

# HIPÓCRATES Y SUS ARTIFICIOS: ENFERMEDAD, MEDICINA Y RETÓRICA FANTÁSTICA EN LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS (SIGLO XX Y XXI)

## IPPOCRATE E I SUOI ARTIFICI: MALATTIA, MEDICINA E RETORICA FANTASTICA NELLE LETTERATURE LATINO-AMERICANE (SECOLI XX E XXI)

10-11 ottobre 2024

Ca' Bernardo Sala B - Dorsoduro 3199, Venezia

### 10 ottobre

13.45 **Saludos Institucionales**

**María del Valle Ojeda Calvo** (Vicerrectora de Investigación, Università Ca' Foscari Venezia), **Francesca Santulli** (Directora del Departamento de Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia), **Susanna Regazzoni** (Archivio Scritture Scrittrici Migranti, Università Ca' Foscari Venezia), **Margherita Cannavacciuolo** (Vicecoordinadora del Doctorado en Lingue, Culture e Società Moderne e Scienze del Linguaggio, Università Ca' Foscari Venezia)

14.30 **Introducción**

**Margherita Cannavacciuolo** (Università Ca' Foscari Venezia)

14.45 **SESIÓN 1**

Modera: **Susanna Regazzoni** (Università Ca' Foscari Venezia)

**Jorge Chen Sham** (Universidad de Costa Rica)  
*Delirio y posesión en "La paciente y el médico" y en "Visiones": Silvina Ocampo cuestiona la cura y la terapia de la medicina*

**Anna Boccuti** (Università degli Studi di Torino)  
*¿Fantástico o patológico? La enfermedad y sus manifestaciones como detonante narrativo en las autoras insólitas hispanoamericanas.*

**Adriana Mancini** (Universidad de Buenos Aires)  
*Entre la vida y la muerte: tres discursos*

16.00 **SESIÓN 2**

Modera: **Margherita Cannavacciuolo** (Università Ca' Foscari Venezia)

**Miguel Ángel Perdomo** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)  
*Cuerpo y metonimia somática en La virgen fuerte de María Luisa Ocampo*

**Carmen Márquez Montes** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)  
*La alquimia escénica de Tomás González: oráculos, interpretación y sanación*

Pausa

17.00 **SESIÓN 3**

Modera: **Alice Favaro** (Università Ca' Foscari Venezia)

**Gabriele Bizzarri** (Università degli Studi di Padova)  
*Globalización, viralidad y sensibilidad weird: "horror ambiental" en Verde y Un pianista de provincias de Ramiro Sanchiz*

**Francesco Fasano** (Università degli Studi di Padova)  
*Diagnóstico del fin del mundo. Enfermedad y apocalipsis en Las esferas invisibles de Diego Muzzio*

**Juan Carlos González Espitia** (University of North Carolina at Chapel Hill)

*Ética médica, gótico camp, y masculinidad fallida en La cabeza (2007) de Pedro Cabiya*

**Karen Poe** (Universidad de Costa Rica)

*Retórica fantástica en la narrativa seropositiva del escritor costarricense José Ricardo Chaves: Una lectura de la novela FUJIRAZÚ (2023)*

### 11 ottobre

09.30 **SESIÓN 1. Unidad de Milán**

Modera: **Dante Liano** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Panel: *Representar la enfermedad. El discurso alrededor de la enfermedad y su curación en las artes españolas e hispanoamericanas*  
*Miembros:* Sonia Bailini, Benedetta Belloni, Francesca Calia, Sara Carini, Alessandra Ceribelli, Mario Corveddu, Michela Craveri, Dante Liano, Ángeles Saraiba

12.30 **Almuerzo**

15.00 **SESIÓN 2. Unidad de Venecia**

Modera: **Margherita Cannavacciuolo** (Università Ca' Foscari Venezia)

**Susanna Regazzoni** (Università Ca' Foscari Venezia)  
*Entre el puñal y el bisturí. Jorge Luis Borges.*

**Maria Rita Consolaro** (Università Ca' Foscari Venezia)  
*Inin Niwe y el fantástico aprendizaje de la medicina*

**Alice Favaro** (Università Ca' Foscari Venezia)  
*Medicina mapuche y sabiduría ancestral: el relato de una machi*

Pausa

16.30 **SESIÓN 3. Unidad de Catania**

Modera: **Sabrina Costanzo** (Università degli Studi di Catania)

**Sabrina Costanzo** (Università degli Studi di Catania)  
*Storie "virali": racconti cubani sull'AIDS*

**Domenico Antonio Cusato** (Università degli Studi di Catania)  
*La curación a través del milagro: "Talpa", de Juan Rulfo, y "La mujer de la frontera", de Eduardo González Viaña*

Cierre del Congreso: **Dante Liano** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Evento finanziato dall'Unione Europea – Next-GenerationEU - PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" - Decreto Direttoriale n. 104 del 02-02-2022 – Progetto Narration and Medicine in Latin American Culture: Application Perspectives to Therapeutic Approaches, from Latin America to Europe, Towards an Inclusive and Flexible Society, CUP H53D23005010006"



## HIPÓCRATES Y SUS ARTIFICIOS: ENFERMEDAD, MEDICINA Y RETÓRICA FANTÁSTICA EN LAS LITERATURAS LATINOAMERICANAS (SIGLO XX Y XXI)

## IPPOCRATE E I SUOI ARTIFICI: MALATTIA, MEDICINA E RETORICA FANTASTICA NELLE LETTERATURE LATINO-AMERICANE (SECOLI XX E XXI)

**10-11 ottobre 2024**

Ca' Bernardo Sala B - Dorsoduro 3199, Venezia

Evento finanziato dall'Unione Europea – Next-GenerationEU - PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)" - Decreto Direttoriale n. 104 del 02-02-2022 – Progetto Narration and Medicine in Latin American Culture: Application Perspectives to Therapeutic Approaches, from Latin America to Europe, Towards an Inclusive and Flexible Society, CUP H53D23005010006"