



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Storia delle arti e conservazione dei beni artistici ( <i>IdSua:1599619</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	History of Arts and Conservation of Artistic Heritage
<b>Classe</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.unive.it/cdl/fm9">http://www.unive.it/cdl/fm9</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://www.unive.it/tasse">http://www.unive.it/tasse</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	DALLA GASSA Marco
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Collegio didattico
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia e Beni Culturali (Dipartimento Legge 240)
<b>Eventuali strutture didattiche coinvolte</b>	Studi Umanistici

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	AGAZZI	Michela		PA	1	
2.	BARBIERI	Giuseppe		PO	1	
3.	DALLA GASSA	Marco		PA	1	

4.	FARA	Giovanni Maria	PO	1
5.	FRANK	Martina	PO	1
6.	GUARNERI	Cristiano	RD	1
7.	GUDELJ	Jasenska	PA	1
8.	MOLTENI	Elisabetta	PA	1
9.	PIAZZA	Simone	PO	1
10.	ZAVATTA	Giulio	PA	1

<b>Rappresentanti Studenti</b>	Colombo Elena Ioculano Mara Tessaro Miriam
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	Marco Dalla Gassa Anna Endrici Noemi Petrasso Simone Piazza Giulio Zavatta
<b>Tutor</b>	Jasenska GUDELJ Giulio ZAVATTA



31/01/2024

La conservazione e la tutela del patrimonio artistico coinvolgono molteplici settori delle istituzioni, della società e dell'economia: è dunque importante che studi specialistici conducano a una conoscenza sempre più ampia e approfondita dei fenomeni artistici, che possono essere in tale modo compresi e valorizzati.

Il Corso di Laurea Magistrale permette di acquisire conoscenze avanzate nel campo delle discipline storico-artistiche e dei processi artistici dall'età medioevale al contemporaneo e consente agli studenti di scegliere un determinato percorso e ambito cronologico coerente con i propri interessi. Il corso è articolato in tre diversi curricula: Medioevale e bizantino, Moderno, Contemporaneo.

Le attività didattiche, spesso di carattere seminariale e propense al dialogo tra studenti e docenti, mirano a un approfondimento critico delle conoscenze di base e propongono insegnamenti specialistici non contemplati al livello della laurea triennale nel settore della storia delle arti e in altre discipline affini. Il corso di studio organizza inoltre, in collaborazione con importanti enti e istituzioni culturali, attività di tirocinio e stage.

La qualità della preparazione del corso consente di ricoprire funzioni di elevata responsabilità nello studio e nella conservazione, catalogazione, gestione e valorizzazione del patrimonio storico artistico, nell'organizzazione e gestione di esposizioni artistiche e culturali, nella progettazione e attuazione di attività culturali ed educative.

Link: <https://www.unive.it/cdl/fm9> ( Sito del Corso di Laurea Magistrale )





#### QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

La consultazione con le Parti Sociali ha visto la partecipazione di rappresentanti delle Istituzioni locali (Regione, Comune, Provincia, Soprintendenze), degli Albi e delle Associazioni di categoria presenti sul territorio (Camera di commercio IAA, Albo Consulenti del lavoro, Ordine dei Commercialisti, Ordine dei Chimici, Ordine degli Assistenti sociali, CGIL, Unindustria).

Sono stati acquisiti due risultati:

- una comprensione approfondita e una condivisione dei progetti di modifica dei corsi e dell'offerta formativa dell'Ateneo;
- l'impostazione di una linea di consultazione sistematica e ricorsiva per individuare e aggiornare i fabbisogni di competenza attesi dal mondo produttivo e dalle Istituzioni.

A questi ultimi fini è stata proposta la realizzazione di ulteriori incontri:

- 1) un incontro nel mese di maggio di ogni anno per verificare lo stato di progettazione dei corsi di studio;
- 2) un incontro nel mese di novembre o gennaio (o entrambi) per verificare l'andamento delle iscrizioni e per formulare nuove proposte e integrazioni sui singoli progetti dei corsi di studio.



#### QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

18/04/2024

Il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, in accordo con gli altri dipartimenti coinvolti, ha deciso di istituire un Comitato di indirizzo per le consultazioni con le parti sociali per l'anno accademico 2017- 2018 dei cds relativi all'area della conservazione e gestione dei beni culturali e ne ha individuato la componente docente.

I docenti incaricati hanno individuato le seguenti istituzioni:

- Teatro Stabile del Veneto
- Gallerie dell'Accademia
- Marsilio Editori
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Pinacoteca Palazzo Chiericati di Vicenza (Assessorato alla Cultura di Vicenza)
- Palladium Museum di Vicenza – CISA

Per questa prima tornata di consultazioni si è deciso di focalizzare l'attenzione sulle impressioni che i diversi enti hanno tratto dagli stage svolti dagli studenti del corso di studi, in modo da ricavarne i punti di forza e di debolezza sul campo. La maggior parte delle interviste si sono svolte in presenza, durante gli incontri sono stati illustrati i diversi aspetti del corso di studi ed il relativo ordinamento didattico anche tramite la documentazione relativa a

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate

- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- significato del Corso di studio sotto il profilo occupazionale, individuando gli sbocchi professionali anche con riferimento alle classificazioni nazionali (ISTAT) e internazionali.

Nei casi in cui non è stato possibile organizzare degli incontri in presenza, la documentazione ed i questionari sono stati inviati via mail e discussi telefonicamente.

Il Comitato d'indirizzo si è prefissato l'obiettivo di svolgere le consultazioni almeno una volta l'anno.

Per l'anno accademico 2018-2019 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Teatro Stabile del Veneto
- Gallerie dell'Accademia
- Lineadacqua Edizioni
- Fondazione Giorgio Cini
- Fondazione Querini Stampalia
- Palladium Museum di Vicenza – CISA
- Fondazione Teatro La Fenice
- Université Paris - Sorbonne

Per l'anno accademico 2019-2020 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio Vicenza
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Fondazione Querini Stampalia Venezia
- Fondazione Teatro La Fenice Venezia
- Fundació Joan Mirò Barcellona
- Marsilio Editori SPA Venezia
- Palazzo Grassi Venezia
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Teatro Stabile del Veneto
- Université Paris- Sorbonne

Le modalità di consultazione prescelte sono incontri one to one o, in misura minore, contatti via mail sulla base di questionari appositamente preparati dal Comitato di indirizzo e che verranno conservati presso la Segreteria del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare alle aziende e agli Enti interessati l'ordinamento didattico e i punti della SUA relativi a:

- Figure professionali
- rispondenza alle attuali esigenze dell'azienda/ente rappresentato
- rispondenza alle esigenze del mercato del lavoro tra dieci anni
- Risultati di apprendimento attesi del CdS
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate

Per l'anno accademico 2020-2021 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- Fondazione Querini Stampalia Venezia
- Teatro Stabile del Veneto
- Settore Musei e cultura del Comune di Vicenza
- Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio Vicenza
- Palazzo Grassi Venezia
- Edizioni nottetempo S.r.L. (Milano)
- Fondazione Fitzcarraldo (Torino)
- Fondazione Giorgio Cini (Venezia)
- Operaestate Festival Veneto e Centro per la scena Contemporanea (Bassano del Grappa)
- Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Fondazione Musei Civici Venezia

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, in presenza o via mail, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è l'incontro one to one avvalendosi di questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato. Il modello del questionario è stato anche tradotto in inglese grazie a un investimento mirato del DFBC, consentendo una maggiore diffusione e il coinvolgimento di un maggior numero di istituzioni/professionisti stranieri.

Dalle interviste non sono emerse particolari criticità, i suggerimenti proposti sono consultabili verbale in allegato.

In allegato i verbali delle riunioni conclusive del 11 aprile 2017, del 23 maggio 2018, del 19 maggio 2019 e dell'11 giugno 2020. I verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Per l'anno accademico 2022-2023 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- TEATRO STABILE DEL VENETO "C. GOLDONI"
- Centro Servizi Culturali Santa Chiara (Trento)
- Conservatorio di musica Benedetto Marcello
- Palazzo Grassi Venezia
- Edizioni nottetempo S.r.l. (Milano)
- Fondazione Fitzcarraldo (Torino)
- FAI – Negozio Olivetti
- Operaestate Festival Veneto e Centro per la scena Contemporanea (Bassano del Grappa)
- Studio fotografico/d'artista
- Fondazione Musei Civici Venezia
- Coventry University (UK)
- IKONA Gallery Venezia
- La Biennale di Venezia

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, in presenza o via mail, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è l'incontro one to one avvalendosi di questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato. Il modello del questionario è stato anche tradotto in inglese grazie a un investimento mirato del DFBC, consentendo una maggiore diffusione e il coinvolgimento di un maggior numero di istituzioni/professionisti stranieri.

Dalle interviste non sono emerse particolari criticità, i suggerimenti proposti sono consultabili verbale in allegato.

In allegato i verbali delle riunioni conclusive del 11 aprile 2017, del 23 maggio 2018, del 19 maggio 2019, dell'11 giugno 2020 e del 29 aprile 2022, i verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Per l'anno accademico 2023-2024 sono state individuate le seguenti istituzioni:

- MUVE, Ca'Rezzonico
- Istituto per la Musica – Fondazione Giorgio Cini
- Fondazione Ugo e Olga Levi
- Fondazione Teatro La Fenice
- Conservatorio di Musica «B.Marcello» di Venezia
- Fondazione Musei Civici di Venezia
- Galleria Alberta Pane
- We exhibit srl
- Insegnante e divulgatore, IULM
- IKONA Gallery Venezia
- La Biennale di Venezia
- Palazzo Grassi, Punta della Dogana

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, in presenza o via mail, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è l'incontro one to one avvalendosi di questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato. Il modello del questionario è stato anche tradotto in inglese grazie a un investimento mirato del DFBC, consentendo una maggiore diffusione e il coinvolgimento di un maggior numero di istituzioni/professionisti stranieri.

Dalle interviste non sono emerse particolari criticità, i suggerimenti proposti sono consultabili verbale in allegato.

In allegato i verbali delle riunioni conclusive del 11 aprile 2017, del 23 maggio 2018, del 19 maggio 2019, dell'11 giugno 2020, del 29 aprile 2022 e del 4 aprile 2023, i verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Per l'anno accademico 2024-2025 sono state individuate le seguenti istituzioni:

Civici Musei di Udine  
Coventry University  
Fondazione Bevilacqua LaMasa  
Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio  
Fondazione Musei Civici di Venezia  
Galleria d'Arte Contini  
Ikona Gallery  
MIUR  
Photo Elysé  
Szabó Facchin  
Uffici Musei Civici di Vicenza

Prima delle consultazioni si è provveduto ad illustrare, in presenza o via mail, agli Enti interessati l'ordinamento didattico e la documentazione relativa a:

- risultati di apprendimento attesi del Corso
- conoscenze e capacità di comprensione
- capacità di applicare le conoscenze e la comprensione delle materie trattate
- gestione delle conoscenze acquisite al fine dell'espressione di giudizi
- abilità nella comunicazione
- capacità di studio
- sbocchi professionali

La modalità di consultazione prescelta è l'incontro one to one avvalendosi di questionari appositamente preparati sulla base del modello n. 2 proposto dalle linee guida dell'Anvur. Questo modello propone una serie di domande sulle figure professionali che il CdS intende formare e sulle conoscenze e competenze che si propone di far acquisire allo studente. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire prima di ciascuna domanda le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato. Il modello è stato ulteriormente ottimizzato per inserire in apertura una breve sintesi delle modifiche considerate dal Collegio Didattico in seguito alla consultazione avvenuta nell'anno 2023. Inoltre, prima di ciascuna domanda sono forniti le descrizioni e i dati necessari alla valutazione dei singoli aspetti da parte dell'intervistato.

Infine, su richiesta del Presidio, il Comitato ha verificato la corrispondenza tra i profili in uscita e le parti consultate. In questo modo, ogni profilo in uscita dichiarato per il CdS ha almeno una parte sociale corrispondente coinvolta nel processo di consultazione.

Dalle interviste non sono emerse particolari criticità, i suggerimenti proposti sono consultabili verbale in allegato.

In allegato i verbali delle riunioni conclusive del 11 aprile 2017, del 23 maggio 2018, del 19 maggio 2019, dell'11 giugno 2020, del 29 aprile 2022, del 4 aprile 2023 e del 29 marzo 2024, i verbali in originale e i questionari sono conservati presso la segreteria didattica del Corso.

Link: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbali delle consultazioni dal 2016 al 2024



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

## ESPERTI D'ARTE

### **funzione in un contesto di lavoro:**

Conducono ricerche nel campo della storia dell'arte e applicano tali conoscenze per valutare, identificare e promuovere opere d'arte e artisti. Organizzano ricerche sul campo che prevedano l'impiego di analisi stilistiche, critico-filologiche ed archivistico-documentarie.

### **competenze associate alla funzione:**

Possiedono avanzate conoscenze scientifiche, metodologiche e teoriche in relazione alla storia dell'arte dall'età antica



all'età contemporanea. Hanno maturato capacità di analisi delle problematiche della gestione, conservazione e restauro del patrimonio artistico, monumentale e documentario. Sono in grado di effettuare ricerche bibliografiche e redigere elaborati utilizzando criticamente le fonti documentarie e la letteratura relativa agli ambiti cronologici d'interesse. Sono in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Oltre l'italiano utilizzano fluentemente, in forma scritta e orale, l'inglese con riferimento al lessico disciplinare.

**sbocchi occupazionali:**

Enti Locali e Uffici territoriali nel settore dei Beni Culturali dell'Amministrazione dello Stato, come Soprintendenze e Musei; centri di restauro, di ricerca, di documentazione, nonché presso aziende private ed organizzazioni professionali dello stesso settore operanti nel campo dell'indagine sul terreno, dell'editoria scientifica, della organizzazione di iniziative culturali.

