essere effettuata quando si avrà l'informazione circa i SSD che saranno definiti in fase di attivazione. Le strutture appaiono adeguate. Il numero di studenti è elevato.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento





La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il Nucleo di valutazione, anche sulla scorta delle informazioni inserite nella sezione QUALITÀ – Quadro B4 – Infrastrutture (aule, laboratori, sale studio, biblioteche) e Quadro B5 – Servizi di Contesto, attesta che i corsi di studio appaiono congrui e compatibili con il numero di docenti e le strutture disponibili, come anche verificato dal sistema automatico. Il Nucleo rinvia alla relazione annuale richiesta dal D. Lgs. n.19/2012 per ulteriori osservazioni qualitative in merito.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2022	362301358	ANALISI DEL FILM	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Marco DALLA GASSA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	<a href="#">30</a>
2	2023	362304748	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE	M-DEA/01	Matteo BENUSSI		<a href="#">30</a>
3	2023	362304782	ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE	M-DEA/01	Gianluca LIGI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	<a href="#">30</a>
4	2023	362304723	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA	L-ART/06	Miriam Stefania DE ROSA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	<a href="#">30</a>
5	2022	362301347	ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO	L-OR/11	Cristina TONGHINI <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-OR/11	<a href="#">30</a>
6	2022	362301348	ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO	L-ANT/09	<b>Docente di riferimento</b> Diego CALAON <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/09	<a href="#">30</a>
7	2022	362301349	ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Daniela COTTICA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	<a href="#">30</a>
8	2023	362304676	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO I	L-OR/05	<b>Docente di riferimento</b> Elena ROVA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/05	<a href="#">30</a>
9	2023	362304679	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO II	L-OR/05	<b>Docente di riferimento</b> Elena ROVA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/05	<a href="#">30</a>
10	2023	362304682	ARCHEOLOGIA E STORIA	L-ANT/07	<b>Docente di</b>	L-	<a href="#">30</a>

			<b>DELL'ARTE GRECA</b>		<b>riferimento</b> Luigi SPERTI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	ANT/07	
11	2023	362304660	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA</b>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Luigi SPERTI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ANT/07	<a href="#">30</a>
12	2021	362300355	<b>ARCHEOLOGIA FENICIO- PUNICA</b>	L-OR/06	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra GILIBERT <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-OR/06	<a href="#">30</a>
13	2023	362304686	<b>ARCHEOLOGIA FENICIO- PUNICA II</b> (modulo di ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA)	L-OR/06	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra GILIBERT <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-OR/06	<a href="#">30</a>
14	2022	362301350	<b>ARCHEOLOGIA MARITTIMA</b>	L-ANT/10	<b>Docente di riferimento</b> Carlo BELTRAME <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/10	<a href="#">30</a>
15	2023	362304661	<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I</b> (modulo di ARCHEOLOGIA MEDIEVALE)	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento</b> Sauro GELICHI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L- ANT/08	<a href="#">30</a>
16	2023	362304688	<b>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE II</b>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento</b> Sauro GELICHI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L- ANT/08	<a href="#">30</a>
17	2022	362301351	<b>ARCHITETTURA E URBANISTICA ANTICA</b>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Daniela COTTICA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/07	<a href="#">30</a>
18	2022	362301382	<b>ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI</b>	SECS-P/08	Monica CALCAGNO <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	SECS- P/08	<a href="#">30</a>
19	2021	362300364	<b>EGITTOLOGIA I</b>	L-OR/02	<b>Docente di riferimento</b> Emanuele Marcello	L-OR/02	<a href="#">30</a>

