

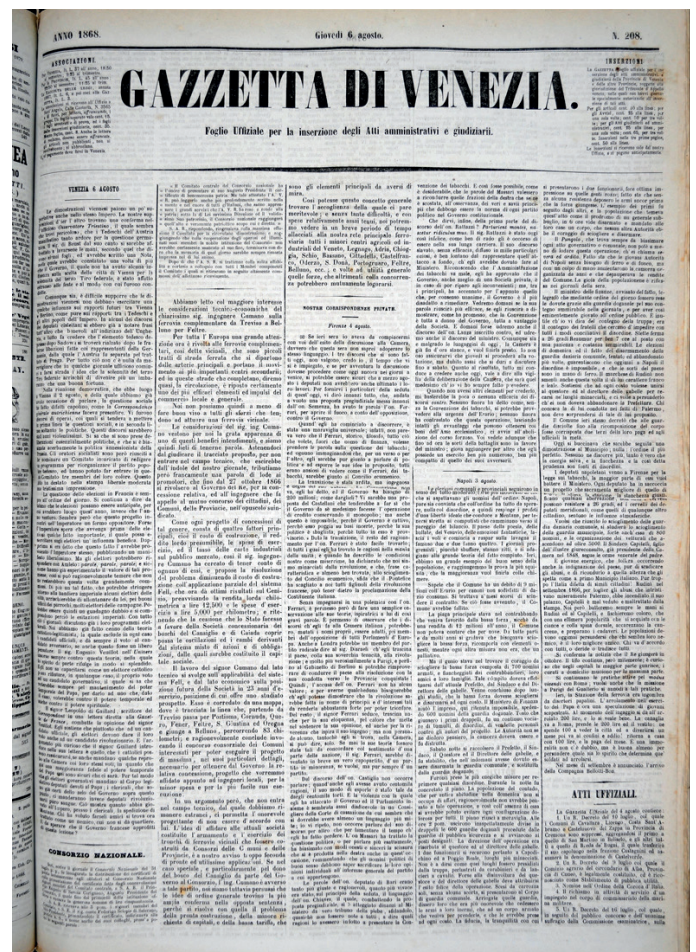
Venezia 1868



Il progetto "Venezia 1868", curato da Nico Stringa e Stefania Portinari, docenti di Storia dell'arte contemporanea a Ca' Foscari, si è basato su uno studio multidisciplinare dedicato agli eventi accaduti a Venezia nell'anno 1868, per compiere un'operazione di storytelling strutturata e avvincente, con lo scopo di evocare le vicende accadute al momento dell'istituzione del nostro Ateneo.

In un volume delle Edizioni Ca' Foscari composto da saggi di docenti, dottorandi, assegnisti di ricerca e laureati dell'Ateneo, oltre che da specialisti del settore, "Venezia 1868" ha inteso mostrare qual era la situazione complessiva della città di Venezia nell'anno in cui prese il via un'esperienza esemplare come quella di Ca' Foscari. Diventata italiana da due anni – dal 1866 – Venezia riprende fiato dopo settant'anni di sudditanza ai francesi e agli austriaci; e si affaccia all'Italia unita con spirito di speranza e di attesa. La fondazione di una impresa come quella di Ca' Foscari è una prova e una conferma di come la città intendesse rinascere e riprendere in sé i destini futuri; è un tassello fondamentale della fiducia nel futuro, nel progresso. Mappando il contesto ricco di fermenti in cui avviene la nascita dell'Università Ca' Foscari, il volume "Venezia 1868" ha consentito di rendere più partecipi il pubblico e i nostri stessi studenti sull'importanza della sua storia, proponendola inoltre come un esempio positivo di rilancio culturale ed economico in una situazione di avversità ma anche di speranza qual era quella del tempo, richiamando la sua *mission* contemporanea.

La ricerca ha inoltre evidenziato come l'offerta formativa cafoscarina sia sempre stata al passo con i tempi e strettamente connessa con la realtà locale - economica e culturale del patrimonio artistico - ma al contempo proiettata verso il futuro e attenta alle novità, essendo questi punti *in nuce* nella sua stessa fondazione.



La prima pagina della "Gazzetta di Venezia" del 6 agosto 1868

Il volume “Venezia 1868: l’anno di Ca’ Foscari” è stato presentato al pubblico il 14 dicembre 2018. L’opera è composta da saggi di docenti dell’ateneo, di personalità legate alle istituzioni cittadine che al tempo avevano un ruolo significativo come l’Ateneo Veneto, l’Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, l’Accademia di Belle Arti, il Museo Correr, ma anche da testi composti da giovani studiosi quali laureandi e laureati, oltre che da studenti dei corsi di laurea triennale in Storia, dei corsi di laurea magistrale di Storia delle arti e conservazione dei beni artistici e EGArt.

Sono stati inoltre realizzati

Il corso “Protagonisti e arte a Venezia attorno al 1868”

Modulo tematico dell’insegnamento Arte Contemporanea II del prof. Nico Stringa per la laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici e Economia e Gestione delle arti e delle attività culturali (EGArt)

Bibliografia di riferimento:

- *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, a cura di G. Pavanello, Milano 2002, tomo I
- *Guglielmo Ciardi. I dipinti e i disegni dalle collezioni di Ca' Pesaro*, a cura di F. Scotton, Venezia 1988
- *Ottocento Veneto. Il trionfo del colore*, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello e N. Stringa, Treviso 2004

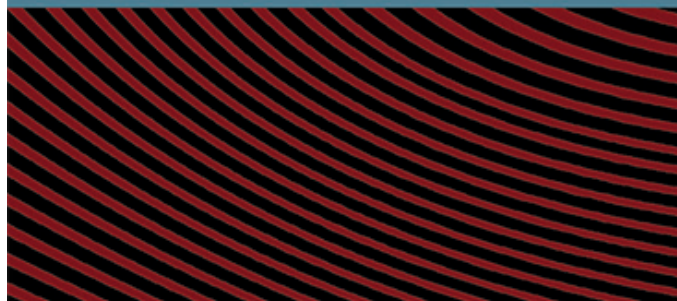
Storie dell’arte contemporanea 3

Venezia 1868: l’anno di Ca’ Foscari

a cura di
Nico Stringa e Stefania Portinari



Edizioni
Ca' Foscari



Guglielmo Ciardi, *Canale della Giudecca* (1868)
© Fondazione Civici Musei di Venezia - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Ca' Pesaro

Conferenza

La fotografia a Venezia attorno al 1868

Carlo Montanaro - *La fotografia a Venezia attorno al 1868*

3 aprile 2018 - aula San Trovaso

Convegno "Venezia 1968"

12 dicembre 2018 alle ore 10.00

Aula Magna Silvio Trentin, Ca' Dolfin, Dorsoduro 3825/E, Venezia

Il convegno ha dedicato l'attenzione a cosa è accaduto nel 1968 a Venezia, e in particolare a Ca' Foscari, con una indagine che ha coinvolto l'Archivio Storico dell'Ateneo, l'Associazione Italiana di Storia Orale, l'Istituto veneziano per la storia della Resistenza e della Società Contemporanea e l'ASAC della Biennale di Venezia. Sono state inoltre presentate una serie di interviste a protagonisti del tempo, condotte secondo i metodi della Storia Orale, donate all'Ateneo in una cerimonia suggestiva. Parte della giornata è stata inoltre dedicata alla Biennale del 1968, in cui avvennero eventi storici significativi e che vide la partecipazione di noti artisti.



foto: Silvestro Lodi



foto: Antonio Perini