## REDATTORI DI TESTI TECNICI

**funzione in un contesto di lavoro:**

La figura del redattore d'editoria d'arte - nelle diverse accezioni di redattore radiofonico e televisivo, redattore di articoli su stampa e online - raccoglie, riporta e commenta notizie di ambito artistico (eventi culturali, espositivi, ecc.); effettua interviste su questioni di arte; rivede, seleziona e organizza articoli e altri materiali informativi per la pubblicazione, nel rispetto delle leggi sulla privacy.

- Revisiona i testi e ne migliora la fruibilità;
- Collabora con gli altri settori della redazione;
- Analizza le caratteristiche e i dettagli tecnici dei prodotti editoriali (stampa, online, radio, televisione);
- Cura l'aggiornamento dei manuali;
- Cura la traduzione dei testi in lingue straniere;
- Raccoglie dati o informazioni sui prodotti editoriali;
- Definisce l'impaginazione dei testi;
- Ricerca e cura la pubblicazione di immagini (riproduzioni fotografiche, disegni, schemi tecnici, ecc.);
- Analizza e applica le normative vigenti;
- Coordina le fasi di stampa;
- Cura i rapporti con i clienti;
- Organizza il lavoro e le attività;
- Progetta nuovi prodotti.

**competenze associate alla funzione:**

- Conoscenza del lessico specifico;
- Conoscenza dei programmi di elaborazione di testi, delle tecniche di gestione di archivi e di basi di dati;
- Conoscenza delle lingue straniere;
- Conoscenza delle norme legislative in merito ai diritti d'autore;
- Capacità di comunicare efficacemente, in modo appropriato rispetto alle esigenze dei destinatari;
- Capacità di coordinare le proprie azioni a quelle degli altri.

**sbocchi occupazionali:**

- Editoria, tradizionale e web;
- Radio e televisioni pubbliche e private;
- Uffici stampa di musei, fondazioni.

## CURATORI E CONSERVATORI DI MUSEI

**funzione in un contesto di lavoro:**

Conducono ricerche, acquisiscono, valutano e garantiscono la conservazione di artefatti di interesse storico, culturale o artistico, di opere d'arte; organizzano attività di promozione, mostre ed eventi.

**competenze associate alla funzione:**

Hanno maturato capacità di analisi delle problematiche della gestione, conservazione e restauro del patrimonio artistico e monumentale. Possiedono avanzate conoscenze scientifiche, metodologiche e teoriche in relazione alla storia dell'arte dall'età antica a quella contemporanea. Sono in grado di effettuare ricerche bibliografiche e redigere elaborati utilizzando criticamente le fonti documentarie e la letteratura relativa agli ambiti cronologici d'interesse. Sono in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Oltre all'italiano utilizzano fluentemente, in forma scritta e orale, l'inglese con riferimento ai lessici disciplinari.

**sbocchi occupazionali:**

Musei, Istituti di cultura pubblici e privati, Fondazioni culturali.

## ORGANIZZATORI DI EVENTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI

**funzione in un contesto di lavoro:**

Si occupano di ideare, progettare, organizzare mostre ed eventi culturali (mostre, rassegne, festival, convegni, ecc....) definendo, in accordo con i committenti pubblici e/o privati e prevalentemente in un lavoro di team, temi e contenuti dell'evento, opere, artisti e sedi espositive necessarie per la realizzazione. In conformità con il budget a disposizione, si occupano anche della progettazione dei cataloghi, delle pubblicazioni e dei materiali didattico divulgativi previsti, concorrendo alla definizione di un piano di comunicazione.

**competenze associate alla funzione:**

Possiedono elevate competenze storiche-artistiche, museografiche e museologiche e conoscenze in materia di beni culturali. Completano il profilo capacità comunicative, organizzative, di problem solving e gestione delle emergenze.

**sbocchi occupazionali:**

Istituzioni culturali pubbliche e private, musei, associazioni, fondazioni, teatri stabili, gallerie d'arte, centri espositivi.

## OPERATORI CULTURALI IN AMBITO MUSEALE/ESPOSITIVO

**funzione in un contesto di lavoro:**

Svolgono funzioni finalizzate ad attività didattiche ed educative di un museo rivolte a un pubblico vasto: dalla cittadinanza, alle scolaresche e al turismo colto e/o occasionale. Possono offrire percorsi tematici o di approfondimento all'interno di una raccolta/museo o di una mostra; oppure - nel ruolo di "mediatori culturali" - presentare i contenuti di una esposizione temporanea in dialogo con i visitatori.

**competenze associate alla funzione:**

Possiedono competenze specificatamente storiche-artistiche (storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, museografia e storia del collezionismo, estetica e metodologia storico artistica). Sono in grado di progettare un percorso didattico di approfondimento e/o di trasferire nella comunicazione verbale contenuti anche specialistici rendendoli accessibili ai destinatari.

**sbocchi occupazionali:**

Attività didattiche museali e/o di mediazione culturale possono essere svolte presso Istituzioni culturali pubbliche e private, musei, gallerie d'arte e centri espositivi come collaborazioni esterne (all'interno di associazioni, cooperative, società) o incardinate nei servizi didattici museali. Attività educative possono svolgersi in collaborazione con le scuole

## INSEGNANTI E DIVULGATORI DI DISCIPLINE STORICO ARTISTICHE

**funzione in un contesto di lavoro:**

Lavorano in istituzioni pubbliche e private che si occupano di organizzare e gestire attività di fruizione e progetti educativi relativi alle discipline storico-artistiche e al patrimonio culturale, collaborano con altre figure professionali o coordinano autonomamente percorsi didattici.

Trasmettono le conoscenze della storia delle arti. Divulgano ad alto livello la cultura artistica con particolare riferimento

agli aspetti teorici. Partecipano alla definizione e allo sviluppo di iniziative e prodotti educativi connessi alla trasmissione e promozione della conoscenza e della cultura storico artistica, analizzando le caratteristiche della domanda culturale. Approfondiscono la propria preparazione mantenendo aggiornate le conoscenze disciplinari, anche tramite la partecipazione a convegni nazionali ed internazionali di carattere didattico.

**competenze associate alla funzione:**

Possiedono una solida e ampia competenza nelle discipline storico artistiche nei diversi ambiti cronologici, nella metodologia della ricerca e nello studio delle tecniche artistiche. Sono in grado di progettare un percorso didattico di approfondimento e/0 trasferire nella comunicazione verbale contenuti anche specialistici rendendoli accessibili ai destinatari. Sono in grado di interagire con formatori di altre aree disciplinari e possiedono una buona capacità di ascolto e dialogo.

**sbocchi occupazionali:**

Enti e istituzioni pubbliche e private e del terzo settore.

I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

## REGISTRAR

**funzione in un contesto di lavoro:**

Si occupa della gestione delle opere e delle loro installazioni nell'ambito museale ed espositivo. Controlla inoltre gli aspetti legati alla tutela, conservazione e sicurezza delle opere stesse nel processo di movimentazione (preparazione, imballaggio, consegna e disimballaggio dell'opera), verificando costantemente che non emergano criticità. Interagisce con l'artista, le direzioni dei musei, i curatori delle mostre, i conservatori e i restauratori, trasferendo le informazioni ai professionisti e alle imprese che si occupano del trasporto delle opere d'arte, degli allestimenti e di altri aspetti logistici. Il registrar agisce in autonomia per le specifiche competenze, inserendosi nel complessivo processo di gestione/management delle opere; in particolare si rapporta con la direzione del museo, con i conservatori, i curatori di mostre, i restauratori, i traslocatori e con tutte le altre professionalità che si occupano, a diverso livello, di ricerca, cura e gestione delle collezioni e delle mostre d'arte.

**competenze associate alla funzione:**

Possiedono una solida cultura umanistica, in particolar modo nella storia dell'arte, unita a un'approfondita conoscenza della tecnologia dei materiali e relative caratteristiche conservative. Conoscono la normativa dei beni e delle attività culturali e dei regolamenti per la circolazione delle collezioni museali. Sono in grado di contestualizzare l'opera d'arte attraverso ricerca documentale e coordinare tutte le operazioni di assicurazione, imballaggio e trasporto delle opere d'arte sia in uscita sia in entrata, relazionandosi con le diverse professionalità coinvolte. Completano il profilo la conoscenza della lingua inglese ed elevate competenze relazionali e di pianificazione delle attività.

**sbocchi occupazionali:**

Il Registrar può operare in contesti differenti e in molteplici realtà culturali: singoli musei, reti e sistemi museali, spazi espositivi, gallerie, istituti, istituzioni culturali pubbliche e private, o ancora fondazioni ed enti territoriali. In alcuni casi può seguire un singolo artista, presidiando, durante gli spostamenti, le modalità di conservazione e di esposizione delle opere.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)

3. Storici - (2.5.3.4.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

02/05/2019

Per frequentare proficuamente il Corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici è necessario aver acquisito una buona cultura umanistica che consenta di contestualizzare storicamente le vicende artistiche; possedere conoscenze metodologiche; conoscere le problematiche base relative alla conservazione e valorizzazione delle opere d'arte e dei beni culturali; comunicare in corretta forma scritta e orale; E' inoltre richiesta la conoscenza certificata della lingua inglese a livello B2

I requisiti d'accesso consistono nell'aver conseguito una laurea nella classe L-1 Beni culturali (ex D.M. 270/2004 o equivalente) oppure aver conseguito almeno 42 CFU così suddivisi:

- 24 CFU riconducibili all'ambito artistico (L-ART)
- 6 CFU riconducibili agli ambiti archeologico e architettonico.
- 12 CFU riconducibili all'ambito storico.

Per il dettaglio dei requisiti curriculari si rimanda al Regolamento didattico del corso di studio.

Il collegio didattico inoltre valuta i curricula di eventuali laureati in possesso di titoli stranieri, di laureati del vecchio ordinamento quadriennale e diplomati presso gli istituti di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

27/04/2023

I requisiti curriculari minimi necessari sono:

- titolo di laurea nelle classi L-1 (Beni culturali), ovvero nelle classi di laurea corrispondenti degli ordinamenti precedenti o di altro titolo di studio acquisito all'estero e riconosciuto idoneo;
- conoscenza della lingua inglese almeno a livello B2.

Nel caso in cui il candidato abbia conseguito la laurea in una classe diversa, è richiesto il possesso di almeno 42 CFU nei seguenti settori scientifico-disciplinari distribuiti nei seguenti gruppi:

Discipline storico artistiche 24 CFU

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

Discipline archeologiche e architettoniche 6 CFU  
ICAR/15 Architettura del paesaggio  
ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento  
ICAR/18 Storia dell'architettura  
ICAR/19 Restauro  
L-ANT/07 Archeologia classica  
L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale  
L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica  
L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del Vicino oriente antico  
L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana  
L-OR/16 Archeologia e storia dell'arte dell'India e dell'Asia centrale  
L-OR/20 Archeologia, storia dell'arte e filosofie dell'Asia orientale

Discipline storiche 12 CFU  
L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina  
M-FIL/04 Estetica  
M-STO/01 Storia medievale  
M-STO/02 Storia moderna  
M-STO/04 Storia contemporanea  
M-STO/07 Storia del Cristianesimo e delle chiese  
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia  
M-STO/09 Paleografia

Nel caso in cui il candidato non sia in possesso dei requisiti curriculari, dovrà recuperarli prima dell'immatricolazione esclusivamente con il sostenimento di corsi singoli (di livello triennale) presso questo o altri Atenei.

Per gli studenti diplomati presso l'Accademia (nuovo ordinamento) è stata predisposta un'apposita scheda di autovalutazione nella quale possono visualizzare i requisiti richiesti reperibile nella pagina web indicata sotto.

Per personale preparazione si intende l'adeguata acquisizione di conoscenze e competenze nelle discipline: storico artistiche, architettoniche, archeologiche e storiche.

La verifica della personale preparazione è obbligatoria e viene svolta dal Collegio Didattico tramite la valutazione del curriculum vitae et studiorum ed un eventuale colloquio.

Sono normalmente già considerati in possesso di un'adeguata personale preparazione gli studenti che abbiano conseguito un voto pari o superiore a 95/110 nella classe di laurea utile all'accesso.

Nel caso di candidati che non raggiungano il voto minimo di laurea richiesto nella classe indicata o che presentino un titolo di accesso in classi di laurea diverse (purché in possesso dei crediti richiesti in specifici settori scientifico-disciplinari), il Collegio Didattico verifica la personale preparazione attraverso la valutazione del curriculum vitae et studiorum e si riserva la facoltà di sottoporre i candidati ad un eventuale colloquio.

Link: <http://www.unive.it/cdl/fm9> ( ->iscriversi )



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

02/05/2019

Il corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici è strutturato in tre curricula riferiti a tre

diversi periodi della storia dell'arte (età medievale, moderna e contemporanea), in modo da garantire allo studente l'acquisizione di una solida cultura storico-artistica nelle diverse aree in cui si articolano le arti visive, senza trascurare una focalizzazione sull'arte antica, nonché sugli aspetti architettonico-urbanistici.

Le conoscenze storiche sono coniugate con quelle metodologico-artistiche in modo da fornire approcci differenti per leggere e interpretare l'arte in tutte le sue manifestazioni.

Lo studente ha inoltre la possibilità di perfezionare lo studio della storia dell'arte anche con nozioni di diritto dei beni culturali e con conoscenze di indagine diagnostica.

La struttura articolata del corso offre la possibilità di studiare le arti anche in un'ottica internazionale, rispondendo in tal modo alla richiesta di competenze relative alle arti non italiane e di origine extraeuropea.

Il corso di studi si articola pertanto in una serie di insegnamenti caratterizzanti relativi alle materie storico artistiche, archeologiche, architettoniche e metodologiche.

