

13 dicembre 2024

Auditorium Santa Margherita

Dorsoduro 3689 - Venezia

Ruskin's CAMERA EYE

LA VENEZIA DI JOHN RUSKIN
E IL CINEMA INDIPENDENTE

1975-2024:
Beavers, Tcherny, Lancellotti

A cura di FoRS, Focus on Ruskin Studies, Dipartimento di Studi Linguistici Culturali e Comparati, Università Ca' Foscari Venezia in collaborazione con Politecnico di Torino e altriformati. L'iniziativa rientra nell'ambito dei progetti di Public Engagement 2024.

10.30-13.00

SALUTI ISTITUZIONALI

ALESSIO COTUGNO - Prorettore Università Ca' Foscari Venezia

FRANCESCA SANTULLI - Direttrice DSLCC

GIOVANNA MARIA FARA - Direttore DFBC

FRANCO POSOCCO - Guardian Grando Scuola Grande di San Rocco

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

MYRIAM PILUTTI NAMER - Università Ca' Foscari Venezia, FoRS

EMANUELE MOREZZI - Politecnico di Torino, FoRS

ENRICO MASI - Caucaso

Modera: SIMONE FRANCESCATO - Università Ca' Foscari Venezia, FoRS

INTERVENTO INTRODUTTIVO

EMMA SDEGNO - Università Ca' Foscari Venezia, FoRS

Lo sguardo cinematografico di Ruskin

PROIEZIONE

Introduce: ROBERTA NOVIELLI - Università Ca' Foscari Venezia

The city is lost. Ruskin's Venice Today (2024, digitale, 30')

di ALESSANDRA LANCELLOTTI

Conversazione con la regista

15.00-16.30

PROIEZIONI

Introduce: FLAVIA MAZZARINO - altriformati

Flashback Legion (2016, digitale, 20')

di OLEG TCHERNY

Intermezzo: STEFANIA SBARRA legge le parole di J. Ruskin sulla *Crocifissione* di Tintoretto

Ruskin (1975/1997, 35mm, 45')

di ROBERT BEAVERS

Conversazione con i registi

17.00-18.30

TAVOLA ROTONDA

Adattamenti: film d'arte e la città

Modera: ROBERTA NOVIELLI

ROBERT BEAVERS, ALESSANDRA LANCELLOTTI, OLEG TCHERNY,

ENRICO CAMPORESI, MARTINA FRANK, ENRICO MASI, FLAVIA

MAZZARINO

Immagine: Venezia, Basilica di San Marco, angolo nord-ovest.
Immagine rovesciata: dagherrotipo 1845. Graphic design: Tomas Rigoni