



LA SATIRA DEL SUCCESSO
LA SPETTACOLARIZZAZIONE DELLA CULTURA NEL MONDO ANTICO
(TRA RETORICA, FILOSOFIA, RELIGIONE E POTERE)
a cura di Alberto Camerotto e Stefano Maso
MIMESIS/Classici Contro n. 8
Milano - Udine 2017, pp. 1-522
ISBN 9788857537368 - € 29

Nel mondo antico possiamo dire che quasi tutto è spettacolo. Omero canta di fronte a un pubblico, inaugurando così la via della condivisione della *paideia*. La lirica corale è azione spettacolare nelle feste e nella vita della Grecia arcaica, negli orecchi e negli occhi di tutti. Il teatro è al centro della vita della *polis* democratica, con parola, musica, danza e azione. Ma è nell'impero greco-romano del I e II secolo d.C. che assistiamo, nel bene e nel male, a una spettacolarizzazione della cultura che per tanti aspetti richiama ciò che avviene nel nostro mondo dei *media*, del mercato e della globalizzazione. La cultura al tempo della Seconda Sofistica è fatta di *performances* nelle città, di retori e di filosofi di successo. Le categorie dello spettacolo valgono ovunque, per la religione, per il potere, per gli assetti della società, tra l'ostentazione della ricchezza e il teatro dei ruoli e delle posizioni sociali. Per questo lo sguardo critico della satira di Luciano di Samosata (II sec. d.C.) può essere una prospettiva particolarmente utile per comprendere ciò che avviene. Tuttavia, per avere a disposizione un quadro più ampio, dobbiamo risalire indietro alla commedia, tra lo spettacolo sulla scena, la disposizione satirica e la riflessione metateatrale. E poi altri segnali notevoli ci vengono dagli sviluppi delle filosofie ellenistiche fino alle provocazioni del romanzo di Petronio. Infine, tra i lavori del nostro cantiere aperto sulla satira del successo, c'è lo spazio anche per qualche proiezione moderna fino a Pasolini e a un *Satyricon 2.0*.

INDICE

PREMESSA

Alberto Camerotto e Stefano Maso

1

CULTURA E SPETTACOLO: LE PAROLE DELLA COMMEDIA IN VIAGGIO NEL TEMPO

Andrea Capra - Maddalena Giovannelli

Università di Milano

2

LO SPETTACOLO DEL POTERE NELLE *VESPE* DI ARISTOFANE

Elena Fabbro (Università di Udine)

3

LA SATIRA DEI NUOVI SPETTACOLI TRAGICI. LA DANZA CORALE E LA DANZA DEI CARCINITI NEL FINALE DELLE *VESPE* ARISTOFANEE (VV. 1483-1537)

Angela Maria Andrisano (Università di Ferrara)

4

THÉÂTRE, SPECTACLE ET MISE EN SCÈNE CHEZ LUCIEN: DE LA SATIRE À LA POÉTIQUE

Isabelle Gassino (Université de Rouen-ERLAC)

5

LA PARATRAGÉDIE COMME SPECTACLE CHEZ LUCIEN

Orestis Karavas (Université du Péloponnèse, Kalamata-Grèce)

6

LA MESSINSCENA DELLA PAROLA FILOSOFICA IN LUCIANO DI SAMOSATA

Michele Solitario (Università di Trento - Aletheia Ca' Foscari Venezia)

7

QUANDO LA FILOSOFIA DIVENTA SPETTACOLO: SATIRA E DENUNCIA NEL *NIGRINUS*

Morena Deriu (Cagliari - Università di Trento)

8

L'INFELICITÀ DEL SUCCESSO. LA *DOXOKOPIA* SECONDO DIONE CRISOSTOMO

Luca Contri (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

9

SATIRA DELLA *IACTATIO ERUDITIONIS* NELLE *LETTERE A LUCILIO* DI SENECA

Amaranta Maruotti (Università di Trento - Aletheia Ca' Foscari Venezia)

10

LA SATIRA DEL (PRESUNTO) INTELLETTUALE NELL'EPIGRAMMA GRECO E LATINO

Simone Beta (Università di Siena)

11

OBSCENITATEM SUAM SPECTACULUM FACERE. ESIBIZIONE ED ELOGIO DELL'INCULTURA: TRA SENECA E PETRONIO

Stefano Maso (Università Ca' Foscari Venezia)

12

LA SATIRA NELLO SPECCHIO (VUOTO) DELL'INTERPRETAZIONE

Gian Mario Villalta (Pordenone)

13

PETROLIO DI PASOLINI (*APPUNTI 32, 97 E 129C*). IL RISO CHE MORDE IL POTERE, TRA SALOTTI, FESTE E TV

Andrea Cerica (Università di Pisa - Aletheia Ca' Foscari Venezia)

14

ERUDIZIONE E CULTURA SPETTACOLARE NELLE BIOGRAFIE DI SVETONIO (CON QUALCHE DEVIAZIONE SATIRICA)

Alice Bonandini (Università di Trento)

15

LA SATIRA DEL POTERE: LUCIANO E GLI ANTONINI

Gianluigi Tomassi (Milano)

16

Οἰκτιστον θέαμα. IL PARADIGMA SPETTACOLARE NEL *PROMETHEUS* DI LUCIANO DI SAMOSATA

Erika Marostica (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

17

LO SPETTACOLO DEL CORPO SECONDO IL *RHETORUM PRAECEPTOR*

Francesca Bragato (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

18

DOS FARSANTES EN ACCIÓN: ALEJANDRO Y PEREGRINO, O LA RETÓRICA DE LA RELIGIÓN EN LUCIANO

Pilar Gómez Cardó (Universitat de Barcelona)

19

L'OSTENTAZIONE È L'ANIMA DELLA RICCHEZZA. LA LEZIONE DEI *SATURNALIA* LUCIANEI

Fabio Vettorello (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

20

IL VIAGGIO DEL SUCCESSO (SECONDO LUCIANO DI SAMOSATA)

Valentina Lisi (Aletheia Ca' Foscari Venezia)

21

LUCIANO Y LA PATRIA: EN TORNO AL CONCEPTO DE PATRIS ENTRE ALGUNOS ESCRITORES GRIEGOS DEL SIGLO II

Francesca Mestre (Universitat de Barcelona)

22

IL PROBLEMA DEL SUCCESSO E LA CIVILTÀ DELLO SPETTACOLO AL TEMPO DELLA SECONDA SOFISTICA

Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia)

EPILOGO SPETTACOLARE

UN MONOLOGO PER LA SATIRA DEL SUCCESSO

23

GIROLAMO

Paolo Puppa (Università Ca' Foscari Venezia)

ALETHEIA LABORATORIO DI LETTERATURA GRECA CA' FOSCARI
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
Dipartimento di Studi Umanistici