					CIAMPINI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)		
20	2023	362304693	<b>EGITTOLOGIA II</b>	L-OR/02	<b>Docente di riferimento</b> Emanuele Marcello CIAMPINI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-OR/02	<a href="#">30</a>
21	2022	362304649	<b>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I</b> (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Andrea ERRI		<a href="#">30</a>
22	2022	362304645	<b>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I</b> (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Caterina PAPARELLO Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10) Università degli Studi di MACERATA	L- ART/04	<a href="#">30</a>
23	2022	362304644	<b>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I</b> (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Stefania VENTRA <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ART/04	<a href="#">30</a>
24	2022	362304650	<b>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I</b> (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Giulio ZAVATTA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/04	<a href="#">30</a>
25	2022	362304652	<b>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II</b> (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Maria Ida BIGGI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">30</a>
26	2022	362304647	<b>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II</b> (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Walter CUPPERI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/04	<a href="#">30</a>
27	2022	362304651	<b>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E</b>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b>	L- ART/04	<a href="#">30</a>

			<b>GESTIONE DEI BENI CULTURALI II</b> (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)		Angelo Maria MONACO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)		
28	2022	362304648	<b>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II</b> (modulo di ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI)	L-ART/04	Caterina PAPARELLO Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10) Università degli Studi di MACERATA	L-ART/04	<a href="#">30</a>
29	2023	362304805	<b>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI</b>	SECS-P/07	Maria LUSIANI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	SECS-P/07	<a href="#">30</a>
30	2023	362304806	<b>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI</b>	SECS-P/07	Salvatore RUSSO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	SECS-P/07	<a href="#">30</a>
31	2021	362300399	<b>ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE</b>	L-ART/04	Michela AGAZZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/01	<a href="#">30</a>
32	2023	362304725	<b>ESTETICA I</b>	M-FIL/04	Claudia PORTIOLI		<a href="#">30</a>
33	2022	362301386	<b>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA I</b>	L-ANT/06	Giovanna GAMBACURTA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/06	<a href="#">30</a>
34	2023	362304696	<b>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II</b>	L-ANT/06	Giovanna GAMBACURTA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/06	<a href="#">30</a>
35	2021	362300421	<b>FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI</b>	SECS-P/11	Ugo RIGONI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	SECS-P/11	<a href="#">30</a>
36	2022	362301362	<b>FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA</b>	L-ART/08	<b>Docente di riferimento</b> Giovanni DE ZORZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/08	<a href="#">30</a>
37	2021	362300400	<b>FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO</b>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Piermario VESCOVO <a href="#">CV</a> Professore	L-ART/05	<a href="#">30</a>

Ordinario (L.  
240/10)

38	2021	362300401	<b>FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA</b>	L-ART/03	Cristina BALDACCI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/03	<a href="#">30</a>
39	2021	362300402	<b>GENERE, ARTI E MEDIA</b>	SPS/08	Federica Maria Giovanna TIMETO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	<a href="#">30</a>
40	2022	362304668	<b>GEOGRAFIA I</b>	M-GGR/01	Chiara SPADARO		<a href="#">30</a>
41	2022	362304669	<b>GEOGRAFIA I</b>	M-GGR/01	Chiara SPADARO		<a href="#">30</a>
42	2021	362300386	<b>ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE</b>	L-ART/05	Marianna ZANNONI		<a href="#">30</a>
43	2022	362301388	<b>IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI I</b> (modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI)	SECS-P/07	Pieremilio FERRARESE <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	SECS-P/07	<a href="#">30</a>
44	2022	362301389	<b>IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI II</b> (modulo di IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI)	SECS-P/07	Pieremilio FERRARESE <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	SECS-P/07	<a href="#">30</a>
45	2023	362303483	<b>INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA I</b> (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA)	SECS-P/03	Michele BERNASCONI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	SECS-P/03	<a href="#">30</a>
46	2023	362304787	<b>INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA II</b> (modulo di INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA)	SECS-P/03	Andrea BALDIN <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	SECS-P/03	<a href="#">30</a>
47	2023	362304700	<b>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I</b>	L-FIL-LET/05	<b>Docente di riferimento</b> Filippomaria PONTANI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/05	<a href="#">30</a>
48	2023	362304702	<b>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I</b>	L-FIL-LET/05	Valeria MELIS		<a href="#">30</a>
49	2023	362304704	<b>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II</b>	L-FIL-LET/05	<b>Docente di riferimento</b> Filippomaria	L-FIL-LET/05	<a href="#">30</a>



