

L'opera di Sergio Bettini

a cura di Michela Agazzi e Chiara Romanelli

Marsilio

INDICE

Questo volume è pubblicato con il contributo del Dipartimento di Filosofia e beni culturali,
Università Ca' Foscari di Venezia e della Regione del Veneto (Legge 3/2003, art. 22)



© 2011 by Marsilio Editori® s.p.a. in Venezia

Prima edizione: dicembre 2011

ISBN 978-88-317-1235

www.marsilioeditori.it

Realizzazione editoriale: Studio Polo 1116, Venezia

- 7 Nota dei curatori
di Michela Agazzi e Chiara Romanelli
- I.
L'OPERA DI SERGIO BETTINI
- 13 Paolo Puppa
- 17 Massimo Cacciari
- 21 Prolusione. Bettini, Riegl e Focillon
di Xavier Barral i Altet
- 41 La ricerca «L'opera di Sergio Bettini»
di Wladimiro Dorigo
- 49 Per una biografia di Sergio Bettini
di Michela Agazzi
- 81 Il lavoro sull'archivio e la fototeca di Sergio Bettini
di Chiara Romanelli
- 87 La biblioteca di lavoro di Sergio Bettini. Note preliminari
di Antonio Diano
- 103 Aspetti della formazione e del metodo critico di Sergio Bettini
di Franco Bernabei

- 127 Sergio Bettini e San Marco
di Wladimiro Dorigo
- 139 Un alabastro dipinto dal Greco con san Giovanni teologo
di Italo Furlan
- 153 Bettini e la Biennale di Venezia
di Giuseppina Dal Canton
- 165 Sergio Bettini su Andrea Palladio
di Lionello Puppi

II.

I PRODOTTI DELLA RICERCA

- 179 Bibliografia
a cura di Michela Agazzi
- 191 Ricostruzione della carriera universitaria
a cura di Michela Agazzi
- 197 Insegnamenti
a cura di Michela Agazzi
- 201 Elenco delle dispense delle lezioni universitarie
a cura di Chiara Romanelli
- 205 Elenco dei corrispondenti
a cura di Michela Agazzi
- 211 Inventario dei manoscritti inediti
a cura di Michela Agazzi
- 239 Inventario della fototeca
a cura di Chiara Romanelli e Michela Agazzi

NOTA DEI CURATORI

di Michela Agazzi e Chiara Romanelli

«trascrissi tutte le iscrizioni, rilevai piante ed alzati,
trassi tutte le notizie storiche che riuscii ad attingere dai codici,
e feci centinaia di fotografie».

SERGIO BETTINI, *Notizie sulla operosità scientifica*, 1942

Con la speranza – e la convinzione – che l’opera e la figura di Sergio Bettini debbano essere definitivamente riconosciute quali imprescindibili punti di riferimento per chi si occupi di una qualsiasi delle molte declinazioni disciplinari del suo pensiero, presentiamo in questo volume alcuni strumenti utili alla comprensione e all’*utilizzo* di ciò che dello studioso padovano abbiamo *materialmente* ereditato.

L’opportunità ci è data dall’acquisizione della biblioteca, dell’archivio e della fototeca di Sergio Bettini che ha costituito un grande arricchimento per l’Università Ca’ Foscari mettendo a disposizione degli studenti e docenti, ma anche degli studiosi, un patrimonio raccolto in oltre cinquant’anni di studio dal maestro dell’Università patavina. La vicinanza di Wladimiro Dorigo e Giuseppe Mazzariol (allora direttore del Dipartimento) al loro maestro permise di immettere nel tessuto dell’Università veneziana la biblioteca, che insieme a quella di Antonio Morassi avrebbe costituito la base per il lavoro di generazioni di studenti, con l’articolazione degli strumenti collegati ai diversi ambiti di lavoro dei due studiosi.

La biblioteca di Bettini venne quindi messa immediatamente a disposizione, mentre venne iniziato l’ordinamento dell’archivio (pervenuto in condizioni materiali che non permettevano l’immediato accesso).

Il progetto di ricerca avviato da Wladimiro Dorigo, con la collaborazione di Renato Polacco e Michela Agazzi, Luca Baldin, Franca Bizzotto, Licia Fabbiani, Lidia Fersuoch e Chiara Romanelli, prevedeva come primo impegno il lavoro sulla bibliografia e sulla biografia con ricerche presso le principali biblioteche e istituti con i quali Sergio Bettini si trovò in relazione. Per tutti questi aspetti rinviamo alla relazione sulla ricerca

INVENTARIO DEI MANOSCRITTI INEDITI

a cura di Michela Agazzi

Per il lavoro condotto sull'Archivio Bettini si rinvia alla relazione di Wladimiro Dorigo sulla ricerca qui alle pp. 41-47 e all'intervento di Chiara Romanelli qui alle pp. 81-86.

I materiali sono stati sottoposti durante il lavoro a una prima suddivisione in classi basata sulla tipologia dei materiali che qui riportiamo:

1. schede di viaggio;
2. corrispondenza;
3. schedari scientifici (bibliografici, biografici, varie);
4. bozze di stampa;
5. manoscritti editi e inediti;
6. materiale iconografico/fototeca;
7. carte personali e biografiche;
8. lezioni e conferenze;
9. materiali preparatori per dispense;
10. testi e materiali di altri studiosi e allievi;
11. carte frammentarie.

Si fornisce qui l'inventariazione della sezione dell'Archivio in cui sono stati collocati i testi identificati come inediti (classe 5/inediti), separandoli dai manoscritti e dattiloscritti riconosciuti come pubblicati (classe 5), da quelli relativi a dispense (classe 9), dalle schede (classe 3), dalle bozze (classe 4), da quelli frammentari non riconducibili a un testo coerente (classe 5).

La scheda descrittiva del seguente inventario riporta:

- numero progressivo definitivo attribuito
- titolo (in corsivo se originale, in tondo se redazionale)
- data (tra parentesi se critica)
- forma (manoscritto, dattiloscritto; paginazione)
- completo / incompleto
- descrizione (quando necessaria)

Per alcuni fascicoli più complessi una breve descrizione precede i sottoinsiemi.

* I testi contrassegnati da asterisco vengono editi per la prima volta nel volume a questo associato: Sergio Bettini, *L'inquieta navigazione della critica d'arte. Scritti inediti 1936-1977*, a cura di M. Agazzi e C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011.