Oltre a questi insegnamenti, per ogni diverso ambito tematico e cronologico ed eventualmente anche in relazione al tema della prova finale, si individuano ulteriori insegnamenti rivolti all'approfondimento della storia dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea. Per questo motivo alcuni dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti sono ripresi anche tra le materie affini al fine di definire maggiormente il profilo di ciascun curriculum.

**▶ QUADRO**  
A4.b.1  
RAD

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>	<p>Al conseguimento del titolo il laureato magistrale, avrà acquisito conoscenze approfondite sulle tematiche generali della storia dell'arte e della conservazione del patrimonio storico-artistico ed architettonico ed approfondita conoscenza di uno specifico ambito cronologico nella storia artistica, tra l'età medievale e contemporanea. Avrà inoltre acquisito una conoscenza delle metodologie di ricerca storico-critica applicata alla storia delle arti e avrà acquisito competenze specifiche relativamente agli ambiti disciplinari affini alla storia dell'arte in particolare nei settori delle arti performative, discipline storiche e letterarie. Nello specifico, le conoscenze e le capacità di comprensione sono conseguite attraverso la frequenza attiva di lezioni frontali, attività seminariali, visite ed esercitazioni didattiche nei principali musei e collezioni, e tramite sia lo studio individuale che quello guidato dai docenti. Sono verificate attraverso modalità diverse: esami scritti e orali, verifiche periodiche in classe, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali, tesi finale.</p>	
<p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p>	<p>Al conseguimento del titolo il laureato magistrale sarà in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esaminare e discutere temi legati alle diverse aree e settori cronologici della storia dell'arte, anche in contesti non familiari e interdisciplinari;</li> <li>- dimostrare di conoscere e di saper utilizzare diversi approcci metodologici e disciplinari.</li> </ul>	

La capacità di applicare le conoscenze acquisite anche a contesti diversi da quelli sviluppati nel percorso formativo, permetterà al laureato magistrale di individuare problematiche di ricerca autonome che potranno essere sviluppate tramite approfondimenti personali, sia in sede di seminari che nelle prove d'esame. Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea.

## Storico culturale

### Conoscenza e comprensione

Al conseguimento del titolo il/la laureato/a magistrale, oltre a possedere conoscenze approfondite sulle tematiche generali della storia dell'arte e della conservazione del patrimonio storico-artistico e architettonico, avrà acquisito delle competenze specifiche relativamente ai differenti contesti storico culturali ovvero:

- conoscenza approfondita di ambiti disciplinari affini alla storia dell'arte in particolare nei settori delle arti performative, discipline storiche e letterarie

I risultati di apprendimento saranno verificati attraverso le prove d'esame orali e/o scritte.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al conseguimento del titolo il/la laureato/a magistrale sarà in grado di :

- esaminare e discutere temi legati alle diverse aree e settori cronologici della storia dell'arte, anche in contesti non familiari e interdisciplinari;
- dimostrare di conoscere e di saper utilizzare diversi approcci metodologici e disciplinari.

La capacità di applicare le conoscenze acquisite anche a contesti diversi da quelli sviluppati nel percorso formativo, permetterà al/alla laureato/a magistrale di individuare problematiche di ricerca autonome che potranno essere sviluppate tramite approfondimenti personali, sia in sede di seminari che nelle prove d'esame.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea (con tesi scritta in italiano o inglese e difesa in inglese e italiano).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE SP. [url](#)

CATALOGAZIONE DEI MANOSCRITTI SP. [url](#)

CINEMA E CULTURE VISUALI [url](#)  
DIRITTO DEI BENI CULTURALI [url](#)  
DRAMMATURGIA MUSICALE [url](#)  
ESTETICA SP. [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO SP. [url](#)  
ITINERARI DELLE TESTIMONIANZE SCRITTE MEDIEVALI [url](#)  
LA CITTÀ NEL MONDO ISLAMICO [url](#)  
PALEOGRAFIA LATINA SP. [url](#)  
STORIA CULTURALE SP. [url](#)  
STORIA DEGLI ORDINAMENTI DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI SP. [url](#)  
STORIA DEI MOVIMENTI SOCIALI E POLITICI SP. [url](#)  
STORIA DEL CRISTIANESIMO BIZANTINO SP. [url](#)  
STORIA DEL TEATRO SP. [url](#)  
STORIA DELL'ALTO MEDIOEVO SP. [url](#)  
STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA SP. [url](#)  
STORIA DELLA DANZA E DELLA PERFORMANCE [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP. [url](#)  
STORIA DELLA REGIA TEATRALE E MUSICALE [url](#)  
STORIA DELLE DONNE E DI GENERE SP. [url](#)  
STORIA DELLO SPAZIO TEATRALE [url](#)  
STORIA DI VENEZIA NEL MEDIO EVO SP. [url](#)  
STORIA E CRITICA DEL CINEMA SP. [url](#)  
STORIA E LETTERATURA BIZANTINA [url](#)  
STORIA GLOBALE DELL'ETA' MODERNA [url](#)  
STORIA ORALE SP. [url](#)  
STORIA VENETA SP. [url](#)

## Storico artistico

### Conoscenza e comprensione

al conseguimento del titolo il/la laureato/a magistrale, avrà acquisito conoscenze approfondite sulle tematiche generali della storia dell'arte e della conservazione del patrimonio storico-artistico ed architettonico ed approfondita conoscenza di uno specifico ambito cronologico nella storia artistica, tra l'età medievale e contemporanea. Avrà inoltre acquisito una conoscenza delle metodologie di ricerca storico-critica applicata alla storia delle arti.

L'offerta didattica intende raggiungere questi obiettivi attraverso la costruzione di un percorso formativo coerente e approfondito, mediante la lettura critica dei testi e delle espressioni artistiche e con una discussione di livello avanzato.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al conseguimento del titolo il/la laureato/a magistrale sarà in grado di:

- esaminare e discutere temi legati alle diverse aree e settori cronologici della storia dell'arte, anche in contesti non familiari e interdisciplinari;
- dimostrare di conoscere e di saper utilizzare diversi approcci metodologici e disciplinari.

Le conoscenze e la capacità della loro applicazione sono accertate tramite l'interazione con i docenti titolari degli insegnamenti, con i tutor disciplinari (ove previsti) e i responsabili delle attività di tirocinio, mediante prove intermedie di verifica (prove scritte e/o orali, tesine, relazioni, presentazioni e discussioni seminariali), nelle prove finali di ciascun insegnamento e nella preparazione e stesura della tesi di laurea (con tesi scritta in italiano o inglese e difesa in inglese e italiano).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)



## [Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ANATOLIA E DEL CAUCASO SP. [url](#)  
ARCHEOLOGIA DELLA SIRO-MESOPOTAMIA SP [url](#)  
ARCHEOLOGIA GRECA SP. [url](#)  
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE SP. [url](#)  
ARCHEOLOGIA ROMANA SP. [url](#)  
ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SP [url](#)  
ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO [url](#)  
ARCHITETTURA MILITARE [url](#)  
ARCHITETTURA MODERNA SP [url](#)  
ARTE CONTEMPORANEA SP [url](#)  
ARTE MEDIEVALE SP [url](#)  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DEL SUBCONTINENTE INDIANO [url](#)  
ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA MEDIEVALE SP. [url](#)  
ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA SP. [url](#)  
METODI, APPROCCI E STRUMENTI PER LA STORIA DELL'ARTE [url](#)  
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA SP. [url](#)  
MUSEOLOGIA [url](#)  
NUOVI MEDIA [url](#)  
STORIA DEL COLLEZIONISMO D'ARTE IN ETA' MODERNA SP. [url](#)  
STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA IN ETA' MODERNA SP. [url](#)  
STORIA DEL TEATRO SP. [url](#)  
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA SP. [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA SP. [url](#)  
STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA SP. [url](#)  
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE SP. [url](#)  
STORIA DELLA DANZA E DELLA PERFORMANCE [url](#)  
STORIA DELLA FOTOGRAFIA SP. [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP. [url](#)  
STORIA DELLA REGIA TEATRALE E MUSICALE [url](#)  
STORIA DELLE ARTI APPLICATE SP. [url](#)  
STORIA DELLO SPAZIO TEATRALE [url](#)  
STORIA E CRITICA DEL CINEMA SP. [url](#)  
STORIA E TEORIE DEL RESTAURO [url](#)  
TECNICHE D'INDAGINE PER I BENI CULTURALI [url](#)  
TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE SP. [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento


### **Autonomia di giudizio**

Il laureato magistrale dovrà essere in grado di formulare giudizi responsabili relativamente alle necessità di conservazione e tutela del patrimonio storico artistico a vari livelli (istituzionale, specialistico, non specialistico).

L'autonomia di giudizio verrà conseguita attraverso il confronto a livello specialistico, diretto e comparativo, di fonti, letteratura critica e documenti artistici, da verificare in sede di esame e soprattutto nella prova finale.

<p><b>Abilità comunicative</b></p>	<p>Il laureato magistrale dovrà essere in grado di trasmettere efficacemente le conoscenze acquisite relativamente alla storia e alla tutela del patrimonio storico artistico a vari livelli (istituzionale, specialistico, non specialistico).</p> <p>Nel corso di studi avrà modo di sviluppare e applicare al contesto specialistico le sue conoscenze linguistiche, anche utilizzando gli studi più aggiornati a livello internazionale; ugualmente potrà utilizzare e perfezionare le conoscenze informatiche precedentemente acquisite, applicandole ad esempio alla catalogazione dei beni artistici.</p> <p>Tali abilità comunicative sono verificate dai docenti mediante la valutazione degli esami al termine di ciascun insegnamento, delle attività di tirocinio o seminari, ove previste, dell'elaborato finale.</p>	
<p><b>Capacità di apprendimento</b></p>	<p>Il laureato magistrale dovrà possedere una conoscenza e una comprensione della storia delle arti e delle problematiche della conservazione del patrimonio storico artistico tali da permettere loro di intraprendere studi autonomi anche a livello di ricerca (dottorato, master, scuole di specializzazione).</p> <p>Per il raggiungimento di tale obiettivo l'insegnamento sarà impostato in modo da valorizzare le competenze selettive e comparative, ai fini dell'acquisizione di un metodo di apprendimento superiore.</p> <p>Tale risultato viene conseguito dallo studente nel percorso di studi nel suo complesso, nelle attività di studio individuale, nella preparazione di progetti individuali e/o di gruppo e in particolare nella fase di elaborazione e di redazione della tesi di laurea. L'apprendimento viene inoltre verificato attraverso le prove di esame scritte e orali, nella correzione della tesi e nella discussione della stessa di fronte alla commissione.</p>	


**QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**


**QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

Per il conseguimento della laurea magistrale lo studente deve affrontare e superare la discussione di una tesi con la quale deve dimostrare di avere acquisito approfondite competenze specifiche relativamente ad un argomento concordato con il relatore. Il relatore della prova finale è o il responsabile didattico della disciplina o il docente con cui si è sostenuto l'esame della disciplina stessa.

Il progetto e la stesura della tesi, che deve presentarsi come un elaborato di rilevante originalità dotato di apparato bibliografico completo e aggiornato nonché di adeguata documentazione iconografica, prevedono il coinvolgimento di un docente correlatore.

Lo studente può eventualmente sostenere la tesi in una disciplina esterna al piano di studi purché coerente con gli obiettivi formativi e specifici della Laurea Magistrale; in questo caso ne farà domanda al Collegio didattico del Corso di studio.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

27/04/2023

La tesi di laurea consiste nella stesura di un elaborato scritto sotto la supervisione di un docente relatore che ne verifica i contenuti e il rigore formale e metodologico, frutto di un approfondimento personale di contenuti coerenti con il curriculum formativo scelto. L'elaborato di tesi viene discusso in seduta di Laurea davanti a una commissione, insieme al relatore e a un correlatore e, in linea con le direttive di Ateneo, viene valutato dalla commissione che attribuisce un punteggio al lavoro di tesi e conferisce il titolo.

Il voto di laurea è determinato sommando il voto della prova finale e gli eventuali bonus alla media ponderata curriculare in centodecimi. La commissione può attribuire da 1 a 8 punti nella valutazione della tesi finale. L'attribuzione di eventuali bonus viene calcolata d'ufficio secondo le regole specificate nella tabella allegata.

L'attribuzione della lode al voto finale è a discrezione della commissione.