					PONTANI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)		
50	2023	362304706	<b>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II</b>	L-FIL-LET/05	Alberto CAMEROTTO <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	L-FIL- LET/02	<a href="#">30</a>
51	2021	362303477	<b>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>	IUS/10	<b>Docente di riferimento</b> Marco OLIVI <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	IUS/10	<a href="#">30</a>
52	2021	362303479	<b>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>	IUS/10	<b>Docente di riferimento</b> Marco OLIVI <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	IUS/10	<a href="#">30</a>
53	2022	362304671	<b>LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento</b> Riccardo DRUSI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/10	<a href="#">30</a>
54	2022	362304670	<b>LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	Ritamaria BUCCIARELLI		<a href="#">30</a>
55	2022	362304673	<b>LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento</b> Riccardo DRUSI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/10	<a href="#">30</a>
56	2022	362304672	<b>LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA 1)	L-FIL-LET/10	Ritamaria BUCCIARELLI		<a href="#">30</a>
57	2023	362304816	<b>LINGUA INGLESE</b>	L-LIN/12	Rosanna BONICELLI		<a href="#">30</a>
58	2023	362304815	<b>LINGUA INGLESE</b>	L-LIN/12	Raffaella PICELLO		<a href="#">30</a>
59	2021	362300423	<b>MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI</b>	SECS-P/08	Massimiliano NUCCIO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	SECS- P/08	<a href="#">30</a>
60	2023	362304788	<b>MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA</b>	SECS-S/06	Andrea BORGHESAN		<a href="#">10</a>
61	2023	362304788	<b>MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA</b>	SECS-S/06	Matteo Maria TRIOSSI VERONDINI <a href="#">CV</a> Professore	SECS- S/06	<a href="#">30</a>

Associato (L.  
240/10)

62	2022	362301370	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA I</b> (modulo di METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA)	L-ART/02	Giuseppe BARBIERI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L-ART/02	<a href="#">30</a>
63	2023	362304666	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I</b>	L-ART/02	Giulio ZAVATTA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/04	<a href="#">30</a>
64	2023	362304655	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA II</b>	L-ART/02	Giuseppe BARBIERI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L-ART/02	<a href="#">30</a>
65	2023	362304667	<b>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA</b>	L-ANT/10	<b>Docente di riferimento</b> Carlo BELTRAME <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/10	<a href="#">30</a>
66	2023	362304732	<b>MUSICA PER FILM</b>	L-ART/07	Angelina ZHIVOVA		<a href="#">30</a>
67	2021	362300387	<b>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE</b>	L-ART/08	<b>Docente di riferimento</b> Giovanni DE ZORZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/08	<a href="#">30</a>
68	2023	362304708	<b>PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE I</b>	L-FIL-LET/01	Ilaria CALOI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/01	<a href="#">30</a>
69	2023	362304710	<b>PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE II</b>	L-FIL-LET/01	Ilaria CALOI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/01	<a href="#">30</a>
70	2023	362304789	<b>STORIA CONTEMPORANEA I</b>	M-STO/04	Elena BACCHIN <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	M-STO/04	<a href="#">30</a>
71	2023	362304757	<b>STORIA CONTEMPORANEA I</b>	M-STO/04	Gilda ZAZZARA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/04	<a href="#">30</a>
72	2021	362300403	<b>STORIA DEI GIARDINI</b>	ICAR/18	Martina FRANK <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	ICAR/18	<a href="#">30</a>
73	2023	362304642	<b>STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI</b>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b>	L-ART/07	<a href="#">30</a>