LAVORI MONOGRAFICI

1.
Storia della pittura italiana: tardo antica, paleocristiana, bizantina e altomedioevale
1962
Bozze
Completo con poche lacune
4
2.
[*Storia della pittura italiana: tardo antica, paleocristiana, bizantina e altomedioevale*] 1962
Dattiloscritto
Elenco delle didascalie delle illustrazioni
5/199
3.
Il tardo antico (post 1948)
Dattiloscritti e manoscritti
Incompleto
Insieme di testi con riusi anche successivi, non tutti completamente conservati, comunque attestanti un progetto unitario. (Tali materiali sono stati presi in esame, nello specifico, in C. Romanelli, *Sergio Bettini e il tardoantico*, relatore W. Dorigo, a.a. 1996-97; W. Dorigo, *Bettini e il tardoantico*, in «*Tempus per se non est*». *Giornata di studio per il decennale della scomparsa di Sergio Bettini (1905-1986)*, a cura di F. Bernabei e G. Lorenzoni, Padova 1999, pp. 27-38)
5/286; 5/287; 5/194; 5/519; 5/60
4.
La pittura veneta dalle origini al Duecento (anni sessanta)
Ciclostilati, dattiloscritti, manoscritti
Completo
Monografia basata sulla rielaborazione delle dispense delle lezioni di *Storia dell'arte medioevale* degli a.a. 1963-64, 1964-65 (con rilavorazione dei relativi ciclostilati e successive redazioni dattiloscritte, elenco delle illustrazioni e ipotesi di frontespizi dei due volumi: 1. *La pittura veneta dalle origini al Duecento*; 2. *Il Duecento*)

SCRITTI VARI DIVISI PER DISCIPLINA

ARCHEOLOGIA CRISTIANA - ANTICHITÀ - TARDO ANTICO

5.
Il battistero della Cattedrale di Ravenna (anni trenta)
Manoscritto, 2 fogli
Completo
Probabile conferenza
5/324
6.
I miti dell'archeologia cristiana 1949
Manoscritto, 10 fogli non numerati + 6 fogli numerati: 2-4,7-9; 2 fogli numerati: 26, 27
Due versioni (due interventi diversi) del discorso di insediamento nella cattedra di Archeologia cristiana tenuto a Padova il 28 aprile 1949
5/30; 5/71
7.
Kasr Mschatta 1951
Manoscritto, 6 fogli, numerati 1-5 + fascicolo, 26 fogli numerati 26-28, 47, 60-64, 72-74, 76, 77, 79, 91-96, 100-104
Conferenza al Congresso di Istanbul del 1951, diversa dal testo poi pubblicato nel 1955
5/39
8.
Il regno di Apollo (giovanile)
Manoscritto, 2 fogli numerati 2, 3, 1 fascicolo con titolo
Incompleto
Inizio di testo sulla pittura cristiana tardoantica
5/145
9.
La Grèce et Rome (senza data)
Manoscritto, fogli numerati 1-16, 19
Incompleto, manca la fine
Testo utilizzato per una lezione/conferenza con revisioni e tagli successivi
5/500
10.
Architettura tardoromana 1951
4 fogli manoscritti numerati 2-3, 5-6; 1 foglio di appunti
Incompleto
Frammento di una conferenza in francese, probabilmente quella tenuta alla Sorbona nella prima metà del 1951 su invito del Ministero degli Esteri
5/25

11.
Spazio antico, classico, romano (1955)
Dattiloscritto, 6 fogli numerati 2-7
Incompleto (mancano inizio e seguito)
Probabilmente collegato a un viaggio a Istanbul del 1955
5/262
12.
Mosaici a Costantinopoli, a Ravenna e Milano (1955 circa)
Fogli manoscritti numerati 8-21 con rinvii a illustrazioni (dal n. 29 al n. 93)
Testo in francese di una probabile conferenza
9/37
13.
Recensione di Ragghianti, *Pittori di Pompei* (1963 circa)
Dattiloscritto, 8 cartelle nn
Completo
5/177
14.
Introduzione alla seconda parte della *Kunstindustrie* di Riegl (post 1975)
Manoscritto, 12 fogli numerati 1-6 quater *Verso*, 7 *Recto* - 8 *Recto*, 9-12
Completo
5/203
15.
Wiener Genesis (post 1947, anni cinquanta)
Manoscritto, 16 fogli e 2 frammenti numerati 1-5, 8-9, 15-23
Frammento incompleto utilizzato per lezioni di un corso di perfezionamento
5/9, 5/32
16.
Polemiche strzygowskiane (anni cinquanta)
Manoscritto, 9 fogli nn
Frammentario
5/532
17.
Capitali e provincie
Arte copta (anni cinquanta)
2 manoscritti, il primo – di 37 fogli – incompleto, il secondo – di 26 fogli – frammentario
Due testi sull'arte copta
5/288 a, 5/286 d

18.
Appunti sulla pianeta (anni cinquanta)
1 foglio manoscritto
5/236
19.
Fonti (anni quaranta)
1 foglio manoscritto
Completo
Scheda scientifica sulle testimonianze dell'architettura paleocristiana
Da biblioteca Bettini (estratti *Varia Paleocristiana*)
20.
Ankara, basilique Saint Clément (post 1947)
1 foglio manoscritto
Completo
Scheda scientifica
Da biblioteca Bettini (estratti *Palestina e Siria*)
- ARTE BIZANTINA
21.
Lezione 1[^]: Sulla critica dell'arte tardoantica e bizantina
Lezione 2[^]: San Vitale di Ravenna e Santa Sofia di Costantinopoli (s.d.)
2 manoscritti, fogli numerati 1.7, 9, 11, 12, nn; 1-4, 11-16
Incompleti
5/505
22.
Byzantina Metabyzantina, recensione a Galassi (s.d.)
33 fogli manoscritti nn
Frammentario
Testo in realtà riguardante Roberto Longhi (cfr. Inediti, 53)
5/264
23.
Il Monte Athos (giovanile)
Manoscritto, 12 fogli numerati 118-129 + 2 fogli nn
Completo
Breve testo sull'architettura monastica del monte Athos con bibliografia
5/144