Link: <http://www.unive.it/cdl/fm9> ( -> Laurearsi )



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento didattico del Corso di studi

Link: <http://www.unive.it/cdl/fm9>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unive.it/data/it/3140/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unive.it/web/it/3139/>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unive.it/web/it/3135/>









▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	ICAR/18	Anno di	ARCHITETTURA CONTEMPORANEA II (modulo di ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SP) <a href="#">link</a>	GUARNERI CRISTIANO <a href="#">CV</a>	RD	6	30	

		corso 1						
2.	ICAR/18	Anno di corso 1	ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SP <a href="#">link</a>				12	
3.	ICAR/18	Anno di corso 1	ARCHITETTURA MILITARE <a href="#">link</a>	MOLTENI ELISABETTA <a href="#">CV</a>	PA	6	60	
4.	ICAR/18	Anno di corso 1	ARCHITETTURA MODERNA II ( <i>modulo di ARCHITETTURA MODERNA SP</i> ) <a href="#">link</a>	MOLTENI ELISABETTA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
5.	ICAR/18	Anno di corso 1	ARCHITETTURA MODERNA SP <a href="#">link</a>				12	
6.	L- ART/03	Anno di corso 1	ARTE CONTEMPORANEA II ( <i>modulo di ARTE CONTEMPORANEA SP</i> ) <a href="#">link</a>	PORTINARI STEFANIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
7.	L- ART/03	Anno di corso 1	ARTE CONTEMPORANEA SP <a href="#">link</a>				12	
8.	L- ART/01	Anno di corso 1	ARTE MEDIEVALE SP <a href="#">link</a>				12	
9.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E CULTURE VISUALI <a href="#">link</a>	DALLA GASSA MARCO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
10.	L- ART/01	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA MEDIEVALE SP. <a href="#">link</a>	RICCIONI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
11.	L- ART/02	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA SP. <a href="#">link</a>	PASSIGNAT ÉMILIE <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
12.	L- ART/02	Anno di corso 1	METODI, APPROCCI E STRUMENTI PER LA STORIA DELL'ARTE <a href="#">link</a>	BARBIERI GIUSEPPE <a href="#">CV</a>	PO	6	30	


13.	L-ART/04	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA SP. <a href="#">link</a>	ZAVATTA GIULIO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
14.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA <a href="#">link</a>	PAPARELLO CATERINA <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
15.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DEL COLLEZIONISMO D'ARTE IN ETA' MODERNA SP. <a href="#">link</a>	CUPPERI WALTER <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
16.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA IN ETA' MODERNA SP. <a href="#">link</a>	FARA GIOVANNI MARIA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
17.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SP. <a href="#">link</a>	GUDELJ JASENKA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
18.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA SP. <a href="#">link</a>	FRANK MARTINA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
19.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA SP. <a href="#">link</a>	PIAZZA SIMONE <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
20.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA SP. <a href="#">link</a>	BURINI SILVIA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
21.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE DEL VENETO MEDIEVALE SP. <a href="#">link</a>	AGAZZI MICHELA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
22.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II (modulo di ARTE MEDIEVALE SP) <a href="#">link</a>	PIAZZA SIMONE <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
23.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE SP. <a href="#">link</a>	AGAZZI MICHELA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
24.	L-ART/02	Anno di	STORIA DELL'ARTE MODERNA SP <a href="#">link</a>				12	

		corso 1					
25.	L- ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA SP. <a href="#">link</a>			6	30
26.	L- ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE SP. <a href="#">link</a>	DELORENZI PAOLO <a href="#">CV</a>	PA	6	30
27.	L- ART/05	Anno di corso 1	STORIA DELLO SPAZIO TEATRALE <a href="#">link</a>			6	30
28.	L- ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DEL CINEMA SP. <a href="#">link</a>	NOVIELLI MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
29.	CHIM/12	Anno di corso 1	TECNICHE D'INDAGINE PER I BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	POJANA GIULIO <a href="#">CV</a>	PA	6	30
30.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE SP. <a href="#">link</a>			6	30
31.	M- DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE SP. <a href="#">link</a>			6	30
32.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA GRECA SP. <a href="#">link</a>			6	30
33.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA ROMANA SP. <a href="#">link</a>			6	30
34.	ICAR/18	Anno di corso 2	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO <a href="#">link</a>			6	30
35.	ICAR/18	Anno di corso 2	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO <a href="#">link</a>			6	30

36.	L-OR/11	Anno di corso 2	ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DEL SUBCONTINENTE INDIANO <a href="#">link</a>	6	30
37.	IUS/10	Anno di corso 2	DIRITTO DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	6	30
38.	IUS/10	Anno di corso 2	DIRITTO DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	6	30
39.	L-ART/07	Anno di corso 2	DRAMMATURGIA MUSICALE <a href="#">link</a>	6	30
40.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARTE, FOTOGRAFIA E AUDIOVISIVI <a href="#">link</a>	6	30
41.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA CULTURALE SP. <a href="#">link</a>	6	30
42.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA DEGLI ORDINAMENTI DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI SP. <a href="#">link</a>	6	30
43.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA DEI MOVIMENTI SOCIALI E POLITICI SP. <a href="#">link</a>	6	30
44.	L-FIL-LET/07	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO BIZANTINO SP. <a href="#">link</a>	6	30
45.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO SP. <a href="#">link</a>	6	30
46.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ALTO MEDIOEVO SP. <a href="#">link</a>	6	30
47.	L-ART/01	Anno di	STORIA DELL'ARTE DEL VENETO MEDIEVALE SP. <a href="#">link</a>	6	30



		corso 2				
48.	L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE SP. <a href="#">link</a>	6	30	
49.	M- STO/04	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA SP. <a href="#">link</a>	6	30	
50.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE SP. <a href="#">link</a>	6	30	
51.	L- ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA DANZA E DELLA PERFORMANCE <a href="#">link</a>	6	30	
52.	L- ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELLA FOTOGRAFIA SP. <a href="#">link</a>	6	30	
53.	L- ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP. <a href="#">link</a>	6	30	
54.	L- ART/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA REGIA TEATRALE E MUSICALE <a href="#">link</a>	6	30	
55.	M- STO/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA STORIOGRAFIA <a href="#">link</a>	6	30	
56.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLE ARTI APPLICATE SP. <a href="#">link</a>	6	30	
57.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLE ARTI APPLICATE SP. <a href="#">link</a>	6	30	
58.	M- STO/02	Anno di corso 2	STORIA DELLE DONNE E DI GENERE SP <a href="#">link</a>	6	30	

59.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA DI VENEZIA NEL MEDIO EVO SP. <a href="#">link</a>			6	30	
60.	L-FIL-LET/07	Anno di corso 2	STORIA E LETTERATURA BIZANTINA <a href="#">link</a>			6	30	
61.	L-ART/04	Anno di corso 2	STORIA E TEORIE DEL RESTAURO <a href="#">link</a>			6	30	
62.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA GLOBALE DELL'ETA' MODERNA <a href="#">link</a>			6	30	
63.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA ORALE SP. <a href="#">link</a>			6	30	
64.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA VENETA SP. <a href="#">link</a>			6	30	
65.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA II <a href="#">link</a>	SAPIENZA VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
66.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA SP. <a href="#">link</a>	FARA GIOVANNI MARIA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	



QUADRO B4

Aule

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unive.it/data/10152/>

Descrizione link: BAUM - Biblioteca Area Umanistica

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

Descrizione link: BAUM - Biblioteca Area Umanistica

Link inserito: <http://www.unive.it/baum>

Il Settore Orientamento e Tutorato dell'Università Ca' Foscari Venezia, attraverso colloqui individuali e di gruppo nonché <sup>12/04/2024</sup> mediante l'organizzazione di eventi e iniziative quali ad esempio l'Open Day di Ateneo e la partecipazione a manifestazioni e fiere dedicate all'orientamento, assolve in maniera completa ad un'azione informativa a sostegno delle scelte che si compiono lungo l'intero processo di formazione, consentendo ai futuri studenti e alle future studentesse di acquisire quelle informazioni ad ampio spettro, imprescindibili per decodificare le esperienze formative ed esercitare la propria scelta con consapevolezza. Tutte le attività di orientamento in ingresso scaturiscono dalla piena collaborazione tra gli orientatori e docenti dell'Ateneo. L'utilizzo di supporti multimediali e social network valorizza inoltre le diverse proposte di attività di orientamento, rendendole accessibili ad un più vasto pubblico costituito da studenti/studentesse, docenti e famiglie. Per accompagnare gli studenti e le studentesse nella scelta, il Settore Orientamento e Tutorato organizza durante tutto l'anno eventi di presentazione dell'Università Ca' Foscari, iniziative di conoscenza della città di Venezia e momenti di incontro e confronto con professionisti.

Il Settore Orientamento e Tutorato offre inoltre ai futuri studenti e studentesse, molteplici iniziative sia in presenza che online volte allo sviluppo delle loro competenze trasversali, comunicative, meta cognitive, meta emozionali e life skills.

In particolare il Settore Orientamento e Tutorato di Ateneo offre le seguenti attività anche in modalità online:

1. Colloqui individuali di orientamento: gli operatori dell'Orientamento e i Tutor di Ateneo, sono a disposizione per illustrare l'offerta formativa (corsi di laurea triennale e magistrale), le modalità di accesso e i servizi per gli studenti dell'Università Ca' Foscari.
2. Colloqui di orientamento formativo servizio "Fai la Scelta Giusta": Lo sportello "Fai la scelta giusta" è rivolto a coloro che hanno in progetto un percorso universitario e vogliono acquisire chiarezza rispetto alla scelta da compiere attraverso una serie di spunti di riflessione e di confronto, guidati da un'esperta psicologa.
3. Open Day. manifestazione annuale organizzata in Ateneo che assicura agli studenti e alle studentesse l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di laurea e laurea magistrale e sulle opportunità occupazionali.
4. Fiere e manifestazioni: appuntamenti che si svolgono durante il corso dell'anno e che assicurano agli studenti e alle studentesse provenienti da diverse regioni, di incontrare presso lo stand, reale o virtuale, gli operatori dell'Orientamento e i Tutor di Ateneo per approfondire la conoscenza dell'Università Ca' Foscari Venezia.
5. Attività di informazione attraverso i canali social: azioni informative e divulgative attraverso dirette e Q&A sui canali social del Settore.

Contatti:

Settore Orientamento e Tutorato

Ufficio Orientamento, Tutorato e Servizi di Campus

Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246, Venezia  
Delegato della Rettrice all' Orientamento e Tutorato: Prof. Andrea Marin

www.unive.it/orientamento  
E-mail: [orienta@unive.it](mailto:orienta@unive.it)  
www.facebook.com/cafoscariorienta  
www.instagram.com/cafoscariorienta  
Tel: +39 041 234 7575 / 7516/ 7936/ 7540  
Fax 041 234 7946

Descrizione link: Servizio Orientamento  
Link inserito: <http://www.unive.it/orientamento>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Secondo quanto previsto dal Regolamento di Ateneo, l'Università Ca' Foscari Venezia assicura un servizio di Tutorato finalizzato a guidare e assistere i propri studenti/studentesse nell'arco dell'intero percorso formativo rispondendo alle esigenze di orientamento, informazione e assistenza e di attiva partecipazione alle iniziative universitarie. Il servizio si pone l'obiettivo di migliorare le condizioni e la qualità dell'apprendimento anche al fine di ridurre i tassi di abbandono, la durata media degli studi e il numero dei fuori corso. A tal fine sono state individuate diverse forme di tutorato:

12/04/2024

a) Tutorato Didattico: inteso come assistenza didattica assicurata dai/dalle docenti al fine di migliorare il livello dell'apprendimento;

b) Tutorato alla pari di Ateneo: inteso come servizio svolto da studenti/studentesse selezionati e formati per ricoprire il ruolo di tutor nei seguenti ambiti:

- Tutorato Informativo di Ateneo: servizio informativo che fornisce assistenza in particolar modo alle nuove matricole in merito a tutti gli aspetti amministrativi (piani di studio, esami...). Tale servizio è fornito anche a studenti/studentesse internazionali e part-time;
- Tutorato Specialistico e Didattico: servizio di supporto didattico consistente in attività didattico integrative propedeutiche e di recupero (corsi, esercitazioni, seminari, laboratori) anche a sostegno di aree disciplinari nelle quali si registrano carenze formative di base da parte degli studenti/studentesse. Tale tutorato viene svolto da studenti e studentesse iscritti ai corsi di dottorato e ai corsi di laurea magistrale.

L'Ateneo offre inoltre un Servizio di counseling "Spazio Ascolto" per gli studenti e le studentesse di Ca' Foscari che stanno vivendo un momento di difficoltà.

Il Settore Orientamento e Tutorato offre inoltre supporto attraverso attività seminariali e workshop di gruppo e attraverso materiali online per migliorare il metodo di studio ed elaborare la tesi finale.

Per informazioni consultare la pagina web: [www.unive.it/tutorato](http://www.unive.it/tutorato)

Contatti

Settore Orientamento e Tutorato  
Ufficio Orientamento, Tutorato e Servizi di Campus  
Università Ca' Foscari Venezia, Dorsoduro 3246, Venezia  
Delegato della Rettrice all' Orientamento e Tutorato: Prof. Andrea Marin  
Tel. 041 234 7575/7503  
Fax 041 234 7946  
Email [tutorato@unive.it](mailto:tutorato@unive.it)

È inoltre anche presente un servizio di tutorato alla pari che svolge un'attività di supporto agli studenti e alle studentesse con disabilità e DSA, contribuendo ad eliminare o ridurre gli ostacoli che questi ultimi possono incontrare nella realizzazione del percorso formativo prescelto. Le attività mirano a favorire l'autonomia degli studenti e l'inclusione nella vita universitaria.

Per conoscere i servizi offerti dal Settore Inclusione di Ateneo è possibile consultare la pagina dedicata [www.unive.it/inclusione](http://www.unive.it/inclusione).

Contatti Inclusione

Tel. 041 234 7575/7961

Email [inclusione@unive.it](mailto:inclusione@unive.it)

Descrizione link: Tutorato

Link inserito: <http://www.unive.it/tutorato>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

I Settori Tirocini Italia e Tirocini Estero si occupano della promozione e dell'avvio dei tirocini in Italia e all'estero, anche in collaborazione con i Servizi di Campus di Ateneo, per tutti gli studenti, neo-laureati e neo-dottori di ricerca entro i 12 mesi dal conseguimento del titolo, per tutte le aree disciplinari che caratterizzano l'Ateneo. I Settori pubblicano le offerte di stage da parte delle aziende nelle bacheche dedicate, all'interno dell'Area Riservata del sito web di ateneo, per opportunità in Italia e all'estero. Gli studenti e i neolaureati possono inoltre individuare autonomamente un ente ospitante in cui svolgere lo stage, consultando l'elenco delle aziende convenzionate con l'Ateneo in base alla zona geografica, o proponendo personalmente delle realtà in cui vivere questa esperienza di formazione on the job.

Attualmente i Settori collaborano con oltre 15.400 aziende in Italia e nel mondo e pubblicano annualmente circa 3.200 offerte di stage in Italia e all'estero per studenti e neo-laureati.