					Vincenzina Caterina OTTOMANO <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>		
74	2023	362304735	<b>STORIA DEL CINEMA I</b> (modulo di STORIA DEL CINEMA)	L-ART/06	Maria NOVIELLI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato confermato</i>	L- ART/06	<a href="#">30</a>
75	2023	362304736	<b>STORIA DEL CINEMA II</b> (modulo di STORIA DEL CINEMA)	L-ART/06	Maria NOVIELLI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato confermato</i>	L- ART/06	<a href="#">30</a>
76	2021	362300426	<b>STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO</b>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Susanne FRANCO <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	<a href="#">30</a>
77	2023	362304738	<b>STORIA DEL TEATRO MUSICALE</b> (modulo di STORIA DELLA MUSICA)	L-ART/07	Michele GIRARDI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/07	<a href="#">30</a>
78	2023	362304759	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA</b>	ICAR/18	Elisabetta MOLTENI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ICAR/18	<a href="#">30</a>
79	2023	362304761	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA II</b> (modulo di STORIA DELL'ARCHITETTURA)	ICAR/18	Elisabetta MOLTENI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ICAR/18	<a href="#">30</a>
80	2022	362301377	<b>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I</b>	L-ART/01	Simone PIAZZA <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/01	<a href="#">30</a>
81	2023	362304764	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)	L-ART/03	Matteo BERTELE' <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/03	<a href="#">30</a>
82	2023	362304762	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)	L-ART/03	Stefania PORTINARI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/03	<a href="#">30</a>
83	2022	362301378	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I</b>	L-ART/03	Stefania DE VINCENTIS <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L- ART/03	<a href="#">30</a>

84	2023	362304768	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)	L-ART/03	Matteo BERTELE' <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	<a href="#">30</a>
85	2023	362304766	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)	L-ART/03	Stefania PORTINARI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	<a href="#">30</a>
86	2023	362304641	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I</b>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Stefano RICCIONI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	<a href="#">30</a>
87	2023	362304772	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II</b>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Stefano RICCIONI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	<a href="#">30</a>
88	2022	362304659	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA I</b>	L-ART/02	Giulia DANIELE		<a href="#">30</a>
89	2022	362304658	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA I</b>	L-ART/02	Giulio ZAVATTA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	<a href="#">30</a>
90	2023	362304777	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA II</b>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Emilie PASSIGNAT <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/02	<a href="#">30</a>
91	2023	362304779	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA II</b>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Emilie PASSIGNAT <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/02	<a href="#">30</a>
92	2021	362300418	<b>STORIA DELL'ARTE RUSSA</b>	L-ART/03	Silvia BURINI <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/03	<a href="#">30</a>
93	2022	362301373	<b>STORIA DELLA COMMITTEZZA ARTISTICA</b>	L-ART/02	Martina FRANK <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ICAR/18	<a href="#">30</a>
94	2022	362301364	<b>STORIA DELLA DANZA</b>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Susanne FRANCO <a href="#">CV</a>	L-ART/05	<a href="#">30</a>

					Professore Associato (L. 240/10)			
95	2023	362304656	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I	L-ART/04	Docente di riferimento Paolo DELORENZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/04	<a href="#">30</a>	
96	2023	362304657	STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II	L-ART/04	Docente di riferimento Paolo DELORENZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/04	<a href="#">30</a>	
97	2022	362301365	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE	L-ART/07	Docente di riferimento Vincenzina Caterina OTTOMANO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/07	<a href="#">30</a>	
98	2023	362304740	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (modulo di STORIA DELLA MUSICA)	L-ART/07	Michele GIRARDI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	<a href="#">30</a>	
99	2023	362304741	STORIA DELLA SCENOGRAFIA	L-ART/05	Docente di riferimento Maria Ida BIGGI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/05	<a href="#">30</a>	
100	2023	362304746	STORIA MODERNA I	M-STO/02	Stefano DALL'AGLIO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/02	<a href="#">30</a>	
101	2023	362304747	TEORIA MUSICALE	L-ART/07	Marica BOTTARO		<a href="#">30</a>	
102	2021	362300396	TEORIE DEL CINEMA	L-ART/06	Docente di riferimento Marco DALLA GASSA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">30</a>	
							ore totali	3040