24.
Mostra d'arte bizantina a Ravenna (ante 1942)
Manoscritto, 8 fogli nn + 1 fascicolo con titolo
Completo
Progetto per una mostra d'arte bizantina da organizzare a Ravenna agganciata all'Esposizione del 1942 (E42) di Roma
ex 26
25.
Esplorazioni sull'arte bizantina, San Giorgio 5 luglio 1956 1956
Manoscritto, 14 fogli nn
Incompleto
Lezione conferenza su novità archeologiche costantinopolitane, in particolare sulle colonne onorarie e i mosaici di Santa Sofia
5/256
26.
Figure bizantine (anni trenta)
Manoscritto, 16 fogli numerati 2, 4, 5-18
Incompleto
Utilizzo di Liutprando da Cremona
5/86
- 27.*
Il più antico mosaico parietale cristiano fuori d'Italia (abside della chiesa di Hossios David a Salonico) 1936
Dattiloscritto, 21 fogli numerati 1-21
Completo
Testo con riferimenti a illustrazioni steso per pubblicazione
5/257.7
28.
Prof. Sergio Bettini. La pittura bizantina del terzo periodo aureo e post-bizantina (post 1939)
Dattiloscritto (41 fogli numerati 1-6, 8-14, 16-41) e manoscritto (29 fogli con collages da NEMI, numerati 1-29)
Completo
Rielaborazione dei volumetti NEMI sulla pittura bizantina (1937, 1939) con integrazioni
5/255
29.
L'illustrazione del salterio nell'arte bizantina. Aggiunta all'articolo di Leclerq in D.A.C.L. Psantier. XIII. L'illustration du psantier dans l'art byzantin (anni quaranta)
Manoscritto, 3 fogli numerati r.v. 1-6
Completo
5/156

30.
Images. La question dans l'art musulman (anni quaranta)
1 foglio manoscritto
Completo
Scheda scientifica
5/147
31.
Kahrie Camii (anni cinquanta)
Dattiloscritto e manoscritto, 15 fogli numerati 1-2, nn, 12-17, 20-25
Completo (nonostante salti di numerazione dei fogli)
Frammenti di una dispensa sulla Kahrie Camii, riutilizzati per uno scritto da pubblicare e per una conferenza. Firmato
9/44
32.
Profilo dell'arte bizantina (post 1953)
Manoscritto, 9 fogli numerati 1-3, nn, 4, nn
Incompleto
Testo polemico con G. de Francovich, particolarmente sul problema dell'architettura a cupole e volte
5/258
33.
Sul pittore cretese-veneziano Andrea Rizzo da Candia e sull'esprit de finesse (anni cinquanta)
Manoscritto (14 fogli nn in successione) e dattiloscritto (3 fogli dello stesso testo in seconda versione)
Incompleto
Testo polemico con Roberto Longhi riferibile agli anni cinquanta ma riconsiderato negli anni settanta per la mostra *Venezia e Bisanzio*
5/152
34.
La scultura bizantina. Ravenna 23 marzo ore 17.30 1954
Manoscritto, 13 fogli numerati 1, 4-5, 8-15, e 2 frammenti
Incompleto (ma c'è inizio e fine)
Conferenza/lezione riconducibile al Corso di Antichità ravennati e bizantine di Ravenna del 1954
5/333
35.
Le maître de Constantin et les origines de la peinture byzantine 1955
Manoscritto, fogli numerati 1-14 + una cartella
Completo

Relazione al convegno di Archeologia cristiana di Istanbul, sezione "Art et archéologie" del 1955. Stesura definitiva destinata alla pubblicazione in lingua francese
9/37

36.*
Il recupero dell'antropomorfismo nell'arte a Bisanzio. Il recupero dell'antropomorfismo nell'arte in Occidente 1973
Dattiloscritti (14 fogli numerati 1-14; 10 fogli numerati 1-10)
Completi e firmati
Lezioni per il Corso di alta cultura della Fondazione Giorgio Cini, 1973
5/252

37.
Senza titolo 1974
Manoscritto, 10 fogli numerati 1-10 + 3 nn
Completo
Articolo (non pubblicato) in difesa della mostra *Venezia e Bisanzio*. Incipit:
«Quanto ha ragione Cesare Brandi»
5/108

38.
Senza titolo 1974
Dattiloscritto (fogli numerati 1-6)
Completo
Testo dattiloscritto di un articolo in difesa della mostra *Venezia Bisanzio* (vedi numero precedente) con modifiche
5/335

39.
Le icone nella civiltà bizantina (anni settanta)
Manoscritto, 5 fogli numerati 1-2, nn, 8-9
Incompleto
Frammento ricollegabile forse a un Convegno della Fondazione Cini del 1973
5/146

ARTE MEDIOEVALE

40.
Porte di San Marco (anni settanta)
5 fogli manoscritti nn
Revisione parziale del testo *Appunti di storia della pittura veneta*, 1965
Sciolto

41.
Giotto (1937 circa)
Manoscritto, 4 fogli numerati 1-4
Incompleto
Conferenza tenuta a un convegno su Giotto (legato alla ricorrenza del centenario del 1937). Vedi anche numero successivo
5/257.9

42.
Giotto (anni trenta)
Manoscritti, 2 testi con fogli numerati: 8 fogli numerati 5-7, 13-18; 14 fogli numerati 5-12, 14, 19-23 (seguito del precedente testo di conferenza, vedi sopra 41.)
Due testi indipendenti su Giotto
5/288

43.
Frammenti (senza data)
Manoscritto, 3 fogli numerati 1-2, 21
Frammenti su Giotto e Venezia, sulla decorazione musiva di San Marco
5/265

44.
La mostra da Giotto a Mantegna 1974
14 fogli manoscritti numerati 1-14, più due fogli
Lezione sulla mostra tenuta all'Università Popolare di Padova
5/317 a

45.
Per lezione a San Giorgio [Venezia e il Levante] (giugno 1968)
Manoscritto, 10 fogli segnati a, 1bis, 2-9
Incompleto
Lezione probabilmente tenuta alla Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio (come da appunto alla fine)
5/323

46.*
Prolusione alla mostra di Venezia [Venezia e Bisanzio] 1974
Manoscritto, 9 fogli numerati 1, 3-9, 16 + 2 fogli nn
5/148

47.
Conferenza di Losanna (senza data)
Manoscritto, 22 fogli numerati 1-15, 20-26
Testo di una conferenza in francese sull'arte veneziana
5/506

48.*
 Petrarca e le arti figurative 1974
 Manoscritto fogli numerati 1-15 + 13 fogli segnati variamente
 Completo
 Minuta preparatoria dell'intervento al convegno *Petrarca, Venezia e il Veneto* (Venezia, 30-31 ottobre 1974). In allegato: Programma del convegno e appunti preparatori
 5/510

