

Laura Pante

concept
Jérôme Bel

di e con
Laura Pante

assistente
Chiara Gallerani

consulenza artistica e direzione esecutiva
Rebecca Lasselin

direttore di produzione
Sandro Grando

con estratti da coreografie di
Cristina Rizzo, Xavier LeRoy e Scarlet Yu,
Silvia Costa (*suono di* Lorenzo Tomio)

musiche originali
Guglielmo Bottin, Beatrice Goldoni

una produzione
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
in collaborazione con Institut français
Italia e Fondazione Nuovi Mecenati

Il lavoro di Jérôme Bel è sostenuto da
Direction régionale des affaires
culturelles d'Ile-de-France, Ministero
della Cultura-Francia

Frutto di un esperimento nato dalla volontà di Jérôme Bel di impattare il meno possibile sull'ambiente, rinunciando già da anni a spostarsi da Parigi e costruendo le sue performance via Skype, lo spettacolo *Laura Pante* è pensato per la stessa performer, co-autrice dell'opera artistica. La danza si fa racconto, corpo e parola, mette in luce percorsi ed esperienze soggettive diverse e sottolinea il ruolo determinante dell'interprete nel processo creativo.

“Nel 2019 - per motivi di sostenibilità ambientale - io e i miei collaboratori abbiamo smesso di prendere l'aereo. Invece che viaggiare, ho iniziato a contemplare nuove pratiche coreografiche, come il riallestimento di due produzioni della compagnia, *The Show Must Go On* e *Gala*, con cast e assistenti tutti scelti a livello locale. Desideravo continuare su questa strada e iniziare a scrivere partiture di danza per solisti che fossero di per sé eloquenti, in modo da non dover incontrare direttamente gli interpreti. E poi, mentre stavo creando le partiture, il Coronavirus ha iniziato a diffondersi in tutto il mondo, con grande rapidità. Questo progetto è diventato allora ancora più urgente e necessario, proprio mentre i teatri di tutto il mondo chiudono, uno dopo l'altro. Su invito del CSS, ho realizzato un esperimento coreografico con e per la danzatrice Laura Pante” Jérôme Bel

BIOGRAFIE

Jérôme Bel è un coreografo francese e uno dei protagonisti indiscussi della scena internazionale contemporanea. Con le sue prime creazioni (*name given by the author*, *Jérôme Bel*, *Shirtology*), Jérôme Bel ha iniziato ad applicare principi strutturali alla danza per mettere in primo piano gli elementi primari dello spettacolo teatrale. Il suo interesse si è poi spostato sulla questione del performer come individuo unico e particolare. La serie di ritratti di danzatori (tra cui *Véronique Doisneau*, *Cédric Andrieux*, *Isadora Duncan*) affronta così la danza attraverso la narrazione di chi la pratica. Si è anche spesso interrogato su ciò che il teatro può essere in senso politico (*The Show Must Go On*, *Disabled Theater*, *Gala*). Nell'offrire il palcoscenico a performer non tradizionali (dilettanti, persone con disabilità fisiche e intellettive, bambini) ha mostrato attenzione per la comunità delle differenze mosse più dal desiderio di danzare che di dare rilievo alla coreografia in un processo di affermazione ed emancipazione attraverso l'arte.

Laura Pante è danzatrice e ricercatrice di teorie e pratiche del teatro. Laureata in Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia, da ottobre 2020 è dottoranda nello stesso ateneo. Nel 2019 conclude un periodo di ricerca artistica presso APASS (Advanced Performance and Scenographic Studies) a Bruxelles. Il suo studio si concentra sull'analisi delle relazioni politiche tra pensiero e movimento proprie delle tecniche corporee utilizzate da coreograf* contemporane*. La sua ricerca artistica si attualizza attraverso dispositivi coreografici, progetti performativi, curatoriali, pedagogici e di scrittura in cui sono i saperi del corpo a stimolare nuovi discorsi teorici e a incentivare lo sviluppo di pratiche transdisciplinari. In questi anni è in scena come danzatrice per Jerome Bel, Romeo Castellucci, Cindy Van Acker, Silvia Costa, Compagnia Abbondanza Bertoni, e come performer per le artiste visive Anna Franceschini e Alexis Blake; dal 2012 lavora per il fotografo Dido Fontana. Studia con Cristina Kristal Rizzo, Meg Stuart, Gisèle Vienne, Xavier LeRoy, Yasmine Hugonnet, Raffaella Giordano, Leonardo DeLogu. Nel 2016 ha completato la formazione in Danza Sensibile c, tecnica somatico/osteopatica diretta dal danzatore e pedagogo Claude Coldy, attualmente studia come istruttrice di Hatha Yoga presso la scuola "I vasi comunicanti" diretta dalla danzatrice Francesca Proia.

un progetto di



a cura di



Asteroide



26.09

11.12.22

Amor

Giovani
a teatro 2.0

www.unive.it/asteroideamor

© 13.10 Alessandro Sciarroni Save the last dance for me
© 11.11 Teatro Sotterraneo Overload
© 11.10 Giorgina Pi Tiresias
© 26.09 Renata Carvallo Laura Pante
© 30.11 Jérôme Bel
© 29.11 Irina Brook House of us. Part I - The Mother
© 23.11 Silvia Gribaudo Monjour