**Curriculum: Archeologico**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU - obbl	12	12	12 - 12
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca ↳ STORIA GRECA (Cognomi A-L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale ↳ STORIA GRECA (Cognomi M-Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale  L-ANT/03 Storia romana ↳ STORIA ROMANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale  L-OR/01 Storia del vicino oriente antico  L-OR/02 Egittologia e civiltà copta ↳ EGITTOLOGIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale  M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale	60	12	12 - 12
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale	12	12	6 - 12
Discipline geografiche e	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche	12	12	12 - 12

antropologiche	<p>↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU - obbl</i></p> <hr/> <p>M-GGR/01 Geografia</p> <p>↳ <i>GEOGRAFIA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			48	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	<p>IUS/10 Diritto amministrativo</p> <p>↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - obbl</i></p>	6	6	6 - 18
Discipline relative ai beni culturali	<p>L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane</p> <p>↳ <i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA - 12 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E CULTURA MATERIALE (2 anno) - 6 CFU</i></p> <p>↳ <i>ARCHITETTURA E URBANISTICA ANTICA (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/09 Topografia antica</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA MARITTIMA (2 anno) - 6 CFU</i></p>	114	60	42 - 60

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
↳ <i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
L-FIL-LET/01 Civiltà egee			
↳ <i>PREISTORIA E PROTOSTORIA DEL MEDITERRANEO ORIENTALE - 12 CFU - semestrale</i>			
L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO - 12 CFU - semestrale</i>			
L-OR/06 Archeologia fenicio-punica			
↳ <i>ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA - 12 CFU - semestrale</i>			
L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana			
↳ <i>ARCHEOLOGIA DEL MONDO ISLAMICO (2 anno) - 6 CFU</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		66	48 - 78

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		36	36 - 48
<b>A11</b>	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese	12 - 12	12 - 12
	↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
	↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
	SECS-P/07 - Economia aziendale		
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		



A12		0 - 0	0 - 36
A13	<p>L-ANT/02 - Storia greca</p> <hr/> <p>↳ <i>EPIGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA GRECA I (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ANT/03 - Storia romana</p> <hr/> <p>↳ <i>EPIGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA ROMANA I (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ANT/04 - Numismatica</p> <hr/> <p>↳ <i>NUMISMATICA ANTICA (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica</p> <hr/> <p>↳ <i>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ART/01 - Storia dell'arte medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-OR/02 - Egittologia e civiltà copta</p> <hr/> <p>↳ <i>EGITTOLOGIA I (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-OR/03 - Assiriologia</p> <hr/> <p>↳ <i>ASSIRIOLOGIA (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-DEA/01 - Discipline demografiche e antropologiche</p> <hr/> <p>↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-STO/01 - Storia medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA MEDIEVALE I (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>	18 - 24	0 - 24

M-STO/06 - Storia delle religioni			
↳ <i>STORIA DELLE RELIGIONI I (3 anno) - 6 CFU</i>			
M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
↳ <i>ARCHIVISTICA GENERALE I (3 anno) - 6 CFU</i>			
M-STO/09 - Paleografia			
↳ <i>EPIGRAFIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU</i>			
<b>A14</b>		0 - 0	0 - 36
<b>Totale attività Affini</b>		36	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 30

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti nel curriculum Archeologico:**

180

156 - 204

## Curriculum: EGART

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <hr/> ↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU - obbl	12	12	12 - 12
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale <hr/> ↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU <hr/> ↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU	24	12	12 - 12
	M-STO/02 Storia moderna <hr/> ↳ STORIA MODERNA I (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/04 Storia contemporanea <hr/> ↳ STORIA CONTEMPORANEA I (1 anno) - 6 CFU			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica <hr/> ↳ INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU <hr/> ↳ INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU	12	6	6 - 12
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche <hr/> ↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU - obbl	12	12	12 - 12
	M-GGR/01 Geografia <hr/> ↳ GEOGRAFIA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			42	42 -