49.
Petrarca e le arti figurative 1974
 Dattiloscritto, 10 fogli con revisioni manoscritte numerati 1-9, nn
 Completo
 Intervento al convegno
 5/175

50.
 Crociere d'ogive 1958
 Manoscritto, 13 fogli numerati 9-21
 Incompleto
 Testo di una conferenza probabilmente tenuta a Ravenna il 24 marzo 1958

51.
Ottone III (1957 circa)
 Manoscritto, 12 fogli numerati 1-12
 Incompleto
 Probabile inizio della dispensa (irreperibile) delle lezioni dell'anno accademico 1957/58
 5/330

52.
 Architettura gotica veneziana (anni settanta)
 Dattiloscritto, 3 fogli numerati 1-3
 Incompleto (manca il seguito)
 5/322

53.
Giudizio sopra un giudizio senza giudizio (1948?)
 Manoscritto, 12 fogli nn
 Frammentario
 Appunti per una critica al testo di Roberto Longhi, *Giudizio sul Duecento* (cfr. Inediti, 22)
 5/31

54.
 In margine a Longhi, *I primitivi italiani* 1956
 Ritaglio di stampa con annotazioni e commenti manoscritti
 1 foglio
 Appunti manoscritti in margine all'articolo di Roberto Longhi, *I primitivi italiani*, «Il Giorno», 26 maggio 1956; «da citare largamente a lezione per insegnare come non si deve fare critica»
 5/163

55.
 San Marco (post 1953)
 Manoscritto frammentario, 36 fogli nn
 Brani concepiti in margine alla recensione *Di San Marco e altre cose* del 1952 (polemica con de Francovich)
 5/35

56.*
L'oro degli Sciti 1977
 Manoscritto, 7 fogli numerati 1-7
 Completo
 Conferenza sulla mostra *L'oro degli Sciti* (Firenze-Venezia 1977)
 5/174

57.
 Pomposa (senza data)
 Manoscritto, 5 fogli nn
 Completo
 Abbozzo di una voce su *Pomposa* e i suoi monumenti
 3 (ex 104)

58.
 Gotico internazionale (anni settanta)
 Manoscritto, 7 fogli numerati 1-4, 4, nn
 Incompleto
 Inizio di una conferenza con altri fogli sparsi pertinenti all'argomento
 5/279

59.
 Miniatura (1972 circa)
 Manoscritti riferibili a 3 gruppi: 11 fogli numerati 1-9, nn; 6 fogli numerati 1-6; 2 fogli
 Vari testi frammentari e appunti in occasione della mostra della miniatura in Friuli (*La miniatura in Friuli*, Udine, 9 settembre- 15 ottobre 1972)
 5/146

ARTE MEDIOEVALE E MODERNA

60.
Scultura. Guida per l'arte medioevale e moderna in Italia e per le opere di artisti italiani all'estero. Scultura I (giovanile)
 Manoscritto rilegato, carte nn
 Completo
 Testo dal taglio manualistico relativo al periodo cronologico compreso tra l'età paleocristiana e il xvii secolo
 5/28
61.
Architettura. Sergio Bettini. Storia dell'architettura in Italia. Vol. I. Sviluppo delle forme architettoniche (giovanile)
 Manoscritto rilegato, carte numerate 1-116
 Completo
 Testo dal taglio manualistico, redazionalmente analogo al precedente, relativo al periodo cronologico compreso tra l'età paleocristiana e l'età gotica
 5/135

ARTE MODERNA

62.
Facciata a fresco e a graffito dei secoli XVI e XVII in Firenze (giovanile)
 Manoscritto, 5 fogli protocollo
 Completo
 5/229bis
63.
Rapporti tra l'arte di Giovanni Antonio da Pordenone e l'arte delle province trentine 1939
 Dattiloscritto, 4 fogli numerati 1-3, 1 nn
 Incompleto e frammentario
 Testo collegato al iv centenario della morte di G.A. Pordenone
 5/527
64.
 Carpaccio (giovanile)
 Manoscritto, 4 fogli nn
 Completo
 5/231
- 65.*
Umanità di Michelangelo e poetica del non-finito (1964)
 Manoscritto, 20 fogli numerati 1-10, 10bis, 11-17, nn, 19
 Completo
 Vedi anche 133
 5/133

66.
Dürer TV (anni sessanta)
 Manoscritto, 19 fogli numerati 1-3, 1-7, 1-5, 1-4
 Completo
 Testo per una trasmissione televisiva, suddiviso in paragrafi intitolati: *Diluvio e impostazione generale*; 1) *Giovinetta di Dürer, vicende*; 2) *Norimberga; Viaggio a Venezia 1505-1507; Da registrare*
 5/250
67.
Seminario sul Manierismo. Pontormo (1965 circa)
 Manoscritto, 14 fogli numerati 1-13, 16
 Frammentario
 Probabile recensione utilizzata per lezione/conferenza. Alcuni frammenti sono stati utilizzati nella stesura del *Commento al questionario* dedicato a Borromini (vedi *infra* numero 68)
 5/90
- 68.*
Commento al questionario (1965-69)
 Manoscritto, fogli numerati 1-10, 11-50, 8-34
 Completo
 Esempi di compilazione del questionario per l'esame di Storia dell'arte medioevale che compongono testi autonomi su Giorgione e Borromini. Il commento iniziale è comune a entrambi i testi (fogli 1-10). Seguono le due esemplificazioni, con riusi del *Seminario su Pontormo* (vedi *supra* n. 67) su Borromini (fogli 11-50) e su Giorgione (fogli 8-34). (Una stesura antecedente, provvisoria e incompleta, relativa alla parte giorgionesca è stata pubblicata da G. Bordignon Favaro sulla base di una fotocopia rinvenuta fortunatamente. L'edizione completa e corretta del commento applicato a Giorgione è stata curata da V. Finocchi, *Filologia e critica. Sergio Bettini e gli strumenti di approccio all'opera d'arte*, Crocetta del Montello 2009)
 5/272; 5/89
69.
 Commento a un saggio di Giulio Carlo Argan sulla pittura italiana e cultura europea (anni quaranta-cinquanta)
 1 foglio manoscritto *r-v*
 Incompleto
 Inizio di una recensione, oppure testo di una lezione
 5/55
70.
G.B. Tiepolo. Conferenza tenuta a Venezia nella sala delle colonne a Ca' Giustinian il 10 febbraio 1952

