



## PUBBLICAZIONI CHE SI SONO AVVALSE DELLA DOCUMENTAZIONE DELL'ARCHIVIO FOTOTECA DI ANTONIO MORASSI

- F. VALCANOVER, *Per il catalogo di Gaspare Diziani*, in «Studi trentini di scienze storiche», 60 (1981), pp. 275-302, in part. p. 286, nota 17.
- R. PALLUCCHINI, *Piazzetta*, Milano, Rizzoli, 1982, p. 79.
- S. VIANI, *Lezioni viennesi di Max Dvořák negli appunti di Antonio Morassi*, in “Venezia Arti”, 2, 1988, pp. 111-114.
- P. RYLANDS, *Palma il Vecchio*, Milano, Mondadori, 1988, p. 199.
- V. Fontana, *Antonio Morassi storico d'arte mitteleuropeo*, in «Venezia Arti», VI, 1992.
- M. DE GRASSI, *Francesco Chiarottini: 1748-1796*, Venezia, Ed. della Laguna, 1996, p. 63.
- G. PAVANELLO, A. MARIUZ, P. MARIUZ, *Canova collezionista di Tiepolo*, Venezia, Edizioni della Laguna, 1996, pp. 42, 50.
- E. WOOLDRIDGE ROWLANDS, *The collections of The Nelson-Atkins Museum of Art: Italian paintings, 1300-1800*, Nelson-Atkins Museum of Art, 1996, p. 13.
- A. GENTILI, *Boccaccio a Venezia*, in “Venezia Cinquecento”, 7, 1997, 14, pp. 5-45, in part. p. 35.
- C. GRILLI, *David de Haen, pittore olandese a Roma*, in “Paragone. Arte”, 48, 1997, Ser. 3, 11, 33-50, in part. p. 49.
- D. CLINI, *Antonio Morassi e Adolfo Venturi*, in “Studi goriziani”, 87/88, 1998 (2000), pp. 219-247.
- A. TOMEZZOLI, *Francesco Lorenzi (1723 - 1787): catalogo dell'opera pittorica*, in “Saggi e memorie di storia dell'arte”, 24, 2000(2001), pp. 159-288, in part. p. 267.
- M. NEWCOME-SCHLEIER, A. CAMEIRANA, A. ORLANDO, *Bartolomeo e Domenico Guidobono*, Milano, Artema, 2002, p. 141.
- E. GARDINA, *Zorzi Ventura Brajkovic: il manierismo in Istria intorno al 1600*, Ljubljana, Narodna galerija, 2003.
- L. DE ROSSI, *Francesco Polazzo*, Bergamo, Provincia di Bergamo, 2004, pp. 134, 214, 218.
- A. CRAIEVICH, *Antonio Molinari*, Roma, Edizioni del Soncino, 2005, p. 142.
- S. OSANO, *Annual report of the Center for Evolving Humanities: Study of Cultural Exchange*, No18, Tokyo, University of Tokyo, Faculty of Letters, 2005.



- G. FERIGO, *Mistrùts: piccoli maestri del Settecento carnico*, Udine, Forum, 2006, pp. 164, 324.
- E. MOLTENI, *Due vedute settecentesche di Corfù: fotografie come documenti*, in *Fotologie. Scritti in onore di Italo Zannier*, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 233-237.  
<https://iris.unive.it/handle/10278/24347#.XN0MfBQzaUk>
- F. SPADOTTO, *Francesco Zuccarelli*, Milano, Bruno Alfieri Editore, 2007.
- *Altri quaranta dipinti antichi della Collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Verona, Edizioni Valdonega, 2008.
- *Antonio Morassi: tempi e luoghi di una passione per l'arte*, atti del Convegno internazionale (Fondazione Coronini Cronberg, Gorizia, 18/19 settembre 2008), a cura di Serenella Ferrari, Udine, 2012
  - Mina Gregori, *Per ricordare Antonio Morassi*
  - Fausto Pocar, *Antonio Morassi nei ricordi di Ervino Pocar*
  - Pietro Zampetti, *Testimonianza per Antonio Morassi*
  - Giuseppe Maria Pilo, *Antonio Morassi, un maestro e un amico*
  - Michela Agazzi, *Il deposito dei saperi di Morassi. L'archivio scientifico e la fototeca di Antonio Morassi presso l'Università Ca' Foscari di Venezia*
  - Maria Teresa Mazzilli Savini, *Antonio Morassi professore all'Università di Pavia (1936-1941): il contesto accademico*
  - Luisa Erba, *L'insegnamento di Antonio Morassi a Pavia*
  - Laura Dal Prà, *Antonio Morassi e la storia dell'arte nella Provincia di Trento all'indomani dell'annessione del Trentino Alto Adige al Regno d'Italia*
  - Silvia Spada Pintarelli, *Antonio Morassi e la storia dell'arte nella provincia di Bolzano all'indomani dell'annessione del Trentino Alto Adige al Regno d'Italia*
  - Luisa Arrigoni, *Antonio Morassi alla direzione della Pinacoteca di Brera. Allestimenti e acquisizioni (1935-1939)*
  - Maria Masau Dan, *Gorizia, l'arte e Antonio Morassi: un nesso inscindibile. Da non dimenticare*
  - Rossana Sacchi, *Dai musei all'università. I liberi docenti alla Statale di Milano dal 1925 al 1960*
  - Franco Boggero, *Antonio Morassi soprintendente a Genova negli anni del secondo conflitto mondiale*
  - Sergej Androsov, *Francesco Guardi e la serie dedicata ai Conti del Nord*
  - Sergio Tavano, *Antonio Morassi tra Gorizia e Aquileia*
  - Branco Marušič, *Rapporti tra gli intellettuali sloveni e italiani nella Gorizia del periodo precedente la prima guerra mondiale*
  - Franco Firmiani, *La Pala Pesaro di Giovanni Bellini. Spunti e ricerche di adeguamento prospettico*
  - Serenella Ferrari, *Antonio Morassi e Guglielmo Coronini Cronberg: un'amicizia per la storia dell'arte*
  - Alessandro Quinzi, *Fra Felice Cignaroli a Gorizia*
  - Federica Alloggio, *Morassi a Milano: la mostra dell' "Antica Oreficeria Italiana" alla VI Triennale del 1936*
  - Serenella Ferrari, *Antonio Morassi pittore*
  - Viviana Vuerch, *Bibliografia aggiornata di Antonio Morassi*
  - Maria Cristina Janesich Murialdi, *Antonio Morassi, mio suocero*