L'offerta di placement è molto varia ed in linea con i corsi di studio, per garantire un dialogo diretto con il mercato del lavoro ed offrire placement in svariate aree professionali. Da recenti dati statistici, emerge che circa il 45% dei training si svolge in ambito economico e manageriale (in particolare aziende multinazionali, piccole-medie imprese, Camere di Commercio), il 25% in ambito linguistico (scuole di lingua e istituti comprensivi, agenzie di viaggio e tour operator, aziende, sedi diplomatiche), il 20% in ambito umanistico (musei, gallerie d'arte, ONG, amministrazioni pubbliche), il 10% in ambito scientifico-informatico (start-up, centri di ricerca, laboratori, aziende).

I Settori si occupano inoltre della promozione di tirocini legati a progetti realizzati in collaborazione con Enti, Istituzioni e Associazioni di categoria regionali, nazionali ed internazionali per potenziare l'integrazione tra Università e mondo del lavoro.

I progetti di tirocinio in ambito internazionale sono una delle eccellenze di Ca' Foscari: negli anni, infatti, sono state sviluppate importanti relazioni in tutto il mondo non solo con aziende, ma anche con ambasciate ed enti diplomatici, centri culturali, ONG e Camere di Commercio che ci consentono di promuovere gli stage all'estero sia nell'ambito di specifici programmi mobilità (Erasmus+ per tirocini in Europa e MAECI - MUR - Fondazione CRUI) sia con progetti propri dell'Ateneo che, a seconda dei casi, possono prevedere un sostegno di tipo economico per favorire il maggior numero possibile di studenti e laureati che vogliano cogliere questa opportunità.

A seguito della situazione causata dalla pandemia, è cambiato il mondo del lavoro internazionale, per cui l'Ateneo ha risposto riprogettando i programmi di tirocinio, in accordo con gli enti ospitanti. I tirocini continuano ad essere possibili con modalità da remoto, blended e in presenza in diversi ambiti lavorativi. In particolare questi i progetti più importanti lanciati da Ca' Foscari:

- Erasmus+ per tirocinio: forte della propria expertise progettuale pluriennale, Ca' Foscari partecipa al programma comunitario attraverso due progetti di mobilità. I tirocinanti (studenti e neolaureati) hanno la possibilità di svolgere uno

stage retribuito in presenza (è consentita anche la modalità mista/blended ma la parte da remoto non è finanziata) presso varie tipologie di enti in Unione Europea, migliorando il proprio profilo professionale e le conoscenze linguistiche.

- Programma di tirocinio MAECI - MUR – Fondazione CRUI: il programma nasce dalla collaborazione tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, il Ministero dell'Università e Ricerca e la Fondazione CRUI e mira ad integrare il percorso formativo universitario dello studente magistrale attraverso una conoscenza diretta e concreta delle attività istituzionali svolte dal MAECI presso le Sedi all'estero.
- Programma di tirocinio MAECI - SCUOLE: il programma nasce dalla collaborazione tra il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, il Ministero dell'Università e Ricerca e la Fondazione CRUI per offrire tirocini curriculari presso le Scuole italiane all'estero, nelle città di Atene, Barcellona, Istanbul, Madrid, Parigi e Zurigo. Le attività prevedono il supporto alla didattica, ricerche, studi, analisi ed elaborazione di dati, affiancamento al personale ed organizzazione di eventi.
- Programma Colgate: il progetto consente di svolgere un tirocinio per attività di supporto all'insegnamento della lingua e della cultura italiana presso Colgate University (Stato di New York), della durata di un anno accademico.
- Programma Co.AS.IT.: il progetto consente di svolgere un tirocinio post-laurea per attività di supporto all'insegnamento della lingua e della cultura italiana presso le scuole elementari e medie negli Stati di Victoria e New South Wales in Australia.
- Progetto Worldwide Internships: il progetto offre la possibilità di svolgere uno tirocinio retribuito (in presenza) agli studenti iscritti ai corsi di laurea e laurea magistrale per sviluppare specifiche competenze professionali e trasversali, mettendo in pratica quanto appreso durante gli studi universitari. Le mansioni possono svolgersi presso varie tipologie di enti, collocati al di fuori dell'Unione Europea, al fine di costruire un proprio progetto professionale che rappresenti un primo ingresso nel modo del lavoro internazionale.
- Progetto Global Internships Programme: il progetto offre la possibilità di svolgere uno tirocinio retribuito (in presenza) ai neolaureati dei corsi di laurea e laurea magistrale per sviluppare specifiche competenze professionali e trasversali, entrando nel mercato del lavoro internazionale con un solido background accademico. I placement possono svolgersi presso varie tipologie di enti, collocati al di fuori dell'Unione Europea.

Oltre ai progetti di tirocinio internazionale, gli studenti hanno la possibilità di partecipare ogni anno al Venice Universities' Model European Union, ovvero una simulazione sull'Unione Europea, che si tiene alla Venice International University. In quanto simulazione della procedura legislativa dell'Unione europea, i partecipanti ricoprono i ruoli dei membri del Parlamento europeo e del Consiglio dell'Unione europea, seguendo specifiche rules of procedures con cui vengono adottate le direttive e i regolamenti europei, sviluppando specifiche competenze e conoscenze legate alla diplomazia e alle relazioni internazionali.

In un'ottica internazionale, è proseguito il ciclo di webinar denominato "Focus on", al fine di presentare i Paesi maggiormente richiesti per i tirocini, fornendo così agli studenti un'opportunità di orientamento rispetto alla scelta del paese in cui svolgere lo stage. Gli appuntamenti sono organizzati in collaborazione con gli organismi partner (ad es. Camere di Commercio italiane all'estero, aziende, etc.) con lo scopo di presentare l'ente (attività, progetti, politiche di recruiting), le opportunità di stage ed illustrare il «sistema Paese» da un punto di vista economico, socio-politico, culturale, fornendo informazioni sui visti, gli sbocchi occupazionali, etc.

Dal 2020, per porsi il più possibile al fianco degli studenti nel processo di ripresa dopo la prima fase dell'emergenza epidemiologica, i Settori Tirocini Italia e Estero lanciano il progetto Roadmap "Pronti, Stage, VIA!", un ciclo di video incontri da declinato in appuntamenti suddivisi per ambiti disciplinari di afferenza degli studenti volti a far conoscere il valore aggiunto che il tirocinio, in Italia e all'Estero, porta alla propria esperienza universitaria: lasciando un ampio spazio al confronto con i ragazzi al termine della presentazione per dubbi e domande tecniche, vengono fornite indicazioni pratiche su come scegliere il tirocinio, quali opportunità può offrire, come entrare in contatto con le aziende e gli enti presentandosi al meglio, e come trasformarlo in un'esperienza fondamentale per la propria futura collocazione professionale.

Gli studenti e i neo laureati, una volta individuata la struttura ospitante per il tirocinio, si rivolgono al personale del Career Service e/o dei Servizi di Campus, che li assiste per l'avvio e la stesura dei documenti necessari, durante lo svolgimento del tirocinio, attraverso un monitoraggio sull'andamento delle attività previste e in fase di chiusura del tirocinio.

<http://www.unive.it/stageitalia>

[www.unive.it/stage-estero](http://www.unive.it/stage-estero)

ADISS – Ufficio Career Service

Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Le attività del Career Service per gli studenti 2024



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Servizi offerti dall'Ufficio Relazioni Internazionali:

Programma Erasmus+ KA 103 / KA131

Il Programma Erasmus+ per Studio, attraverso l'Azione Chiave KA103 (Programma 2014-20) e KA 131 (Programma 2021-27), offre agli studenti l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 2 a 12 mesi) presso una delle università partner (<http://www.unive.it/erasmus-studio>), che appartengano a un paese partecipante al Programma e che abbiano firmato un accordo inter-istituzionale con Ca' Foscari.

Gli studenti Erasmus possono ricevere un contributo comunitario ad hoc, seguire corsi universitari e usufruire delle strutture disponibili presso l'Istituto ospitante senza dover pagare tasse aggiuntive, con la garanzia del riconoscimento del periodo di studio all'estero tramite il trasferimento dei rispettivi crediti formativi all'interno della loro carriera.

Il Programma Erasmus+ per Studio consente di vivere esperienze culturali all'estero, conoscere nuovi sistemi di istruzione superiore, perfezionare la conoscenza di almeno un'altra lingua e incontrare giovani di altri paesi, partecipando attivamente alla costruzione di un'Europa sempre più unita. È possibile reperire i dettagli e la normativa del Programma Erasmus+ per Studio sul sito web dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE (<http://www.erasmusplus.it/>).

Programma Erasmus+ KA 107 / KA 171 - International Credit Mobility

International Credit Mobility (ICM) è l'Azione Chiave KA107 del Programma Erasmus+ (Programma 2014-20) e KA 171 (Programma 2021-27), che permette la realizzazione di progetti di mobilità per studio e tirocinio fuori dall'UE, coerentemente con le strategie di internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore.

L'Università Ca' Foscari mette a disposizione dei propri studenti le borse di mobilità offerte dal Programma Erasmus+ finanziate dall'Unione Europea. L'obiettivo è promuovere la mobilità internazionale degli studenti e del personale docente e tecnico-amministrativo da e verso destinazioni extra UE ("partner countries").

Destinazioni, numero di posti, cicli di studio e aree disciplinari ammissibili variano da Paese a Paese e sono specificati nel bando per le mobilità in uscita, pubblicato indicativamente nel mese di dicembre di ogni anno (e rivolto a studenti, docenti

e PTA dell'Ateneo).

#### Progettazione Europea

Il Settore Progetti dell'Ufficio Relazioni Internazionali fornisce consulenza ai docenti cafoscarini interessati a partecipare a progetti di cooperazione internazionale a valere sulle altre azioni e sotto-azioni del Programma Erasmus+, per le quali l'Ateneo partecipa in qualità di partner o di coordinatore: Erasmus+ KA1 (ICM e consorzi di mobilità), Erasmus+ KA2 (Erasmus Mundus Joint Masters e Erasmus Mundus Design Measures, Capacity Building for Higher Education, Partnerships for Cooperation, ecc.), Erasmus+ KA3, Azioni "Jean Monnet".

Il Settore Progetti fornisce supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti.

Interagisce poi con gli stessi Dipartimenti durante la fase di gestione dei progetti vinti, qualora emergano dubbi o problematiche puntuali riguardo l'applicazione delle specifiche regole Erasmus+.

#### Alleanza EUTOPIA

In seguito all'adesione, a settembre 2021, all'Alleanza "EUTOPIA" (nell'ambito delle "European Universities Initiative", inquadrato nell'Azione Chiave 2 del Programma Erasmus+), e dell'approvazione e finanziamento del progetto EUTOPIA MORE, il Settore Progetti affianca il direttore dell'Ufficio nella gestione amministrativa e progettuale riferita al progetto, e nel coordinamento delle attività centralizzate riferite all'Alleanza presso Ca' Foscari, aperte a docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo.

#### Programma Overseas

Attraverso il Programma "Overseas", Ca' Foscari mantiene Accordi di Cooperazione Scientifica e Culturale con università e istituzioni extraeuropee (<http://www.unive.it/overseas>) situate in Paesi differenti, con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità di studenti, ricercatori e docenti. Gli studenti hanno l'opportunità di trascorrere un periodo di studio (da 3 a 12 mesi) presso una delle università partner, dove sono generalmente esonerati dal pagamento di contribuzione studentesca aggiuntiva, e hanno la possibilità di frequentare corsi, sostenere esami e svolgere ricerca per tesi di laurea.

#### SEMP - Swiss European Mobility Programme

Ca' Foscari ha attivato accordi bilaterali con alcune università svizzere ([www.unive.it/semp](http://www.unive.it/semp)), con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di studio, ricerca e formazione e di incentivare la mobilità dei propri studenti.

Tali accordi consentono agli studenti dell'Ateneo di realizzare un'esperienza formativa in regime di scambio con l'università elvetica partner. Gli studenti selezionati potranno beneficiare di contributi economici mensili erogati dall'Agenzia Nazionale Svizzera.

Gli studenti, senza dover pagare tasse aggiuntive, hanno la possibilità di frequentare corsi e sostenere esami presso qualificate università svizzere. Tali esami, se preventivamente concordati con i docenti di Ca' Foscari tramite compilazione del Learning Agreement, sono poi riconosciuti e verbalizzati nella carriera universitaria dello studente.

#### Programma Visiting Students

La formazione internazionale degli studenti è promossa anche tramite la formula del Visiting Student, che consiste nello svolgimento di un periodo di studi all'estero al di fuori dei programmi di mobilità più strutturati (<http://www.unive.it/pag/11684/>). Lo studente sceglie in autonomia l'ateneo (europeo o extra-UE) in cui svolgere la mobilità, sostenendo eventuali spese richieste dall'istituzione ospitante. È possibile studiare all'estero come Visiting Student per un periodo massimo di un anno accademico e ottenere il riconoscimento fino ad un massimo di 60 crediti universitari.

#### Programmi di Double and Joint Degree

Ca' Foscari attiva accordi specifici per offrire Corsi di Studio a curriculum integrato che prevedono un percorso formativo co-progettato con Atenei stranieri e periodi di mobilità per studenti.

Terminato il percorso di studi e dopo la prova finale vengono rilasciati i due o più titoli nazionali delle Università partner (titolo doppio o multiplo) oppure un unico titolo riconosciuto e validato da tutti gli Atenei coinvolti (titolo congiunto). Questo tipo di percorso accademico prevede sempre un periodo di mobilità obbligatoria presso le istituzioni partner.

#### Orientamento in ingresso per studenti internazionali

Il Settore Promozione e Reclutamento offre ai prospective students internazionali delle opportunità per conoscere meglio l'offerta formativa dell'università, in particolare lauree triennali e magistrali erogate in lingua inglese. Il settore fornisce anche strumenti e servizi che aiutano questi studenti a esplorare nel senso più ampio l'esperienza di studio a Ca' Foscari e



a Venezia.