Manoscritto frammentario, 9 fogli numerati 1-4, 11, 11bis, 11ter, 12
Incompleto
5/242

71.
Tiepolo (senza data)
Manoscritto, 3 fogli numerati 1, 2, 14
Incompleto
Testo di una lezione
5/242

ARTE CONTEMPORANEA

72.
Daniele Calabi (anni cinquanta)
1 foglio manoscritto
Appunto inedito non utilizzato nella pubblicazione su Calabi del 1957
5/61

73.
Architettura della ricostruzione (europea) (post 1945)
Dattiloscritto e manoscritto, 10 fogli datt. numerati 1-6, 8, 12-14 + 4 ritagli di datt. e 1 foglio ms nn
Testo relativo all'architettura organica e Wright
5/64

74.
Senza titolo (senza data)
Dattiloscritto, 7 cartelle nn
Incompleto
Testo relativo al colore e all'estetica
5/289

75.
Realismo socialista 1961
Manoscritto (fogli numerati 1-5, 8 a-b-c-d, 10 a, 11 a, nn, II 1-2, III 1, IV 1-2, V 1) e dattiloscritto (incompleto, fogli 1-3, nn, 5-8, 10-13)
Incompleto
Testo collegato alla rivista della Biennale e a un progettato numero sul realismo («La Biennale di Venezia», 46-47, 1962, dove Bettini pubblica *Poetiche del Realismo*)
5/508

76.
Poetica di gruppi (fine anni sessanta - inizio anni settanta)
Manoscritto, 4 fogli numerati 1-4 + frammenti
Incompleto
5/514

77.
Birilli (post 1959)
Manoscritto, 7 fogli + 2 frammenti, numerati 1-3, 6-10
Incompleto
Conferenza in occasione della prima mostra di Renato Birilli dopo la sua morte (1959)
5/515

78.
Timing (post 1958)
1 foglio manoscritto e 2 fogli dattiloscritti
Commenti e precisazioni in margine all'articolo *Arte e critica*, 1958 e destinati ad essere pubblicati nella stessa rivista («La Biennale»)
Sciolto

79.
Timing (anni sessanta-settanta)
Manoscritti, fogli raggruppati con varie numerazioni: 10 fogli piegati numerati 1-20; 11 fogli piegati e numerati 21-40; seguiti da foglio numerato 41, 2 nn e appunti sparsi
Tre gruppi di fogli contenenti appunti in prima stesura su problemi di estetica e arte e in particolare su *timing, movimento tempo*
5/516

80.*
Senza titolo (post 1961)
Dattiloscritto, 15 fogli con collages da 3 testi e interventi manuali, numerati 1-15
Completo
Testo predisposto per la pubblicazione ma eliminato dallo stesso Bettini. Tema: arte contemporanea. Incipit: «Sebbene quella dell'arte attuale sia in ogni senso un'avventura aperta...»
5/185

81.
Gianni Aricò (1965-1970 circa)
Manoscritto, 3 fogli numerati 1-3
Completo
Presentazione di una mostra dello scultore Gianni Aricò (lo scultore ricorda la circostanza)
5/102

- 82.*
Osservazioni sull'opera di Pier Luigi Nervi (post 1961)
 Manoscritto, 16 fogli numerati 1-16
 Completo
 Testo per una conferenza corretto per una eventuale pubblicazione
 5/92
83.
Significato della luce nell'architettura (1956)
 Manoscritto, 24 fogli numerati 1-8, 10, 1a-b-c-d, 2-11, 13, 14
 Incompleto
 Due conferenze tenute allo IUAV:
 1. Significato della luce (fogli 1-8); 2. architettura contemporanea
 5/270
84.
 Senza titolo (post 1954)
 Dattiloscritto, 3 fogli nn
 Completo
 Lettera a un giornale sulla "città difesa", Wright e Cederna
 Sciolto
- ESTETICA / STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
85.
Appendice. Ancora sull'officina dei modelli (fine anni sessanta)
 Manoscritto, fogli numerati 1-27
 Incompleto
 5/299
86.
 Senza titolo (senza data)
 Dattiloscritto, 10 fogli di cui solo 3 numerati 4, 5, 6
 Frammentario
 Testo relativo alla dialettica delle interpretazioni estetiche nelle filosofie
 5/242
87.
 Vari testi sulle poetiche (anni trenta-sessanta)
 Manoscritti e dattiloscritti
 Ricollegabili a lezioni accademiche e corsi universitari:
Esempi di critica alla viennese, ma in realtà relativo solo alla Scuola di Vienna: 2
 fogli ms. numerati 3-4;
 Tempo/spazio: 5 fogli ms. numerati 14, 15, 16, 16bis, 17;
 Riutilizzazione di un lavoro su Versailles (cfr. Inediti, 108 e 109): 1 foglio ms, in-

- tegrato con un altro testo di 5 fogli, numerati 8-15;
Poetiche dell'arte greca: 3 fogli e un frammento, numerati 9, 17;
Arte primitiva: 12 fogli, incompleto e con lacune;
Il mondo dell'arte. Avviamento allo studio della storia dell'arte: 4 fogli ms. nu-
 merati 1, 2, 3, 47 e 3 frammenti, incompleto (anni trenta);
1962-63 Storia delle poetiche, fascicolo intestato da Bettini contenente frontespizi:
Forme d'arte aliene... questa pazzia dello Zen; *Arte dei nomadi*: 8 fogli datt. di cui
 6 numerati 1-6;
 8 fogli protocollo con titoli pertinenti a lezioni di estetica (vuoti)
 5/242
88.
 Senza titolo (anni trenta)
 Manoscritto, 4 fogli nn e 1 frammento
 Testo giovanile sulla storia dell'arte e le poetiche. Incipit: «La storia dell'arte è
 lo scandalo della riflessione intellettuale sull'arte...»
 Sciolto
89.
Schlosser chiose al cap. II (giovanile, anni trenta-sessanta)
 Manoscritto, 19 fogli numerati 68-70, 76-86, ritaglio, 89-91, nn; parte di ciclostile
 15 fogli pp. 61-75
 Fascicolo non ricollegabile al corso di Storia della critica e alla relativa dispensa
 con quel titolo dell'a.a. 1968-69. Il testo è suddiviso in paragrafi con i seguenti
 titoli: *Divorzio tra estetica e arte nella Scolastica*, 68; *Arte medievale*, 69; *Arte ed
 estetica medievale*, 70; *La riconquista dell'autonomia*, 76; *L'estetica del rinasci-
 mento*, 77; *L'edonismo artistico del rinascimento*, 78; *Il moralismo artistico del
 Rinascimento*, 79; *Rieccheggamenti dell'arte classica*, 80; *L'artista come creatore*,
 81; *Il Barocco periodo rivoluzionario*, 82; *Psicologismo barocco*, 83; *Rottura della
 sintesi estetica*, 84; *La curiosità barocca*, 85; *Teorie estetiche: Bonhours, Du Bos*,
 86; *Teoriche seicentesche: Boileau*, 89; *Boileau*, 90; *Racine come presettecento*, 91.
 Si tratta probabilmente delle lezioni di assistentato a Fiocco, con frammenti dalla
 dispensa di estetica 1961-62
 5/134
90.
Auctor. Critica idealistica (1932?). Problemi particolari (giovanile)
 Dattiloscritto, 26 fogli numerati 1-26
 Completo
 5/29
91.
Critica d'arte idealistica (giovanile)
 Dattiloscritto, 18 fogli nn (tranne 2 numerati 7 e 27)
 Incompleto (c'è inizio e fine)