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	<p>IUS/10 Diritto amministrativo</p> <hr/> <p>↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - obbl</i></p> <hr/> <p>SECS-P/03 Scienza delle finanze</p> <hr/> <p>↳ <i>INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA DELL'ARTE E DELLA CULTURA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	18	18	6 - 18
Discipline relative ai beni culturali	<p>ICAR/18 Storia dell'architettura</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEI GIARDINI (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane</p> <hr/> <p>↳ <i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA I (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica</p> <hr/> <p>↳ <i>METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	138	42	42 - 60

↳	<i>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA I (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳	<i>STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
↳	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
↳	<i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - obbl</i>		
L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
↳	<i>ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE (1 anno) - 6 CFU</i>		
↳	<i>STORIA DELLA SCENOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳	<i>FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳	<i>STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
↳	<i>ANALISI DEL FILM (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳	<i>TEORIE DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳	<i>STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/08 Etnomusicologia			
↳	<i>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (3 anno) - 6 CFU</i>		
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		60	48 - 78

<b>Attività formative affini o integrative</b>	<b>CFU</b>	<b>CFU Rad</b>

	intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)	48	36 - 48
A11	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese		
	↳ LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl		
	↳ LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl		
	SECS-P/07 - Economia aziendale	12 - 12	12 - 12
	↳ ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl		
↳ ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl			
A12	SECS-P/07 - Economia aziendale		
	↳ IL SISTEMA INFORMATIVO-CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU		
	SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese		
	↳ ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU		
	↳ MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU	36 - 36	0 - 36
	SECS-P/11 - Economia degli intermediari finanziari		
	↳ FINANZIAMENTI DELLE ISTITUZIONI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU		
SECS-S/06 - Metodi matematici dell'economia e delle scienze attuariali e finanziarie			
↳ MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA (1 anno) - 6 CFU			
A13		-	0 - 24
A14		-	0 - 36
<b>Totale attività Affini</b>		<b>48</b>	<b>36 - 48</b>

Altre attività	CFU	CFU Rad

A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>30</b>	<b>30 - 30</b>

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti nel curriculum EGART:**

180

156 - 204

## Curriculum: Storia dell'arte

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	12 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU - obbl			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale	24	12	12 - 12
	↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/02 Storia moderna			
↳ STORIA MODERNA I (1 anno) - 6 CFU				

	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA I (1 anno) - 6 CFU</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>	12	12	6 - 12
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>  M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 12
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			48	42 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo ↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>  SECS-P/03 Scienza delle finanze	6	6	6 - 18
Discipline relative ai beni culturali	ICAR/18 Storia dell'architettura ↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA - 12 CFU - semestrale</i>  L-ANT/07 Archeologia classica ↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (1 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (1 anno) - 6 CFU</i>	96	54	42 - 60



L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
↳	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I (1 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - 12 CFU - semestrale		
L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
↳	STORIA DELL'ARTE MODERNA - 12 CFU - semestrale		
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
↳	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - 12 CFU - semestrale		
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
↳	ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl		
M-FIL/04 Estetica			
↳	ESTETICA I (A) (1 anno) - 6 CFU		
↳	ESTETICA I (B) (1 anno) - 6 CFU		
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
↳	ARCHIVISTICA GENERALE I (1 anno) - 6 CFU		
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		60	48 - 78

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		42	36 - 48
<b>A11</b>	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese	12 - 12	12 - 12
	↳ LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl		
	↳ LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl		

	SECS-P/07 - Economia aziendale		
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
<b>A12</b>		-	0 - 36
<b>A13</b>		-	0 - 24
<b>A14</b>	ICAR/18 - Storia dell'architettura	6 - 30	0 - 36
	↳ <i>STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA E ARCHITETTONICA (2 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>STORIA DEI GIARDINI (3 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale		
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna		
	↳ <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA I (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (2 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE RUSSA (3 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro		
	↳ <i>STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE (3 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	↳ <i>FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU</i>		

L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
↳ <i>TEORIE DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>ARCHEOLOGIA DEI MEDIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica		
↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina		
↳ <i>BISANZIO: CIVILTÀ E INFLUENZA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
↳ <i>GENERE, ARTI E MEDIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
<b>Totale attività Affini</b>	42	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 30

