

L'amore del cuore

(2021) di Caryl Churchill

traduzione

Laura Caretti e Margaret Rose

regia

Lisa Ferlazzo Natoli

suoni e spazio scenico

Alessandro Ferroni

luci

Omar Scala

costumi

Camilla Carè

immagini

Maddalena Parise

interpreti

Tania Garribba, Fortunato Leccese,
Alice Palazzi, Francesco Villano,
Gaia Ginevra Giorgi

produzione

lacasadargilla,
Teatro Vascello La Fabbrica dell'Attore

Un singolare testo sull'attesa, una *storia* familiare, punteggiata da fatti e incidenti non esplicitamente legati tra loro, ma percorsi tutti da una stessa preziosa inquietudine, in cui l'ordinaria perversità dell'istituzione familiare è letteralmente 'gettata in scena', per spingersi fino a un vero e proprio sabotaggio – della parola, del linguaggio, del teatro stesso e del sistema di segni attraverso la cui mediazione diamo senso al mondo.

Un padre e una madre aspettano il ritorno di una figlia – «l'amore del cuore», appunto – da un luogo lontano: il tema dell'attesa, squisitamente teatrale, è la molla che mette a nudo la complessità morbosa e nevrotica delle relazioni tra i personaggi, tra antichi rapporti adulterini e presunti delitti.

Lisa Ferlazzo Natoli, Premio Ubu 2019 con *When the Rain Stops Falling* dell'australiano Andrew Bovell, continua la sua incursione nel teatro anglofono, proponendo questa volta uno spazio intimo, l'interno di una casa, nel quale il gioco scenico viene continuamente interrotto da un narratore, per ripartire con minime, significative variazioni, mentre il tempo perde la sua dimensione lineare.

La scrittura di Caryl Churchill – come un vaso di Pandora – è cosparsa di affascinanti trabocchetti drammaturgici, di invenzioni e sperimentazioni sul filo della lingua e dell'azione, sotto cui sono disseminati i temi, la messa in scena della realtà, la frattura tra questo rappresentare e il rappresentarsi – come società o come esseri umani – rincorrendo quella cosa chiamata *verità*.

BIOGRAFIE

L'amore del cuore

Attiva dal 2005, Iacasadargilla riunisce intorno a Lisa Ferlazzo Natoli – autrice e regista –, Alessandro Ferroni, regista e disegnatore del suono, ad Alice Palazzi – attrice e coordinatrice dei progetti – e a Maddalena Parise – ricercatrice e artista visiva –, un gruppo mobile di attori, musicisti, drammaturghi, artisti visivi, disegnatori delle luci e del suono, cineasti, artisti visivi. Ensemble allargato che lavora assieme su spettacoli, installazioni, progetti speciali, concerti, rassegne e attività di formazione.

Le produzioni teatrali della compagnia implicano un approccio fondamentalmente architettonico e ritmico fortemente legato al corpo e una struttura spazio-temporale vicina al linguaggio cinematografico. Le diverse scritture dell'ensemble si disegnano secondo un principio musicale, tematico e associativo per accompagnare lo spettatore nell'elaborazione di un testo come movimento immaginifico e riflessivo. Anche i lavori eminentemente visuali hanno una matrice narrativa; sia che si tratti del loro innesto 'plastico' in uno spettacolo, sia che si declinino in installazioni fatte di più elementi espressivi. Con *When the Rain Stops Falling* di Andrew Bovell (2019) Lisa Ferlazzo Natoli ha vinto i premi UBU e dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro come miglior regia.

Caryl Churchill è tra le maggiori drammaturghe anglosassoni viventi ed è stata insignita di numerosi premi. Politicamente impegnata a difesa delle minoranze, in prima linea nelle battaglie per i diritti civili e la parità sessuale, esordisce all'inizio degli anni Sessanta come autrice di radiodrammi. Tra i suoi testi di maggior successo *Girls* (1982), *Serious Money* (1987), *The Skriker* (1994), *Blue Heart* (1997), *Far Away* (2000), *A Number* (2002), *Seven Jewish Children – A Play for Gaza* (2009), *Here We Go* (2015), *Escaped Alone* (2016).

Asteroide

22.04 Kinkaleri Otello

03.05 Marta Cuscunà *Earthbound* ovvero le storie delle Camille

09.04 Trajal Harrell *Dancer of the year* (pauze)

22.03

Giovani
a teatro 2.0

28.05.22

30.03 Deforian / Tagliari! Chi ha ucciso mio padre (un pezzo per anni in un padre)

24.03 Yūko Kaseki *9 steps to dust*
28.05 Lucia Calamaro *Darwin inconsolabile*
24.05 Motus *Tutto brucia*
24.05 Cristina Kristal Rizzo *Echoes*
22.03 Lisa Ferlazzo Natoli *L'amore del cuore*

un progetto di



FONDAZIONE DI
VENEZIA

a cura di



Università
Ca' Foscari
Venezia



Teatro
Ca' Foscari
a Santa Marta



Università Iuav
di Venezia



TEATRO
STABILE
VENETO

Amor

www.unive.it/asteroideamor