Sul testo sono presenti interventi di revisione di Bettini
5/513

92.
Senza titolo (giovanile)
Dattiloscritto, 16 fogli nn
Incompleto
Testo (con successivi interventi manoscritti di Bettini) sull'idealismo, la pura soggettività, Berenson, la critica d'arte
5/290

93.
Senza titolo (anni cinquanta)
Manoscritto, 17 fogli numerati 39-43, 63, 76, 82-84, 87-92
Frammentario
Testo sul problema della critica d'arte e dell'arte contemporanea
5/302

94.
Critica d'arte (anni settanta)
Manoscritto, 7 fogli di cui 6 numerati 1, 3-7
Due frammenti ricollegabili al corso di Storia della critica d'arte a.a. 1971-72, non utilizzati per la dispensa
5/146

SCRITTI VARI DI STORIA DELL'ARTE
DIVISI PER TEMA, LUOGO, AMBITO GEOGRAFICO

ARCHITETTURA / FRIULI

95.*
Prolozione al XVII congresso internazionale di storia dell'architettura (Grado 19 settembre 1971)
Manoscritto (17 fogli numerati 1, 1bis, 2-9, 9bis, 10, 12-16) e relativo ciclostilato (13 fogli)
Completo
5/190; 5/321

DALMAZIA

96.
Arte jugoslava (fine anni quaranta - anni cinquanta)
Manoscritti (45 fogli; con riusi di bozze di testo di Bettini del 1942) e dattiloscritto (26 fogli numerati 1-26)
Completo

1. testo autonomo di commento alla mostra di copie degli affreschi jugoslavi (5 fogli); 2. un altro testo relativo alla mostra *Arte jugoslava* (manoscritto completo, con riusi di bozze del 1942 – *Arte italiana e arte croata; L'arte nella zona del Kossovo* –, e dattiloscritto incompleto)
5/226

97.
Arte in Dalmazia (senza data)
1 foglio manoscritto
Testo erratico
5/40

ALBANIA

98.*
L'arte nella zona della Ciamuria 1942
Manoscritto, 23 fogli numerati 1-22, nn
Completo
Testo finalizzato alla pubblicazione mai giunta a buon fine (erroneamente indicato nella bibliografia completa di Bettini pubblicata in «Arte Veneta», 1975)
5/87

99.*
L'arte nella zona della Ciamuria 1942/1952-53
Ritagli di bozze, 21 fogli di cui 19 numerati 1-19 + 23 fogli di tavole illustrative con foto, numerati I-XXIII
Completo
Bozze del testo precedente (vedi *supra* 98) con illustrazioni (fotografie originali b/n impaginate da Bettini), riutilizzate per un corso alla *Scuola delle Venezie. Lezioni di storia dell'arte bizantina (Monumenti dell'Epiro)*, dell'a.a. 1952-53
5/267

100.
Guerra di Scutari (inizio anni trenta)
Manoscritto, 32 fogli nn
Completo
Quaderno con una traduzione da Giovanni Merlo Alessandrino e collazione con altri autori (Coriolano Cippico soprattutto), apparati ecc. Lavoro originale di Bettini, ricollegabile alla *Storia dell'Albania* pubblicata in italiano e albanese e non più reperibile
5/143

101.
Scutari (anni trenta)
Dattiloscritto, 26 fogli nn

Incompleto
Frammento schedografico per un lavoro sull'Albania, ordinato per località
5/141

102.*
Relazione dell'Ispezione compiuta per incarico del Ministero della Pubblica Istruzione a Cruja, Rubigu, Balldreni, Kakarriqi, Scutari, Elbasan, Coritza, Voskopoja, Mborja, Boboshtiza, Vitkuqi 1940, 18 aprile
Manoscritto, 16 fogli numerati 1-16
Completo, firmato e datato
5/140

RAVENNA

103.
Sant' Apollinare in Classe (1949)
Manoscritto, 27 fogli numerati 1-27
Completo
Da collegare al corrispondente testo nel fascicolo *Felix Ravenna* (cfr. Inediti, 105), alle dispense delle lezioni (non reperite) dell'a.a. 1948-49; riconducibile alla conferenza tenuta a Ravenna nell'anniversario della fondazione del 9 maggio 549
5/192

104.
Monumenti di Ravenna (1948-49)
1 fascicolo vuoto con titolo di Bettini: *Lezioni sui monumenti di Ravenna*, da ricollegarsi al corso dell'a.a. 1948-49
Note sui monumenti di Ravenna 1948-49
1 fascicolo, 5 fogli datt., nn, 2, 13, 14, 15
Agnellus
2 fogli datt. copia di testo in francese, contenuto anche nel fascicolo *Felix Ravenna* (vedi successivo n. 105)
Frammenti dell'estratto dell'articolo di Bettini, *Il battistero della cattedrale* 1950
5/179

