

Fucina Arti Performative Ca' Foscari, diretta da Elisabetta Brusa, nasce con l'obiettivo di ricercare nuove strade di comunicazione e divulgazione che vivano il teatro e le arti in genere come una delle forme creative dell'espressione contemporanea. È aperta a tutti gli studenti dell'Ateneo.



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica
e Statistica – Dipartimento di Scienze Molecolari
e Nanosistemi – Venice School of Management –
Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea



Fucina Arti
Performative
Ca' Foscari

Ingresso libero fino a esaurimento posti

L'iniziativa rientra tra le attività di Public Engagement dell'Ateneo.

Per informazioni:

fucinafoscarì@unive.it

Fucina Arti Performative Ca' Foscari
presenta

Il libro dell'arte di mercatura

adattamento teatrale in quattro libri tratto da
Il libro dell'arte di mercatura
di Benedetto Cotrugli (1458)

Venerdì 25 ottobre 2024, ore 18.00
Auditorium Santa Margherita – Emanuele Severino
Dorsoduro 3689 – Venezia



in collaborazione con



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA



mediolanum
BANCA
Federico Boselli
UFFICIO DEI CONSULENTI FINANZIARI

A
Ca' Foscari
Alumni

testo e regia **Elisabetta Brusa**

Il libro dell'arte di mercatura

testo e regia **Elisabetta Brusa**

Proemio e I Libro

Comincia il trattato sull'origine e il principio della mercatura

Benedetto Cotrugli Luigi Ciriolo

Figli: Bortolo Carlo Andrea Lucani, Andrea Lorenzo Piccoli,
Michele Armando Castiello

Figlie: Caterina Greta Starinieri, Giovanna Elisa Vanotti,
Fiammetta Ylenia De Donato, Beatrice Lucia Panato

II libro

Sulla religione che è necessaria al mercante

Benedetto Cotrugli Luigi Ciriolo

III e IV libro

Sulla vita civile e sulle virtù economiche del mercante

I posterì Serena Carapellese, Armando Castiello, Ylenia De Donato, Carlo Andrea Lucani, Marta Michela Madonia, Alessia Magoni, Lucia Panato, Ester Pentiricci, Alvisè Pernèchele, Lorenzo Piccoli, Greta Starinieri, Elisa Vanotti, Xhoia Xhaferaj

percussioni Paolo Busolin,

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venezia

costumi Nicolao Atelier

responsabile costumi Ambra Carrara,

Accademia di Belle Arti, Venezia

attrezzeria Gran Teatro La Fenice

responsabili attrezzeria Lorenzo Piccoli, Elisa Vanotti

trucco Marta Michela Madonia, Ester Pentiricci
e Xhoia Xhaferaj

audiovideo e tecnologie Paolo Mezzalira

illuminotecnica Cristiano Colleoni

assistente alla regia e organizzazione Luigi Ciriolo

Nel video di apertura: Carlotta Antonuccio, Andrea Cacciatore, Armando Castiello Carolina Ceglieghin, Emilia Sabbadin, Léonie Valois., Luigi Ciriolo, Ylenia De Donato, Eleonora Digiorgio, Carlo Andrea Lucani, Marta Michela Madonia, Alessia Magoni, Alba Margherita Moratto, Lucia Panato, Ester Pentiricci, Alvisè Pernèchele, Lorenzo Piccoli, Beatrice Rigato, Emilia Sabbadin, Greta Starinieri, Francesca Toniazio, Léonie Valois, Elisa Vanotti, Xhoia Xhaferaj

Imperatori e re, duchi e marchesi, conti, cavalieri e borghesi, o voi, chiunque siate, che volete conoscere le varie razze umane e le singolarità delle diverse regioni del mondo...

Così comincia il *Milione*, il libro che Marco Polo dettò al compagno di prigionia Rustichello intorno al 1298 circa.

Ma chi era Marco Polo? Un mercante!

E la storia ci racconta che le doti di un buon mercante all'epoca dovevano essere la curiosità, l'intelligenza, la velocità nella comprensione degli altri e nell'apprendimento delle lingue straniere oltre allo studio di vere e proprie pratiche di mercatura, che servivano per imparare a tenere i registri contabili e per conoscere le monete in modo da poterle convertire nelle piazze in cui era più conveniente vendere e comprare. L'arte del mercante, dunque, era fatta di equilibrio, diplomazia, competenza, di un infinito desiderio di conoscenza, così com'era fatta però anche di regole, di un'etica e di un sapere esperienziale.

Partendo dalla citazione con cui si apre il *Milione*, dedicata al famoso mercante veneziano di cui ricorrono quest'anno i 700 anni dalla morte, Fucina Arti Performative Ca' Foscari ha affrontato, in questa nuova e originale produzione, il tema dell'"arte di mercatura", concentrandosi su un trattato del 1458 di particolare importanza: *Il libro dell'arte di mercatura* di Benedetto Cotrugli.

Questo trattato, il cui testo è stato presentato a Ca' Foscari con successo nel 2017, e in una nuova versione nel 2022, esalta le virtù morali, culturali, economiche e sociali del mercante perfetto, permettendoci di intravedere, attraverso la narrazione della vita commerciale nel Mediterraneo all'inizio del Rinascimento, un primo e riconosciuto esempio di management nella storia dell'economia.

Sperimentando contaminazioni tra linguaggi espressivi performativi e varie discipline di studio, il trattato si è trasformato nel nostro lavoro in un adattamento teatrale in quattro libri, essendo quattro i libri presenti nel documento autografo.

Liberamente ispirato dalle parole di Cotrugli *"Et desiderando che questa nostra opera sia utile non solo a questi nostri de lo presente seculo, ma eciamdio a'posterì, a le man de quali per avventura ella perverrà"*; la performance segue un percorso drammaturgico in cui il mercante autore, protagonista della storia, vedrà esaudito il suo lungimirante desiderio.

In un'epoca in cui si assiste alla morte dei Maestri, Benedetto Cotrugli si erge con il suo trattato quale figura capace di trasmissione di un sapere fondante in grado di farci riflettere sulla nostra contemporaneità e sulla sua evoluzione.

Trattati, maestri e allievi assolvono in realtà ad un compito importante, quello di non permettere l'inaridirsi della propria funzione culturale, coniugando il mantenimento degli statuti tradizionali con il cambiamento che la dinamica storica richiede.

In economia come nelle discipline umanistiche o nella ricerca artistica.

Non a caso Cotrugli usa il termine Arte per raccontare la Mercatura. Arte (enciclopedia Treccani) *In senso lato, capacità di agire e di produrre, basata su un particolare complesso di regole e di esperienze conoscitive e tecniche, e quindi anche l'insieme delle regole e dei procedimenti per svolgere un'attività umana in vista di determinati risultati.* Niente di più stimolante per un teatro universitario che ha imparato ad accettare le sfide.

Il testo è liberamente tratto da Cotrugli, B. (2022). *Il libro dell'arte di mercatura* (Milano, Guerini Next).

Elisabetta Brusa

Fucina Arti Performative Ca' Foscari