**Curriculum: TARS**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA 1 (2 anno) - 12 CFU - obbl	12	12	12 - 12
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU ↳ STORIA MEDIEVALE I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU	24	12	12 - 12
	M-STO/02 Storia moderna ↳ STORIA MODERNA I (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ STORIA CONTEMPORANEA I (Classe unica) (1 anno) - 6 CFU			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU ↳ INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU	12	6	6 - 12
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU - obbl	12	12	12 - 12
	M-GGR/01 Geografia ↳ GEOGRAFIA I (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)

Totale attività di Base	42	42 - 48
-------------------------	----	---------

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo ↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>	6	6	6 - 18
Discipline relative ai beni culturali	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA I (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA I (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU</i>  L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I (1 anno) - 6 CFU</i>  L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 12 CFU - obbl</i>  L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>STORIA DEL TEATRO - 12 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA DELLA SCENOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU</i>  L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>STORIA DEL CINEMA - 12 CFU - semestrale</i>  L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI (1 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA - 12 CFU - semestrale</i>  M-FIL/04 Estetica	90	54	42 - 60

↳ <i>ESTETICA I (A) (1 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>ESTETICA I (B) (1 anno) - 6 CFU</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			60 48 - 78

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		48	36 - 48
<b>A11</b>	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese		
	↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
	↳ <i>LINGUA INGLESE (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
	SECS-P/07 - Economia aziendale		
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>	12 - 12	12 - 12
	↳ <i>ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
<b>A12</b>		-	0 - 36
<b>A13</b>		-	0 - 24
<b>A14</b>	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	↳ <i>FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU</i>	6 - 36	0 - 36
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		
	↳ <i>STORIA DELLA DANZA (2 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	↳ <i>ANALISI DEL FILM (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>TEORIE DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i>			

↳	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA (3 anno) - 6 CFU		
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
↳	MUSICA PER FILM (1 anno) - 6 CFU		
↳	TEORIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (2 anno) - 6 CFU		
L-ART/08 - Etnomusicologia			
↳	FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA (2 anno) - 6 CFU		
↳	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE (3 anno) - 6 CFU		
SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
↳	GENERE, ARTI E MEDIA (1 anno) - 6 CFU		
<b>Totale attività Affini</b>		48	36 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 0
<b>Totale Altre Attività</b>		30	30 - 30

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>TARS</i>:</b>	180	156 - 204





## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana L-OR/01 Storia del vicino oriente antico L-OR/02 Egittologia e civiltà copta M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	12	12	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/05 Filologia classica	6	12	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-GGR/01 Geografia	12	12	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:</b>		42		
<b>Totale Attività di Base</b>		42 - 48		



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo			
	SECS-P/03 Scienza delle finanze	6	18	-
Discipline relative ai beni culturali	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	L-ANT/01 Preistoria e protostoria			
	L-ANT/04 Numismatica			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	42	60	-
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
	L-FIL-LET/01 Civiltà egee			
	L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
	L-OR/06 Archeologia fenicio-punica			
	L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana			
M-FIL/04 Estetica				
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:</b>		<b>48</b>		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>		<b>48 - 78</b>		



## Attività affini

R<sup>a</sup>D

ambito: Attività formative affini o integrative		CFU	
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività <b>(minimo da D.M. 18)</b>		36	48
<b>A11</b>		12	12
<b>A12</b>		0	36
<b>A13</b>		0	24
<b>A14</b>		0	36
<b>Totale Attività Affini</b>		36 - 48	



## Altre attività

R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		9	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	0	0
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	0



Riepilogo CFU

R<sup>a</sup>D**CFU totali per il conseguimento del titolo****180**

Range CFU totali del corso

156 - 204



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>a</sup>D

Note relative alle attività di base

R<sup>a</sup>D

Note relative alle altre attività

R<sup>a</sup>D

Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>a</sup>D