105.
Felix Ravenna (fine anni quaranta - inizio anni cinquanta)
Fascicolo contenente articoli destinati alla pubblicazione su «Felix Ravenna» tra i quali venne pubblicato solo *Il battistero della cattedrale* (1950)
La perdita basilica Petriana di Classe e la leggenda riferita da Agnello: 6 fogli datt. numerati (1)-3 (due copie del testo);
Agnellus: testo in francese, 2 fogli datt.;
Agnello e il suo Liber Pontificalis: 4 fogli datt. numerati (1), 2r-3v (due copie);
Orso e la sua cattedrale: 5 fogli datt. numerati (1)-5 (due copie);

Il Battistero della cattedrale: 14 fogli datt. numerati (1)-14;
S. Giovanni Evangelista: 9 fogli datt. numerati (1)-9;
Cappella Arcivescovile: 9 fogli datt. numerati 1-9;
frammenti sul mausoleo di Galla Placidia:
3 fogli datt. 1 nn, 7, 8
fascicolo *Felix Ravenna II*:
datt. di *S. Giovanni Evangelista*; senza titolo (ma: cappella arcivescovile): 9 fogli datt., fogli numerati (1), 2-9;
La Basilica di Classe: 10 fogli datt. fogli numerati 1-6, 8, 12, 13;
fascicolo *Felix Ravenna I...*:
Il battistero della cattedrale: 6 fogli ms. discontinui di cui 2 in francese con titolo *Origini della pittura a mosaico a Ravenna* (testo della conferenza tenuta da Bettini a Parigi in occasione della mostra dei mosaici ravennati);
Da biblioteca Bettini (estratti *Ravenna Esarcato*)

VENEZIA, URBANISTICA

106.
Senza titolo (post 1964 - ante 1968)
Manoscritto, 8 fogli nn
Completo
Intervento sull'ipotesi di sotterranea a Venezia e il progetto Tolloy
5/243

107.
Metropolitana a Venezia (post 1962)
Manoscritto, 9 fogli 1-4, nn + allegati (1 estratto di W. Dorigo, rassegna stampa 1962 sul tema)
Frammentario
Tre frammenti relativi a un articolo sulla metropolitana a Venezia
5/312

ALTRI SCRITTI VARI

CITTÀ (CONVEGNI BRESSANONE)

108.
La città barocca (post 1955)
Manoscritto, 21 fogli fascicolati, numerati 1-20
Completo
Testo di una conferenza ricollegabile al corso tenuto a Bressanone nel 1955 (vedi successivo 109), con interventi successivi
5/134

109.

Città 1955/1959

Testi delle lezioni/conferenze di un corso sulle *Città esemplari* tenuto a Bressanone nel 1955, ripreso nel 1959 (cfr. Inediti, 116):

Città esemplari. Introduzione. 1: 15 fogli ms. numerati 1-7, 9-16, interrotto;

2. *La città greca e la città romana:* 1 foglio ms. numerato 1, manca il seguito;

Architettura/spazio: 2 fogli ms. nn; 10 fogli ms. con inserti, numerati 1-7, 9-11;

11 fogli ms. numerati 13-15, 17-22, 24-25;

Urbanistica: 5 fogli ms. segnati A, B, C, D, E; incompleto;

5^a lezione: 9 fogli ms. di cui 7 numerati 13-18, 18;

1. *Parigi barocca:* 22 fogli ms. numerati 1-22 (edito nel 1962, *Barocco francese...*, prima parte) completo;

2. *Versailles:* 20 fogli ms. numerati 1-8, 13-23, 1 (edito nel 1962, *Barocco francese...*, seconda parte);

VII *La città arcadica e cartesiana* rititolato poi da Bettini: *Parigi nel Seicento:* 11 fogli numerati 1, 9-17 (cfr. Inediti, 108);

Città esemplari. La Parigi di Haussmann (1850-70). La "strada" (rue corridor) elemento sintattico fondamentale del linguaggio urbanistico. 9: 20 fogli ms. 5-24, manca l'inizio;

Città contemporanea. 10: lezione conclusiva: 20 fogli ms. numerati 1-20 completo

110.

Metodologia della storia urbana 1959

Manoscritto, 17 fogli di diversi formati numerati 1-17

Completo

Lezione conferenza conclusiva del corso/convegno di Bressanone del 1959 riutilizzata per l'inizio della dispensa di storia dell'arte medioevale 1959-60

Sulla metodologia della storia urbana, della storia dell'architettura, della critica d'arte
5/302

111.

Urbanistica americana (anni cinquanta-sessanta)

4 fogli frammentari, di cui 2 numerati 15, 16

Frammenti probabilmente riconducibili al convegno di Bressanone (vedi sopra 109)

5/302

112.

Città industriale (1959?)

Fogli manoscritti ritagliati e incollati ai fogli numerati 139-147, 149, 151, 160 del manoscritto preparatorio della dispensa del corso di estetica 1961-62 dove sono riutilizzati frammenti dai testi del convegno di Bressanone

9/17

PADOVA, MUSEO CIVICO

113.

Angoli del Museo Civico (anni trenta-quaranta)

Dattiloscritto, 5 fogli numerati 1-5

Completo

Testo relativo alla sede museale vicina al Santo

5/162

114.

Museo Civico di Padova (anni settanta)

Vari testi sulla nuova sede del Museo civico di Padova:

1. progetto Sacripanti, 4 fogli ms numerati 1-4, firmato; 2. Concorso per nuova sede del museo, firmato, 3 fogli datt. numerati 1-3 + 1 foglio ms.; 3. 1 foglio ms. da ricollegare a 113 (*Angoli Museo Civico*, vedi sopra); 4. 1 foglio ms

5/295; 5/79; 5/73; 5/193

UNIVERSITÀ

115.

Insegnamento all'estero 1956

Dattiloscritto, 4 cartelle (in 9 copie)

Testo (probabilmente di Bettini) con oggetto l'insegnamento all'estero (normativa vigente e possibili riforme)

ex 12

116.