- Clara Morassi Santa, *In ricordo del professor Antonio Morassi... zio Tonin*
- Luigi Bernardis, *Antonio Morassi*
- Anna Luisa Angioi Calligaris, *Ricordo di Antonio Morassi*
  
- G. PAVANELLO, *Il Convito in casa di Levi di Veronese rivisto da Nicola Grassi*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni, A. Zamperini, Treviso, ZEL, 2013, pp. 144-147.
- V. VUERICH, *Antonio Morassi: il convegno della Fondazione Coronini*, in "Venezia Arti", 22-23, 2008-2009 [2013], pp. 125-129.
- F. SPADOTTO, *Cicalate venete: feste, giochi e tradizioni della Serenissima nei dipinti degli antichi maestri*, Associazione Arte Veneta (2011?). Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Università Ca' Foscari Venezia Malcanton Marcorà – Dorsoduro 3484/D, 30125 Venezia P.IVA 00816350276 - CF 80007720271 www.unive.it/dip.fbc
- *Francesco Guardi 1712-1793*, a cura di A. Craievich, F. Pedrocco, Milano, Skira editore, 2012.
- *Giuseppe Bernardino Bison*, a cura di G. Pavanello, A. Craievich, D. D'Anza, Trieste, Fondazione CRTrieste, 2012.
- F. SPADOTTO, *Tomaso Porta vedutista: il ciclo Maffei Sigurtà*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre Grafica, 2013.
- F. SPADOTTO, *Paesaggisti Veneti del '700*, Rovigo, Minelliana, 2014.
- L. FINOCCHI GHERSI, *I Tiepolo a Milano. La decorazione dei palazzi Archinto, Casati e Clerici*, Roma, Artemide, 2016
- A. DONATI, *Tiziano. Indagini sulla pittura*, Etgraphiae, 2016.
- F. SPADOTTO, *Francesco Zuccarelli in Inghilterra. Genesis di un capolavoro*, Caselle di Sommacampagna (VR), Cierre Grafica, 2016.
- F. VERATELLI E G. ZAVATTA, "Stupido Guardi!". *Soglie del falso nell'Archivio-Fototeca di Antonio Morassi*, in «Venezia Arti», 25, 2016 [2017], pp. 107-124.  
<https://arca.unive.it/retrieve/handle/10278/3683164/92980/STUPIDO%20GUARDI.pdf>  
<http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/venezia-arti/2016/25/art-10.14277-2385-2720-VA-25-16-10.pdf>
- B. MARANGONI, *L'Ufficio Belle Arti e Monumenti della Soprintendenza di Trieste (1920-1925). Considerazioni a partire dai materiali dell'Archivio Fototeca Antonio Morassi*, in «Venezia Arti», 25, 2016 [2017], pp. 163-168. <https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/venezia-arti/2016/25/art-10.14277-2385-2720-VA-25-16-14.pdf>
- B. MARANGONI, *1920-25, viaggi di tutela in Istria e Venezia Giulia nel primo dopoguerra: le campagne di Antonio Morassi attraverso le fotografie conservate nella sua fototeca*, atti del convegno *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione The City, the Travel, the Tourism. Perception, Production and Processing*, Napoli, CIRICE, 7-9 settembre 2017, pp. 749-755  
[https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3697492/123447/AGAZZI\\_2017\\_%20AISU\\_747\\_Dagli%20archivi%20degli%20storici%20dell%20arte%20del%20Novecento.pdf](https://iris.unive.it/retrieve/handle/10278/3697492/123447/AGAZZI_2017_%20AISU_747_Dagli%20archivi%20degli%20storici%20dell%20arte%20del%20Novecento.pdf)



- G. ZAVATTA, “Tiziano?”, “Correggio?”. *Due expertises di Ludwig Baldass e Roberto Longhi nell’archivio di Antonio Morassi*, in «Ricerche di S/Confine», VIII, 1, 2017 [2018], pp. 118-130. [https://arca.unive.it/retrieve/handle/10278/3696533/121413/ZAVATTA\\_sconfineVIII-1.pdf](https://arca.unive.it/retrieve/handle/10278/3696533/121413/ZAVATTA_sconfineVIII-1.pdf)
- G. ZAVATTA, *Antonio Morassi, Federico Zeri e un falsario di disegni guardeschi: Giuseppe Latini alias “il prete romano” alias il Maestro del Ricciolo*, in *Storia dell’arte*, 2, 2018, pp. 127-135
- F. SPADOTTO, *Giacomo Guardi. Dipinti, disegni e gouaches*, Soncino, Editori dei Soncino, 2019
- X. SALOMON, A. TOMEZZOLI, D. TON, *Tiepolo in Milan. The lost frescos of Palazzo Archinto*, New York, The Frick Collection, Paul Holberton Publishing, 2019
- S. VALLE PARRI, G. ZAVATTA, *Il catalogo della Collezione Zust di Antonio Morassi*, Quaderni del Bollettino Storico della Svizzera Italiana, 14, 2019