In particolare il Settore Promozione e Reclutamento di Ateneo offre i seguenti servizi:

1. International Open Days: questo evento annuale si svolge online e fornisce ai prospective students internazionali l'opportunità di acquisire informazioni sui corsi di laurea e laurea magistrale erogati in lingua inglese grazie a webinar offerti da docenti e studenti. L'evento mette in risalto anche i servizi e le opportunità messi a disposizione della comunità studentesca cafoscarina.
2. Fiere e manifestazioni internazionali: nell'arco dell'anno lo staff del Settore Promozione e Reclutamento partecipa a fiere universitarie internazionali, sia in presenza sia online, in modo da offrire ai prospective students internazionali la possibilità di parlare con loro in modalità one-on-one.
3. [www.apply.unive.it](http://www.apply.unive.it): in collaborazione con il Settore Accoglienza dell'Ufficio Relazioni Internazionali, il Settore Promozione e Reclutamento gestisce questa piattaforma online che ha la doppia funzione di informare i prospective students internazionali riguardo l'offerta formativa ed i servizi e le opportunità offerte da Ca' Foscari e gestire la valutazione delle loro domande di ammissione completamente online.
4. Chat with a Ca' Foscari Student: questo servizio permette ai prospective students internazionali di prenotare una videochiamata di venti minuti con un attuale studente. Lo scopo del servizio è di permettere una comunicazione più informale e tra pari.
5. Buddy Programme: questo progetto permette alle nuove matricole internazionali di appoggiarsi a studenti già iscritti che si offrono come "Buddy". I Buddy offrono assistenza nella fase di arrivo e durante i primi mesi di studio degli studenti internazionali, aiutando con le procedure amministrative e l'avvio della vita studentesca.
6. International Welcome Week: questa iniziativa facilita l'inserimento sociale nella comunità cafoscarina delle nuove matricole internazionali. Consiste in attività di apprendimento nonché ludiche che incoraggiano la creazione di legami di amicizia e reti di conoscenze.

Organizzazione dell'Ufficio Relazioni internazionali:

1. Settore Mobilità (accordi di scambio Erasmus+, Overseas e Swiss European Mobility Programme, gestione mobilità europea ed extraeuropea studenti, docenti e personale tecnico amministrativo outgoing)
2. Settore Promozione e Reclutamento (reclutamento studenti internazionali: attività di promozione dell'Ateneo all'estero; portali web internazionali per la promozione dell'offerta formativa; customer satisfaction studenti internazionali; partecipazione a fiere e saloni della promozione universitaria, anche in collaborazione con consolati, ambasciate, istituti italiani di Cultura, camere di commercio; presidio informativo; informazione e consulenza ai prospective students; valutazione e riconoscimento titoli internazionali - orientamento in ingresso per studenti internazionali.)
3. Settore Accoglienza (ammissione e immatricolazione ai corsi L/LM degli studenti internazionali, cioè con titolo d'accesso estero: verifica dei requisiti di accesso; immatricolazione; rapporti con le Ambasciate/Consolati; gestione Double and Joint Degrees - DJD: bandi; borse/contributi; mobilità Incoming e Outgoing; Invio documentazione a università partners; mobilità Incoming studenti, docenti e PTA; supporto procedure immigrazione)
4. Settore Progetti (consulenza su progetti di cooperazione internazionale del Programma Erasmus+ KA1, KA2, KA3, supporto durante la fase di redazione del progetto e presentazione della candidatura, in collaborazione con i Dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti).

<https://www.unive.it/pag/11620>

Descrizione link: Ca' Foscari Internazionale

Link inserito: <http://www.unive.it/pag/11620>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	Université de Tours		16/11/2021	doppio



Il Career Service dell'Università Ca' Foscari Venezia è un sistema integrato di attività, servizi di consulenza e orientamento, che punta a favorire l'occupabilità dei laureati e a rispondere in modo efficace alle esigenze di recruiting ed employer branding delle aziende italiane e internazionali.

Opera a livello centrale rispetto all'Ateneo e declina le proprie attività in base alle aree disciplinari che contraddistinguono l'offerta formativa di Ca' Foscari.

In particolare, i servizi offerti a laureandi e neolaureati sono finalizzati a:

- accompagnarli nell'analisi delle proprie attitudini, motivazioni e competenze al fine di elaborare un progetto professionale coerente con il proprio percorso di studio e in relazione all'evoluzione del mondo produttivo;
- supportarli nella ricerca attiva di stage e lavoro;
- fornire strategie operative per consentire di concretizzare gli obiettivi personali e professionali;
- favorire l'integrazione tra università e mondo del lavoro e creare momenti di incontro diretto con i professionisti e i recruiter.

Le azioni di orientamento si realizzano in una prima fase attraverso lo sportello del Career Desk, curato da professionisti che forniscono consulenza individuale per l'elaborazione del progetto professionale, la redazione del CV e della lettera di accompagnamento. L'obiettivo è quello di supportare gli studenti e i laureati nell'individuare i canali di ricerca di lavoro più efficaci a seguito di una riflessione approfondita sulle proprie attitudini, motivazioni e competenze. Lo sportello è aperto anche agli studenti internazionali e i colloqui avvengono in lingua inglese.

Un secondo livello di azioni si concretizza attraverso l'organizzazione di laboratori dedicati all'orientamento al lavoro nazionale e internazionale, all'autoimprenditorialità, e di workshop di presentazione delle realtà occupazionali e delle figure professionali emergenti con il coinvolgimento di esperti del settore. I colloqui di orientamento e le attività laboratoriali e seminariali vengono svolte in presenza o da remoto.

Il Career Service a Ca' Foscari utilizza inoltre strumenti e modalità innovative per promuovere i temi dell'orientamento al lavoro quali: la guida Mi metto al lavoro. Strumenti utili per un buon inizio, le oltre 200 schede on line della Guida alle Professioni, le brochure 10 passi per prepararsi al mondo del lavoro e dal 2021 lo strumento Soft Skills in luce un percorso guidato che permette in autonomia di prendere consapevolezza delle proprie soft skills per valorizzarle nel CV e nel colloquio di lavoro. Inoltre è attiva una nuova Piattaforma web che supporta studenti e neo laureati nel processo di accompagnamento per l'inserimento nel mondo del lavoro (moduli-video formativi, modelli e format di CV e lettera di presentazione, preparazione al colloquio, modalità e strumenti di ricerca attiva del lavoro, proposti sia in lingua italiana sia in lingua inglese). Nel 2019 è stato inoltre avviato un progetto di mentoring nazionale e internazionale dal titolo "COLTIVIAMOCI" per promuovere role model di successo con cui gli studenti cafoscarini si possono confrontare in più appuntamenti, preceduti da momenti di formazione dedicati.

L'incontro tra domanda e offerta di lavoro si declina invece attraverso tre bacheche on line, accessibili in Area Riservata del sito di ateneo e dedicate alla pubblicazione di job vacation da parte delle aziende per opportunità di inserimento in Italia e all'estero, per profili anche con più di uno o tre anni di esperienza e per l'accesso ai principali programmi di ricerca talenti. Gli studenti, fin dal momento della loro immatricolazione a Ca' Foscari, possono caricare il proprio CV nella banca dati "Il tuo CV per il placement", un'applicazione online che consente al Servizio di segnalare alle imprese il CV di studenti e laureati in linea con le loro ricerche per offerte di lavoro e stage a potenziale assunzione.

Il Career Service favorisce inoltre l'integrazione tra Università e mondo del lavoro organizzando nel corso dell'anno momenti di incontro con le imprese, dalle presentazioni aziendali in Ateneo, da remoto o Visite in Azienda, ai Career Day suddivisi per settori di business, ad eventi monobrand su specifici settori. A partire da aprile 2020, a causa della pandemia in corso da Covid-19, il Career Service ha continuato a garantire l'erogazione degli eventi di recruiting realizzandoli interamente in modalità virtuale e ampliando l'offerta dei servizi e delle opportunità di incontro e confronto con le aziende. Dal 2022 sono riprese gradualmente le attività anche in presenza e dal 2023 sono stati potenziati anche i momenti immersivi in azienda e nel 2024 viste le risposte positive al format delle Company visit abbiamo deciso di proporlo durante due periodo l'anno primavera e autunno per far conoscere ai nostri studenti e studentesse le realtà aziendali e i possibili contesti di inserimento lavorativo più da vicino.

Dal 2023 sono stati potenziati gli eventi di recruiting a vocazione internazionale, organizzando a novembre 2023 un Career Day virtuale con aziende ed enti, che hanno potuto presentarsi ed offrire stage e lavoro a livello globale a studenti e neolaureati cafoscarini. Questa azione proseguirà anche nel 2024 in occasione dei Career Day settoriali di aprile e per quello generalista di novembre, sempre da remoto per soddisfare esigenze logistiche ed organizzative dei nostri corporate

partner. Studenti e studentesse, neolaureati e neolaureate cafoscarini possono sostenere colloqui conoscitivi e/o di selezione, acquisire informazioni sui profili professionali ricercati da imprese e/o enti italiani e internazionali, sulle competenze richieste, sulle possibilità di carriera e le modalità di selezione e assunzione.

Il Career Service di Ca' Foscari, in qualità di soggetto accreditato ai servizi per il lavoro sia a livello nazionale che regionale, fa parte della rete degli Youth Corner del Veneto dal 2014 nell'ambito dell'attuazione del Programma Garanzia Giovani e promuove importanti azioni di politica attiva attraverso progetti di orientamento e accompagnamento al lavoro, regionali e nazionali (Programma GOL – PNRR) e percorsi specialistici articolati in azioni di orientamento, formazione e tirocinio nell'ambito dell'FSE+ 2021-2027 in favore dei propri laureati per favorirne sempre più l'occupabilità con servizi personalizzati e in linea con i loro obiettivi professionali.

Nell'ambito del Career Service è stato istituito inoltre, a partire dal 2017, "LEI – Leadership, Energia, Imprenditorialità", il progetto dell'Università Ca' Foscari Venezia dedicato all'occupabilità delle giovani donne. Per la prima volta un Ateneo italiano istituisce una serie di attività e iniziative per promuovere il rafforzamento del ruolo sociale ed economico delle donne nel mondo del lavoro, attraverso laboratori dedicati allo sviluppo della leadership; talk con imprenditrici; laboratori di orientamento alle professioni emergenti con formatori professionisti; azioni per promuovere e sostenere l'orientamento verso le discipline STEM e le relative professioni; progetti di tirocinio in aree professionali in cui la presenza femminile è meno significativa. A partire da fine 2020 è stato inoltre ideato un magazine tutto dedicato alle tematiche dell'occupabilità femminile. La rivista racconta le attività promosse dal LEI, i progetti aziendali più innovativi a sostegno delle donne, i profili di professioniste di rilievo provenienti da diversi settori; sono inoltre previsti approfondimenti sull'occupabilità delle donne, sulle soft skills per rafforzare la leadership femminile, sul ruolo della donna rispetto alla dimensione economica e sul tema dei diritti e dell'inclusività nel mondo del lavoro.

La rivista ha cadenza quadrimestrale ed è rivolta alla comunità cafoscarina, alle aziende e alle istituzioni del territorio.

Descrizione link: ADISS – Ufficio Career Service

Link inserito: <http://www.unive.it/careerservice>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Il Career Service per gli Employer - Guida ai servizi 2024 UNIVE



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

19/04/2016

Link inserito: <http://www.unive.it/studenti-iscritti>



QUADRO B6

Opinioni studenti

18/04/2024

L'Ateneo ha avviato la prima esperienza in tema di raccolta ed utilizzo delle opinioni degli studenti e delle studentesse nel 1991, con una prima somministrazione di questionari agli studenti e alle studentesse frequentanti in aula della Facoltà di Economia. Dall'anno accademico 1995/1996 Ca' Foscari ha reso obbligatoria la distribuzione dei questionari per tutti gli insegnamenti e per tutti i corsi di studio. A partire dall'anno accademico 2011/2012 la rilevazione delle opinioni degli

studenti e delle studentesse sui singoli insegnamenti avviene online ed è rivolta anche agli studenti e alle studentesse che si dichiarano non frequentanti.

Dall'anno accademico 2019/2020 il testo del questionario è stato modificato sulla base della proposta di 'Linee guida per la rilevazione delle opinioni di studenti e laureandi' presentata da ANVUR nel 2019, prevedendo una scala di valutazione di 10 punti e l'integrazione del modello di testo proposto da ANVUR con alcune domande definite dall'Ateneo. Il questionario viene somministrato per i singoli moduli di insegnamento, per i laboratori e per le esercitazioni ed è compilabile in lingua italiana e in lingua inglese. La rilevazione somministrata per gli insegnamenti distingue le opinioni degli studenti e delle studentesse che si dichiarano frequentanti rispetto agli studenti e alle studentesse non frequentanti o con frequenza inferiore al 50% delle lezioni.

Il questionario prevede, accanto alla valutazione di tipo quantitativo sui singoli aspetti considerati, anche dei campi in cui gli studenti e le studentesse possono inserire i loro commenti e suggerimenti.

I risultati delle indagini vengono utilizzati in diversi ambiti e occasioni della programmazione delle attività dell'Ateneo, come puntualmente specificato anche nelle relazioni annuali redatte dal Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>). In particolare, i risultati dei questionari forniscono indicazioni utili per apportare miglioramenti ai corsi e vengono utilizzati anche nell'ambito delle procedure di reclutamento e carriera dei/delle docenti.