Progetti. Corsi estivi di Bressanone. Scuola di perfezionamento [Storia dell'Università di Padova] 1956/1959

Fascicolo pertinente gli argomenti in titolo con vari testi di Bettini di natura istituzionale sia in sede locale (Univ. Padova) che nazionale, corrispondenza (ufficiale e non) in copia

Nuovo statuto Scuola di perfezionamento e specializzazione: dattiloscritto, 12 fogli numerati 1-12, completo;

Minuta e bozza dello statuto della scuola di perfezionamento: dattiloscritti, 15 fogli (più versioni del testo);

Per un riassetto della Scuola di perfezionamento in Archeologia e storia dell'arte: dattiloscritto, 5 fogli numerati 1-3, 7-8, firmato;

Lettera in minuta su Ist. Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte, cui segue storia dell'Istituto e bozza di un nuovo statuto: dattiloscritto, fogli numerati 1-8; Storia dell'Università di Padova, bozza di lettera e allegato progetto di indice dell'opera: dattiloscritto (6 fogli) e relativo ciclostilato, 3 fogli manoscritti di prima stesura;

Progetto di riforma dei corsi estivi di Bressanone: testo dattiloscritto (in copia) sui corsi estivi di Sergio Bettini, 13 fogli

ex 11

117.
Università di Padova/contestazione (1968-70)
Vari testi relativi alla didattica universitaria, alla contestazione studentesca
Avvertenza alle dispense anni settanta
1 foglio dattiloscritto
5/210
Testo per un unizio politico del corso a.a. 1971-72
Manoscritto, 8 fogli numerati 1-8
5/84
Contestazione studentesca
Manoscritto (9 fogli numerati 1-7, nn) e dattiloscritto (fogli numerati 1-4, parziale)
ex 10
Risposte a un questionario (mancante) su Padova e l'università negli anni della contestazione studentesca
Manoscritto, 7 fogli
5/100
118.
Commento a una *Premessa generale di riforma della scuola* 1969
6 fogli manoscritti, 1 ciclostilato e rassegna stampa relativa
Il testo di Bettini commenta il ciclostilato della *Premessa*
Sciolto
119.
Dipartimento di storia dell'arte [Università di Padova] 12 febbraio 1969
Ciclostilato, 6 fogli
Completo
Circolare con testo introduttivo di Bettini sul progetto dipartimentale
7/ex 104
120.
Progetto di raggruppamenti di materie attinenti alla Storia dell'arte (anni settanta)
Dattiloscritto, 5 fogli numerati 1-6
7/ex 104
121.
Bettini e l'Università di Padova (1975)
Manoscritto, 3 fogli nn
Incompleto
Frammenti del discorso tenuto da Bettini all'Università di Padova, in occasione della presentazione del volume di «Arte Veneta» a lui dedicato per il settantesimo compleanno
5/280

VARIE

122.
Presentazione di Otto Demus senza data
Dattiloscritto, 5 cartelle numerate 1-5
Testo finalizzato alla presentazione di Demus come socio di una istituzione veneziana
5/99
123.
Tutela dei beni culturali (1956 ca)
Manoscritto, 12 fogli
Incompleto
Abbozzo di una relazione sulla tutela dei Beni culturali, forse ricollegabile ai lavori della Commissione Franceschini
Sciolto

BIENNALE DI VENEZIA

124.
Promemoria B. 2° Convegno per la Biennale (post 1958)
Dattiloscritto, 2 fogli nn
Completo
5/214
125.
Senza titolo (anni sessanta)
Manoscritto, 4 fogli, di cui 2 numerati 1, 3, gli altri nn
Frammentario
Testo relativo a compiti e scopo della Biennale di Venezia
ex 50
126.
Senza titolo (anni settanta)
1 foglio manoscritto
Breve dichiarazione giornalistica sulla Biennale di Venezia
5/109

LETTERATURA

127.
Poesie di Luisa (...) (anni settanta)
1 foglio manoscritto
Completo
Recensione/presentazione di una raccolta di poesie
5/101

COMMEMORAZIONI

128.
Commemorazione di Diego Valeri 1976
Manoscritto, 1 foglio
Completo
5/105
129.
Commemorazione di [Egidio] *Meneghetti* 1961
Manoscritto, 14 fogli numerati 1-14
Completo
5/88

PERSONALI

130.
Diario di Grecia (1935-36 circa)
Manoscritto (12 fogli nn) e dattiloscritto relativo (15 fogli numerati 2-16 + 2 frammenti)
Incompleto
Testo letterario (con notazioni personali)
5/517

POLITICA

131.
Auctor/Riflessioni politiche (post 1960)
Dattiloscritto, 5 fogli nn
Completo
Intervento a una riunione del Partito Socialista Italiano
5/59
132.
Senza titolo (1974)
Manoscritto, 1 foglio
Completo
Intervento sul referendum sul divorzio destinato alla stampa, in risposta a intervento di Mosca
5/104

DISCUSSIONI ED ELABORAZIONI DI TESTI ALTRUI

133.
S. Bottari, *Michelangelo* (anni cinquanta)
Testo a stampa scompaginato con interventi manoscritti di Bettini
Riuso della pubblicazione di Bottari del 1941 (ex 51), probabilmente per le lezioni del corso di Storia dell'arte di Magistero dell'a.a. 1952-53, con interventi manoscritti (modifiche, tagli, revisioni) di Bettini, insieme ad altri testi collegati a Michelangelo (indice della tavole illustrative; minuta di una lettera *A seguito del non finito di Michelangelo* – 1935 ca – 7 fogli mss.; testo su Pietà Rondanini – ritagli con interventi manoscritti – 16 fogli ms)
5/2; 5/133; ex 51
134.
W. Sas-Zaloziecky, *Santa Sofia* (anni cinquanta)
Dattiloscritto, fogli numerati 1-48 + 104 nn + 2 ritagli + 2 fogli ms. di Bettini
Completo
Traduzione completa dell'opera di W. Sas-Zaloziecky, *Die Sophienkirche in Constantinopel und ihre Stellung in der geschichteder abendlendichen arkitektur*, Città del Vaticano 1936
Sui fogli dattiloscritti sono apposti interventi manoscritti di Bettini, probabili interventi migliorativi su traduzione altrui, funzionali a lezioni universitarie
5/42; ex 110; ex 83
135.
Scuola di Vienna (post 1973)
Manoscritto, 18 fogli numerati 1-18 con ritagli di stampa e dattiloscritti precedenti
Completo
Il testo comprende ritagli dal testo di Bettini pubblicato nel 1973 *Per il 75° compleanno di Antonio Morassi e ritagli dattiloscritti probabilmente da una dispensa* 5/247
136.
Tarda antichità (anni settanta)
Manoscritto, 12 fogli numerati 1-12
Completo
Traduzione dall'inglese di alcuni testi sull'arte tardoantica e bizantina (tra questi K. Weitzmann, *Introduction*, in *Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century*: catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978, ed. by Kurt Weitzmann, New York: The Metropolitan Museum of Art: published in association with Princeton University Press, 1979, pp. xix-xxi)
Da biblioteca Bettini