

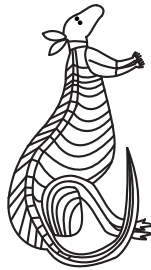


Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

Laboratorio demo-etno-antropologico

Lab



Dea

Lunedì, 6 marzo 2023 ore 14.30-16.30

AULA GEYMONAT, MALCANTON MARCORA' 1 PIANO

MATTEO ARIA e MATTEO GALLO

(La Sapienza Università Roma, Centre Aix-Marseille Université)

terranno una conferenza su:

Risvegli musicali oceaniani.

**“Musiche e politiche in Oceania. Prospettive antropologiche e etnomusicologiche a confronto”
a cura di Aria, Gallo & Tuzi (numero speciale, *L'Uomo* 2021).**

Abstract

Attraverso diversi contributi di antropologi ed etnomusicologi, il numero monografico si interroga sul ruolo decisivo che, a partire dagli anni Settanta, la musica e le performance hanno giocato nei diversi processi di “rinascita” (politica e culturale) in Oceania. Infatti, le musiche popolari e ibride che hanno preso forma nel Pacifico, come il *kaneka*, il *gita gisalo*, la *javanian music*, il folk melanesiano, le string mand, l'island reggae, hanno rappresentato per gli isolani dei vettori di emancipazione, degli strumenti di rivendicazione identitaria locale e trans-pacifica, e al tempo stesso degli spazi di trasmissione, valorizzazione e circolazione di conoscenze locali. Il seminario ripercorrerà i temi principali che emergono dal numero soffermandosi sui differenti contributi che, attraverso il prisma della musica, hanno tentato di raccontare diversamente l'impegno politico e culturale delle comunità del Pacifico. Link per il numero completo de *L'Uomo* in *opensource*: <https://rosa.uniroma1.it/rosa03/uomo/issue/view/1629>

Note biografiche

Matteo Aria insegna antropologia economica, della cultura popolare e dell'Oceania alla Sapienza, Università di Roma dove è anche coordinatore del curriculum antropologico del dottorato di Storia, Antropologia, Religioni. Sempre alla Sapienza ha tenuto per diversi anni un corso di Storia e Istituzioni dell'Africa. In precedenza, ha insegnato Antropologia Economica e dello sviluppo all'Università di Torino e di Firenze. Ha condotto ricerche in Ghana sulla pesca e sui processi di patrimonializzazione, in Polinesia Francese sui temi della memoria, della terra, del patrimonio e dei *passieurs culturels*, in Nuova Caledonia (sugli "oggetti ambasciatori" e sulle politiche culturali del Centre Culturel Tjiabau), e in Italia sulla donazione del sangue e sulla cultura materiale e gli oggetti domestici. Le sue più recenti pubblicazioni includono: *I doni di Mauss. Percorsi di antropologia economica*, Pisa, Pacini 2016; *Nuovi fermenti dell'antropologia oceanistica italiana* (ed. by M. Aria, A. Favole, A. Paini), *L'Uomo*, n.2, Roma, Carocci, 2018; *Occulto, segreto, indicibile* (ed. by M. Aria), "Rivista di antropologia contemporanea", n.2, Bologna, Il Mulino, 2020; *Economie umane, economie intime: né per Dio né per denaro* (ed. by M. Aria), "Lares", LXXXVI, 2, Roma, Olschki; *Ermenautica. Dai mari condivisi il segreto della convivenza* (ed. by M. Aria), Milano, Prospero, 2021, *Musical Awakenings and Political Struggles in Oceania* (a cura di M. Aria, M., Gallo, G. Tuzi), *L'Uomo*, vol. XI, n.1, Roma, Sapienza- Università Editrice *Cercando nel vuoto. La memoria perduta e ritrovata in Polinesia francese*, Pacini Pisa, 2023.

Matteo Gallo insegna antropologia dell'Oceania e antropologia dei patrimoni a Aix-Marseille Université ed è ricercatore associato presso il CREDO di Marsiglia (*Centre de Recherche et Documentation sur l'Océanie*). Dal 2015 lavora in Nuova Caledonia e le sue ricerche si concentrano principalmente su temi come: antropologia della memoria, antropologia dei giovani, processi locali di valorizzazione e trasmissione del passato, relazione etnografo-indigeno, con un'attenzione particolare alle pratiche artistiche e culturali delle nuove generazioni. Ha sostenuto la sua tesi di dottorato nel 2020 presso le università di Verona, Padova e Ca' Foscari Venezia; e ha svolto un postdoc presso il Musée du Quai Branly di Parigi (2020-2022). Nel 2022 ha pubblicato il libro *I Saperi della Foresta. Giovani e trasmissione della memoria in Nuova Caledonia* (Gallo, Prospero Ed., Milano) e nel 2021 ha curato il numero monografico *Musiche e Politiche in Oceania. Prospettive antropologiche e etnomusicologiche a confronto* (Aria, Gallo & Tuzi, *L'Uomo*). Inoltre ha realizzato diversi documentari etnografici come: *Rino, bonjour et Adieu* (Parigi, 2014); *Passavamo sulla terra leggeri* (Sardegna, 2017); *Taking shelter in the forest* (Wëté, Nuova Caledonia, 2019).