

## Attività Sostitutiva di tirocinio

**Denominazione:** “Rosa: Opera Blues” .

**Responsabili:** Francesco Mazilli e prof.ssa Sara De Vido (**referente accademica**).

**Email:** francesco.mazilli@gmail.com; sara.devido@unive.it.

### **Prerequisiti per la partecipazione:**

- a) studenti e studentesse iscritti/e al Corso di Laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, **curriculum TARS**;
- b) interesse per l’argomento inerente ai Diritti civili;
- c) interesse per la musica afroamericana.

### **Competenze:**

conoscenza della Lingua inglese livello, B2.

### **Impegno complessivo e crediti:**

Ore di frequenza + ore di lavoro individuale = **50 ore totali**.

**CFU: Due (2).**

**Tipo di verifica:** partecipazione ad un seminario sulla musica del blues (con raccolta firme) - brochure finale dello spettacolo (grafica e testi).

**Periodo:** aprile/maggio 2025 e dicembre 2025.

### **Descrizione e articolazione dell’attività:**

Questa proposta di attività sostitutiva stage si pone l’obiettivo di fornire agli/le studenti/esse coinvolti/e un’attività multidisciplinare, che permetterà loro di sviluppare competenze organizzative, nonché di approfondire la conoscenza dei movimenti per i diritti civili negli Stati Uniti e dello specifico episodio legato alla storia di Rosa Parks, tema dell’opera Blues.

Gli studenti e le studentesse saranno coinvolti/ e nelle seguenti attività:

- ricerca storica sulle lotte e i movimenti sui diritti civili, su episodi della storia americana del ventesimo secolo, a partire dal rifiuto di Rosa Parks di cedere il posto in autobus ad un uomo bianco nel 1955, incluso l’esordio di Martin Luther King alla guida del movimento e il conseguente Civil Rights Act di Lindon Johnson;
- ricerca materiale iconografico e video della Biblioteca del Congresso americano e altre fonti; organizzazione del materiale per la proiezione durante lo spettacolo;
- ricerca musicologica sulla musica del Delta e la musica blues e le connessioni della musica blues con le lotte per i diritti civili;
- aiuto nell’organizzazione dell’opera e nello stabilire i contatti con le varie realtà interessate alla realizzazione dell’opera - conservatori, istituti musicali;
- partecipazione allo spettacolo.

Non si richiedono competenze musicali. Musiciste e musicisti sono benvenuti/e.