Dall'anno accademico 2016/2017 è stata inoltre attivata una procedura interna automatica, gestita dal software Pentaho, che consente al/alla docente di visualizzare all'interno della propria area riservata nel sito di Ateneo gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti e delle studentesse dal momento in cui risultino completati almeno 5 questionari. Questo report, accessibile alla voce "Questionari valutazione didattica" presente nell'area riservata personale del/della docente, fornisce un tempestivo feedback su eventuali criticità segnalate dalla componente studentesca.

In aggiunta al questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti e delle studentesse sulle attività didattiche, l'Ateneo utilizza anche ulteriori rilevazioni:

- un questionario annuale sulla didattica e sui servizi. Tale questionario viene somministrato annualmente a tutti gli studenti e a tutte le studentesse dei corsi di studio di primo e di secondo livello, ad esclusione dei neo immatricolati e delle neo immatricolate, ed è finalizzato ad avere un quadro ampio delle opinioni sulla didattica, sui servizi e sul funzionamento dell'Università, che includa anche il giudizio degli studenti e delle studentesse non frequentanti. Il questionario, la cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese;
- un questionario rivolto agli studenti e alle studentesse che si immatricolano a corsi di studio di primo e di secondo livello. Il questionario, la cui compilazione non è obbligatoria, è disponibile anche in lingua inglese;
- un questionario sulle modalità di verifica dell'apprendimento, somministrato a tutti gli studenti e a tutte le studentesse dei corsi di laurea e di laurea magistrale a seguito del sostenimento delle prove d'esame nel corso dell'intero anno accademico. Il questionario presenta delle domande di approfondimento sull'organizzazione e sulle modalità di svolgimento degli esami, è disponibile in versione italiana e in versione inglese e non prevede una compilazione obbligatoria.

In questo modo è stato costituito un sistema di rilevazioni orientate a monitorare la qualità percepita dagli studenti e dalle studentesse in tutti i suoi aspetti principali.

L'Ateneo ha inoltre pubblicato nel sito web per ogni corso di studio una pagina 'Opinioni sul corso e occupazione', dove in area pubblica si possono consultare gli esiti della rilevazione sulle opinioni degli studenti e delle studentesse che si dichiarano frequentanti e alcuni dati di sintesi, tra cui anche gli sbocchi occupazionali del corso (si veda il link sottostante). L'Ateneo pubblica, inoltre, nel sito all'indirizzo <https://www.unive.it/pag/11021/> tutte le valutazioni degli ultimi anni accademici sia per corso di studio, che in aggregato. Le analisi pubblicate riguardano il grado di soddisfazione complessiva per ogni insegnamento.

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/3171/>

---

18/04/2024

L'Ateneo ha avviato a partire dal 1999 una indagine per raccogliere le opinioni dei laureandi e delle laureande al termine della loro carriera universitaria. A partire da gennaio 2004 Ca' Foscari ha aderito al Consorzio AlmaLaurea, per la somministrazione via web del questionario laureandi e per le indagini sugli sbocchi professionali. La compilazione del questionario è legata alla domanda di laurea. Con l'adesione all'indagine AlmaLaurea l'Ateneo, oltre a disporre di un set informativo delle opinioni degli studenti e delle studentesse, ha la possibilità di confrontare anche i giudizi dei propri studenti e delle proprie studentesse con quelli di altri Atenei consorziati. Tutta la documentazione, compresa la possibilità di interrogare online la banca dati, è disponibile dal sito <https://www.almalaurea.it/universita/indagini/laureati/profilo>. L'Ateneo ha pubblicato inoltre per ogni corso di studio una pagina web di presentazione del corso stesso ("Opinioni sul corso e occupazione") contenente anche alcuni dati sul livello di soddisfazione dei laureandi e delle laureande (si veda il link sottostante).

Gli stessi dati vengono analizzati anche ai fini della stesura della relazione annuale del Nucleo di Valutazione (<https://www.unive.it/nucleo>).

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/3171/>



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

L'Ateneo ha pubblicato per ogni corso di studio una pagina web "Assicurazione della Qualità" contenente anche alcuni dati statistici sulle carriere degli studenti e delle studentesse, ripresi dal portale per la qualità delle sedi e dei corsi di studio (SUA-CdS). Gli indicatori relativi a ciascun corso di studio vengono utilizzati per il monitoraggio annuale del corso (si veda il link sottostante). 18/04/2024

Descrizione link: Assicurazione della qualità

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/3170/>

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Gli aspetti relativi alla condizione formativa ed occupazionale dei laureati e delle laureate dopo uno, tre e cinque anni dal conseguimento del titolo sono forniti dall'indagine annuale del Consorzio AlmaLaurea, alla quale Ca' Foscari aderisce dal 2004. Una sintesi dei risultati relativi al corso di studio sono reperibili alla pagina web del corso "Opinioni sul corso e occupazione" (si veda il link sottostante), mentre per un'indagine approfondita sulla tipologia dell'attività lavorativa svolta, sulla professione, sulla retribuzione degli occupati/delle occupate e sulla loro soddisfazione per il lavoro svolto, sul ramo e settore in cui lavorano, sull'utilizzo nel lavoro svolto delle competenze acquisite all'università, è possibile interrogare il sito <https://www.alma laurea.it/universita/occupazione/>. 18/04/2024

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/3171/>

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Ca' Foscari monitora l'andamento degli stage, rilevandone eventuali criticità o punti di forza, tramite la somministrazione di questionari online, la cui compilazione, non obbligatoria, avviene alla fine dell'esperienza di tirocinio. L'indagine prevede un questionario per lo/la stagista ed uno per il/la tutor aziendale. 18/04/2024

Dal 2018 è stato somministrato un nuovo questionario riprogettato nei contenuti, dando ancora più importanza all'analisi delle competenze in relazione alla figura professionale di riferimento.

Il monitoraggio è stato differenziato per stagista e tutor aziendale: entrambi/entrambe effettuano una valutazione sulle competenze trasversali emerse a seguito del periodo on the job; al/alla tutor aziendale è richiesta inoltre una valutazione delle competenze tecnico-professionali in uscita relative alla figura professionale di riferimento (come da repertorio standard delle professioni) e all'esperienza pratica e agli obiettivi raggiunti in azienda da parte dello/della stagista. Le aree principali di indagine sono: conoscenze possedute all'avvio dello stage; competenze maturate durante e tramite lo stage; valutazione complessiva dell'esperienza.

Vengono predisposti dei report per singolo corso di studio, in presenza di almeno 5 questionari compilati per corso di studio, contenenti le informazioni principali estrapolate dai risultati del questionario, al fine di fornire un resoconto

dell'andamento delle attività di stage e placement nei singoli percorsi formativi. I report vengono pubblicati nel sito per ogni corso di studio nella pagina 'Opinioni sul corso e occupazione'.

Descrizione link: Opinioni sul corso e occupazione

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/3171/>



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

12/04/2024

Il “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento presenta i documenti e i processi relativi al monitoraggio periodico della qualità e descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando i principali compiti per quanto riguarda processi fondamentali dell’Ateneo. Il documento è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all’Assicurazione della Qualità.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Viene qui riportato l'estratto del “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” riguardante la struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in riferimento ai processi legati alla didattica e all’offerta formativa.

Descrizione link: Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/11234/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Processi Assicurazione della Qualità Ateneo (estratto)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

12/04/2024

Il “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” definisce la struttura e il funzionamento del sistema di AQ. Il documento presenta i documenti e i processi relativi al monitoraggio periodico della qualità e descrive il ruolo degli attori coinvolti nei processi di AQ, individuando i principali compiti per quanto riguarda processi fondamentali dell’Ateneo. Il documento è disponibile nella sezione del sito web di Ateneo dedicata all’Assicurazione della Qualità.

Nel documento sono presenti specifiche sezioni dedicate ai processi di monitoraggio periodico della qualità nella didattica. Viene qui riportato l'estratto del “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo” riguardante l’organizzazione e le responsabilità dell’AQ a livello di corso di studio in riferimento ai processi legati alla didattica e all’offerta formativa.

Descrizione link: Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo

Link inserito: <https://www.unive.it/pag/11234/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Processi Assicurazione della Qualità CdS (estratto)



18/04/2024

La programmazione delle attività a livello di corso di studio viene definita sulla base della “Linee Guida per l’offerta formativa”, che vengono approvate annualmente dagli Organi di Governo dell’Ateneo e che presentano indicazioni operative per la definizione dell’offerta formativa del successivo anno accademico.

Le linee guida indicano anche le tempistiche e gli attori di riferimento, considerando anche le scadenze previste a livello ministeriale, con particolare riferimento alla definizione dell’offerta formativa dei corsi di studio e ai processi di monitoraggio della qualità della didattica. Questi ultimi comprendono, tra gli altri, la stesura dei seguenti documenti: la Scheda di Monitoraggio Annuale, il Riesame Ciclico e la Relazione annuale della Commissione Paritetica docenti-studenti, il Documento di Analisi dei Risultati della Compilazione dei Questionari sulle Opinioni degli Studenti.

Con riferimento ai processi di monitoraggio della qualità nella didattica, le linee guida sono prodotte in armonia con quanto previsto dal “Documento sul Sistema di Assicurazione della Qualità di Ateneo”.

Le azioni di miglioramento che il corso di studio intende perseguire sono quelle indicate nell’ultimo Rapporto di Riesame Ciclico approvato dal Collegio didattico e dal Consiglio di Dipartimento e nella Scheda di Monitoraggio Annuale.

Ogni corso di studio dispone di una pagina dedicata all’Assicurazione della Qualità del corso, a partire dalla quale gli attori coinvolti nei processi di AQ possono accedere ai Riesami Ciclici e alle Schede di Monitoraggio Annuale prodotti dal Gruppo di Assicurazione della Qualità del corso e ai documenti di monitoraggio dello stato di avanzamento delle azioni.

Descrizione link: Pagina AQ del corso di studio

Link inserito: <https://www.unive.it/web/it/3170/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Monitoraggio della qualità della didattica (estratto)





## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università "Ca' Foscari" VENEZIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Storia delle arti e conservazione dei beni artistici
<b>Nome del corso in inglese</b>	History of Arts and Conservation of Artistic Heritage
<b>Classe</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.unive.it/cdl/fm9">http://www.unive.it/cdl/fm9</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://www.unive.it/tasse">http://www.unive.it/tasse</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo R<sup>2</sup>D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.*

Non sono presenti atenei in convenzione

## Docenti di altre Università

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	DALLA GASSA Marco
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Collegio didattico
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia e Beni Culturali (Dipartimento Legge 240)
<b>Altri dipartimenti</b>	Studi Umanistici

## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	GZZMHL58A46L736I	AGAZZI	Michela	L-ART/01	10/B1	PA	1	
2.	BRBGPP55P14L840D	BARBIERI	Giuseppe	L-ART/02	10/B1	PO	1	
3.	DLLMRC74P18L219W	DALLA GASSA	Marco	L-ART/06	10/C1	PA	1	
4.	FRAGNN69D12A944L	FARA	Giovanni Maria	L-ART/02	10/B1	PO	1	
5.	FRNMTN56H66Z102U	FRANK	Martina	ICAR/18	08/E2	PO	1	
6.	GRNCST79H09B157Q	GUARNERI	Cristiano	ICAR/18	08/E	RD	1	
7.	GDLJNK75A41Z149I	GUDELJ	Jasenska	ICAR/18	08/E2	PA	1	
8.	MLTLBT60R60A153L	MOLTENI	Elisabetta	ICAR/18	08/E2	PA	1	
9.	PZZSMN71L08H501F	PIAZZA	Simone	L-ART/01	10/B1	PO	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

### Storia delle arti e conservazione dei beni artistici



#### Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Colombo	Elena		
loculano	Mara		
Tessaro	Miriam		



#### Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Dalla Gassa	Marco
Endrici	Anna
Petrasso	Noemi
Piazza	Simone
Zavatta	Giulio



#### Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
GUDELJ	Jasenska		Docente di ruolo
ZAVATTA	Giulio		Docente di ruolo



## Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



## Sedi del Corso



Sede del corso: Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D - VENEZIA

Data di inizio dell'attività didattica	09/09/2024
Studenti previsti	110



## Eventuali Curriculum



Contemporaneo	FM9^CONT
Moderno	FM9^MOD
Medievale e bizantino	FM9^MED



## Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor



### Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
BARBIERI	Giuseppe	BRBGPP55P14L840D	
GUDELJ	Jasenska	GDLJNK75A41Z149I	
GUARNERI	Cristiano	GRNCST79H09B157Q	

AGAZZI	Michela	GZZMHL58A46L736I
PIAZZA	Simone	PZZSMN71L08H501F
ZAVATTA	Giulio	ZVTGLI74A01H294Y
FRANK	Martina	FRNMTN56H66Z102U
MOLTENI	Elisabetta	MLTLBT60R60A153L
DALLA GASSA	Marco	DLLMRC74P18L219W
FARA	Giovanni Maria	FRAGNN69D12A944L

#### Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

#### Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
GUDELJ	Jasenka	
ZAVATTA	Giulio	



## Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	FM9
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>




## Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	18/09/2018
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	01/02/2019
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	14/01/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	




## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

La presentazione della progettazione sembra coerente. La completa verifica dell'adeguatezza del numero di docenti e delle relative coperture potrà essere effettuata quando si avrà l'informazione circa i SSD che saranno definiti in fase di attivazione. Le strutture appaiono adeguate. Il numero di studenti è congruo 



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere* 



redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il Nucleo di valutazione, anche sulla scorta delle informazioni inserite nella sezione QUALITÀ – Quadro B4 – Infrastrutture (aule, laboratori, sale studio, biblioteche) e Quadro B5 – Servizi di Contesto, attesta che i corsi di studio appaiono congrui e compatibili con il numero di docenti e le strutture disponibili, come anche verificato dal sistema automatico. Il Nucleo rinvia alla relazione annuale richiesta dal D. Lgs. n.19/2012 per ulteriori osservazioni qualitative in merito.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento  
R<sup>AD</sup>



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2024	362404268	<b>ARCHITETTURA CONTEMPORANEA II</b> (modulo di ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SP)	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Cristiano GUARNERI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	ICAR/18	<a href="#">30</a>
2	2023	362401764	<b>ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Martina FRANK <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ICAR/18	<a href="#">30</a>
3	2024	362404159	<b>ARCHITETTURA MILITARE</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Elisabetta MOLTENI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ICAR/18	<a href="#">60</a>
4	2024	362404249	<b>ARCHITETTURA MODERNA II</b> (modulo di ARCHITETTURA MODERNA SP) <i>semestrale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Elisabetta MOLTENI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ICAR/18	<a href="#">30</a>
5	2024	362404271	<b>ARTE CONTEMPORANEA II</b> (modulo di ARTE CONTEMPORANEA SP) <i>semestrale</i>	L-ART/03	Stefania PORTINARI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	<a href="#">30</a>
6	2024	362404162	<b>CINEMA E CULTURE VISUALI</b>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Marco DALLA GASSA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	<a href="#">30</a>
7	2023	362401765	<b>DIRITTO DEI BENI CULTURALI</b>	IUS/10	Marco OLIVI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato confermato</i>	IUS/10	<a href="#">30</a>
8	2023	362401752	<b>DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	L-ART/07	Michele GIRARDI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	<a href="#">30</a>
9	2024	362404058	<b>ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA MEDIEVALE SP.</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	Stefano RICCIONI <a href="#">CV</a> <i>Professore</i>	L-ART/01	<a href="#">30</a>

					Associato (L. 240/10)		
10	2024	362404253	<b>ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA SP.</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	Emilie PASSIGNAT <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)</i>	L-ART/02	<a href="#">30</a>
11	2024	362403258	<b>METODI, APPROCCI E STRUMENTI PER LA STORIA DELL'ARTE</b>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Giuseppe BARBIERI <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/02	<a href="#">30</a>
12	2024	362404255	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA SP.</b>	L-ART/04	<b>Docente di riferimento</b> Giulio ZAVATTA <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	<a href="#">30</a>
13	2024	362404239	<b>MUSEOLOGIA</b>	L-ART/04	Caterina PAPARELLO <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d.-t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/04	<a href="#">30</a>
14	2024	362404256	<b>STORIA DEL COLLEZIONISMO D'ARTE IN ETA' MODERNA SP.</b>	L-ART/02	Walter CUPPERI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	<a href="#">30</a>
15	2024	362404257	<b>STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA IN ETA' MODERNA SP.</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Giovanni Maria FARA <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	<a href="#">30</a>
16	2023	362401755	<b>STORIA DEL TEATRO SP.</b>	L-ART/05	Piermario VESCOVO <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">30</a>
17	2024	362404267	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SP</b>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Jasenka GUEDELJ <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato confermato</i>	ICAR/18	<a href="#">30</a>
18	2024	362404248	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA SP.</b> <i>semestrale</i>	ICAR/18	<b>Docente di riferimento</b> Martina FRANK <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ICAR/18	<a href="#">30</a>
19	2024	362404068	<b>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA SP.</b>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Simone PIAZZA <a href="#">CV</a> <i>Professore</i>	L-ART/01	<a href="#">30</a>

					Ordinario (L. 240/10)		
20	2024	362403259	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA SP.</b>	L-ART/03	Silvia BURINI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/03	<a href="#">30</a>
21	2024	362404226	<b>STORIA DELL'ARTE DEL VENETO MEDIEVALE SP.</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Michela AGAZZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/01	<a href="#">30</a>
22	2024	362404242	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II</b> (modulo di ARTE MEDIEVALE SP)	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Simone PIAZZA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/01	<a href="#">30</a>
23	2024	362403260	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE SP.</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Michela AGAZZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/01	<a href="#">30</a>
24	2024	362404261	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA II</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	Valentina SAPIENZA <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	L-ART/02	<a href="#">30</a>
25	2024	362403261	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA SP.</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Giovanni Maria FARA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/02	<a href="#">30</a>
26	2024	362404243	<b>STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA SP.</b>	L-ART/01	Docente non specificato		30
27	2024	362404224	<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE SP.</b>	L-ART/04	Paolo DELORENZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/04	<a href="#">30</a>
28	2023	362401767	<b>STORIA DELLA DANZA E DELLA PERFORMANCE</b>	L-ART/05	Susanne FRANCO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/05	<a href="#">30</a>
29	2023	362401756	<b>STORIA DELLA FOTOGRAFIA SP.</b>	L-ART/03	Cristina BALDACCI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/03	<a href="#">30</a>
30	2023	362401759	<b>STORIA DELLE ARTI APPLICATE SP.</b>	L-ART/04	Walter CUPPERI <a href="#">CV</a> Professore	L-ART/04	<a href="#">30</a>

					Associato (L. 240/10)		
31	2023	362401771	<b>STORIA DELLO SPAZIO TEATRALE</b>	L-ART/05	Maria Ida BIGGI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/05	<a href="#">30</a>
32	2024	362404036	<b>STORIA E CRITICA DEL CINEMA SP.</b>	L-ART/06	Maria NOVIELLI <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	L-ART/06	<a href="#">30</a>
33	2023	362401761	<b>STORIA E TEORIE DEL RESTAURO</b>	L-ART/04	Stefania VENTRA <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/04	<a href="#">30</a>
34	2024	362404227	<b>TECNICHE D'INDAGINE PER I BENI CULTURALI</b>	CHIM/12	Giulio POJANA <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	CHIM/12	<a href="#">30</a>
						ore totali	1050

**Curriculum: Contemporaneo**

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	30	24	12 - 24
	↳ <i>METODI, APPROCCI E STRUMENTI PER LA STORIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA IN ETA' MODERNA SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>ARTE CONTEMPORANEA SP (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/18 Storia dell'architettura	12	12	12 - 24
	↳ <i>ARCHITETTURA CONTEMPORANEA SP (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
Discipline metodologiche	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	30	12	6 - 12
	↳ <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA SP. (1 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE SP. (1 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA E TEORIE DEL RESTAURO (1 anno) - 6 CFU</i>			
	M-FIL/04 Estetica			
↳ <i>ESTETICA SP. (1 anno) - 6 CFU</i>				

	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	↳ <i>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO SP. (1 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline storiche e letterarie	M-STO/04 Storia contemporanea			
	↳ <i>STORIA DEI MOVIMENTI SOCIALI E POLITICI SP (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	6	6 - 12
	↳ <i>STORIA DELLA STORIOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
↳ <i>STORIA ORALE SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			54	48 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali	78	18	18 - 24 min 12
	↳ <i>TECNICHE D'INDAGINE PER I BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU</i>			
	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	↳ <i>ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	IUS/10 Diritto amministrativo			
	↳ <i>DIRITTO DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU</i>			
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
↳ <i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA SP. (1 anno) - 6 CFU</i>				
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro				
L-ART/05 Discipline dello spettacolo				
	<i>STORIA DELLO SPAZIO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU</i>			

↳			
↳	STORIA DELLA DANZA E DELLA PERFORMANCE (2 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA DELLA REGIA TEATRALE E MUSICALE (2 anno) - 6 CFU		
↳	TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE SP. (1 anno) - 6 CFU		
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
↳	STORIA E CRITICA DEL CINEMA SP. (1 anno) - 6 CFU		
↳	CINEMA E CULTURE VISUALI (1 anno) - 6 CFU		
↳	NUOVI MEDIA (2 anno) - 6 CFU		
L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳	DRAMMATURGIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA SP. (2 anno) - 6 CFU		
<b>Totale attività Affini</b>		18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	24 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		48	42 - 48

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum Contemporaneo:</b>	120	108 - 144



## Curriculum: Moderno

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	<p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL COLLEZIONISMO D'ARTE IN ETA' MODERNA SP. (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA SP (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro</p> <hr/> <p>↳ <i>MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>	30	24	12 - 24
Discipline archeologiche e architettoniche	<p>ICAR/18 Storia dell'architettura</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHITETTURA MODERNA SP (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	12	12	12 - 24
Discipline metodologiche	<p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE SP. (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>METODI, APPROCCI E STRUMENTI PER LA STORIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA SP. (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-FIL/04 Estetica</p> <hr/> <p>↳ <i>ESTETICA SP. (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi</p> <hr/> <p>↳ <i>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO SP. (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia</p> <hr/>	30	12	6 - 12
Discipline storiche e letterarie	<p>M-STO/02 Storia moderna</p>	30	6	6 - 12

↳ <i>STORIA CULTURALE SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
↳ <i>STORIA DEGLI ORDINAMENTI DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
↳ <i>STORIA DELLE DONNE E DI GENERE SP (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
↳ <i>STORIA GLOBALE DELL'ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
↳ <i>STORIA VENETA SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			54
			48 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali	114	18	18 - 24 min 12
	↳ <i>TECNICHE D'INDAGINE PER I BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU</i>			
	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	↳ <i>ARCHITETTURA MILITARE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	IUS/10 Diritto amministrativo			
	↳ <i>DIRITTO DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA GRECA SP. (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA ROMANA SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE DEL VENETO MEDIEVALE SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

↳ *STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA IN ETA' MODERNA SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

↳ *STORIA DELLA FOTOGRAFIA SP. (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

↳ *STORIA DELLE ARTI APPLICATE SP. (2 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA E TEORIE DEL RESTAURO (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

↳ *STORIA DELLA REGIA TEATRALE E MUSICALE (1 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DELLO SPAZIO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU*

↳ *TEORIA E PRATICA DEL LINGUAGGIO TEATRALE SP. (1 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DEL TEATRO SP. (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/07 Musicologia e storia della musica

↳ *DRAMMATURGIA MUSICALE (2 anno) - 6 CFU*

L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana

↳ *ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DEL SUBCONTINENTE INDIANO (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

↳ *ANTROPOLOGIA CULTURALE SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

**Totale attività Affini**

18

18 -  
24

Altre attività	CFU	CFU Rad
A scelta dello studente	12	12 - 12
Per la prova finale	30	24 - 30

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>48</b>	<b>42 - 48</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Moderno</i>:</b>	120	108 - 144

## Curriculum: Medievale e bizantino

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	30	24	12 - 24
	↳ <i>ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA MEDIEVALE SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA SP. (1 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE DEL VENETO MEDIEVALE SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>ARTE MEDIEVALE SP (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	24	12	12 - 24
	↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA DELLA SIRO-MESOPOTAMIA SP (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA DELL'ANATOLIA E DEL CAUCASO SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana			

	<p>↳ LA CITTÀ NEL MONDO ISLAMICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p>			
Discipline metodologiche	<p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro</p> <p>↳ MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU</p> <p>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia</p> <p>↳ STORIA DELLE BIBLIOTECHE E DELLA DOCUMENTAZIONE SP (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>M-STO/09 Paleografia</p> <p>↳ CATALOGAZIONE DEI MANOSCRITTI SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>↳ ITINERARI DELLE TESTIMONIANZE SCRITTE MEDIEVALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>↳ PALEOGRAFIA LATINA SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p>	30	12	6 - 12
Discipline storiche e letterarie	<p>L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina</p> <p>↳ STORIA DEL CRISTIANESIMO BIZANTINO SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>↳ STORIA E LETTERATURA BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>M-STO/01 Storia medievale</p> <p>↳ STORIA DELL'ALTO MEDIOEVO SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>↳ STORIA DI VENEZIA NEL MEDIO EVO SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p>	24	6	6 - 12
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			54	48 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	<p>CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali</p> <p>↳ TECNICHE D'INDAGINE PER I BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU</p>	60	18	18 - 24 min 12

ICAR/18 Storia dell'architettura			
↳ ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
IUS/10 Diritto amministrativo			
↳ DIRITTO DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU			
L-ANT/07 Archeologia classica			
↳ ARCHEOLOGIA GRECA SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳ ARCHEOLOGIA ROMANA SP. (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
↳ STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA SP. (1 anno) - 6 CFU			
↳ STORIA DELL'ARTE DEL VENETO MEDIEVALE SP. (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
↳ STORIA E TEORIE DEL RESTAURO (1 anno) - 6 CFU			
↳ STORIA DELLA CRITICA D'ARTE SP. (2 anno) - 6 CFU			
↳ STORIA DELLE ARTI APPLICATE SP. (2 anno) - 6 CFU			
L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
<b>Totale attività Affini</b>		18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	24 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	48	42 - 48

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Medievale e bizantino</i>:</b>	120	108 - 144



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività caratterizzanti R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	12	24	-
Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico			
	L-OR/06 Archeologia fenicio-punica	12	24	-
	L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana			
Discipline metodologiche	L-OR/16 Archeologia e storia dell'arte dell'India e dell'Asia centrale			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	M-FIL/04 Estetica			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	M-FIL/06 Storia della filosofia			
Discipline storiche e letterarie	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	6	12	-
	M-STO/09 Paleografia			
Discipline storiche e letterarie	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina	6	12	



L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea  
M-STO/01 Storia medievale  
M-STO/02 Storia moderna  
M-STO/04 Storia contemporanea

---

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:** 48

---

**Totale Attività Caratterizzanti** 48 - 72

---

▶ **Attività affini**  
R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	18	24	12
<b>Totale Attività Affini</b>			<b>18 - 24</b>

▶ **Altre attività**  
R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		24	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	-	-

Tirocini formativi e di orientamento	6	6
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>42 - 48</b>

► Riepilogo CFU  
R<sup>a</sup>D

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
Range CFU totali del corso	108 - 144

► Comunicazioni dell'ateneo al CUN  
R<sup>a</sup>D

► Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe  
R<sup>a</sup>D

► Note relative alle attività di base  
R<sup>a</sup>D

► Note relative alle altre attività  
R<sup>a</sup>D



Note relative alle attività caratterizzanti  
R&D