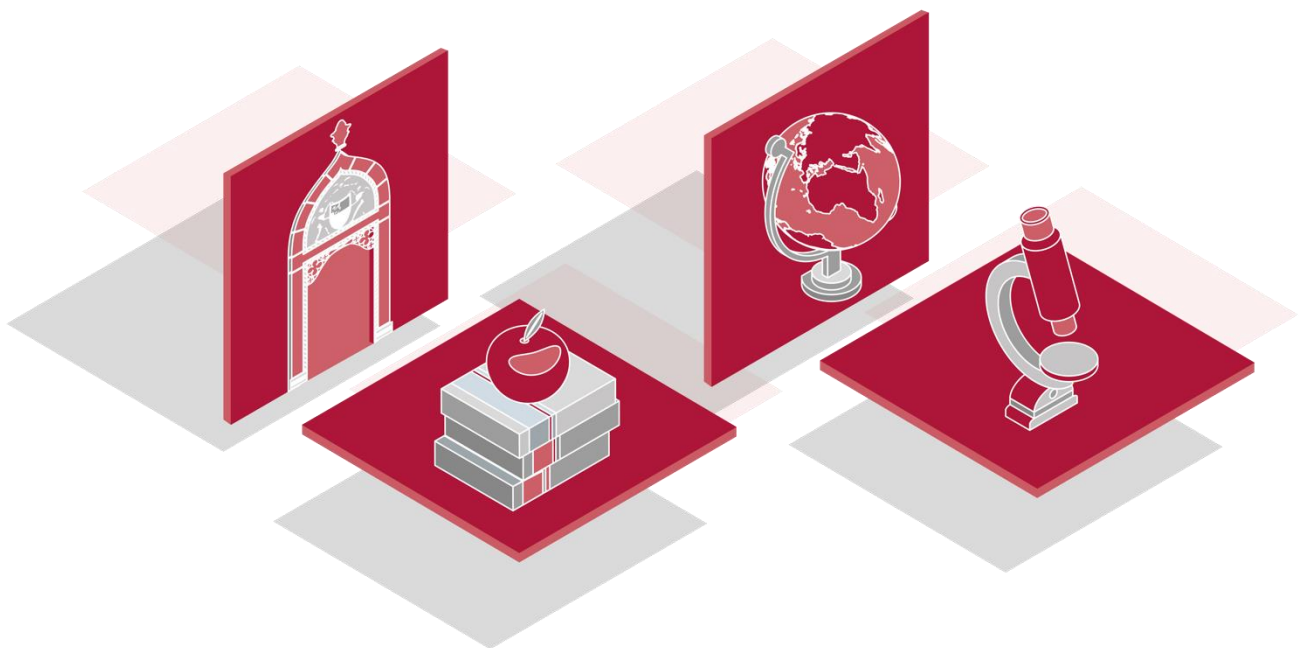




Università
Ca' Foscari
Venezia

Università Ca' Foscari Venezia
Dorsoduro 3246, 30123 Venezia
P.IVA 00816350276 - CF 80007720271
www.unive.it

Proposte formative rivolte ai docenti





Titolo: Public Speaking per il potenziamento della didattica

Saper coinvolgere il pubblico, in particolare i propri studenti, significa migliorare significativamente la qualità del loro ascolto, facilitando la comprensione di contenuti complessi e aumentando la motivazione. Questo percorso, basato su un approccio laboratoriale ed immersivo, consentirà ai partecipanti di individuare nuove strategie comunicative per l'interazione con la platea e il potenziamento dell'ascolto attivo.

I principali temi trattati saranno:

- esporre, informare, divulgare: strategia per potenziare l'efficacia dell'esposizione;
- osservare e analizzare la platea per favorire la relazione e comunicazione formativa;
- public speaking creativo;
- narrazione, apprendimento e coinvolgimento;
- uso delle tecniche di gioco in aula per potenziare apprendimento e coinvolgimento;
- metodologie di gestione partecipata della classe utilizzando dei casi di studio;
- promuovere l'interazione tra ambienti di apprendimento: didattica live, online, onlife.

Metodologia

Il corso si articolerà attraverso due risorse integrate pensate per essere fruite rispettando le necessità e le richieste dei docenti anche grazie ad una metodologia laboratoriale attiva e partecipativa

1) Brevissimi video sempre disponibili e attivabili sulla base delle personali esigenze di approfondimento

Sono stati progettati Minivideo da 10 minuti che approfondiranno temi specifici collegati alla comunicazione. Questi Minivideo saranno sempre disponibili sulla piattaforma di UNIVE e il docente li potrà visionare in libertà durante tutto l'anno sulla base dei propri interessi o necessità di azione didattica.

- Parla chiaro! Respirazione, emissione, articolazione
- Parlare con il pubblico: l'importanza dell'ascolto e del contesto
- Dove metto le mani? Postura, prossemica, cinesica
- La triade del contenuto: elementi oggettivi, soggettivi ed emotivi
- Parlare in pubblico come atto creativo: non esiste un sola strada
- Preparare, provare, obiettare, provare, correggere, provare

2) Laboratorio attivo con tecniche e metodologie di formazione teatrale (1 giornata)

L'attività ha carattere laboratoriale e applica tecniche teatrali attinenti alla comunicazione, con esercitazioni pratiche ed esperienziali che coinvolgeranno in modo attivo i partecipanti. L'approccio maieutico e dialogico accompagneranno gli allievi in un percorso personalizzato capace di approfondire e contestualizzare gli ambienti di pratica del docente e del ricercatore.

Formatore : Filippo Tognazzo è laureato in *Discipline dello spettacolo* presso il DAMS di Bologna e ha conseguito il *Master in Linguaggi e tecniche teatrali in educazione* presso l'Università Bicocca di Milano. Da oltre un decennio collabora come formatore e coach di public speaking presso numerose aziende ed enti di formazione. Parallelamente è autore di format teatrali e di narrazione per l'impresa, sia in ambito formativo che performativo. È fra i vincitori del *Premio Città Impresa 2012* come *Fabbricatore di Idee* e sviluppo promosso dal Corriere della Sera.



Titolo: La valutazione nella didattica universitaria

L'intervento muovendo dalle diverse visioni della valutazione in ambito accademico, intende concentrarsi sulla funzione che la valutazione può esercitare per lo sviluppo di una didattica universitaria efficace e di qualità. A partire dall'esplicitazione del ruolo giocato dalla valutazione non solo nella verifica dei livelli di conoscenze, abilità e competenze, ma anche come strategia di regolazione di insegnamento e apprendimento, si propongono approfondimenti relativi alla costruzione e alla validazione di diversi strumenti e diverse procedure utili per accertamenti (a distanza e in presenza, anche col supporto di strumenti digitali) validi e affidabili, indispensabili per la restituzione di feedback analitici e orientativi.

Metodologia

La metodologia è stata scelta per rispondere con flessibilità ai bisogni e alle disponibilità di tempo dei docenti. Il corso si articolerà attraverso due risorse integrate pensate per essere fruite rispettando le necessità e le richieste dei docenti:

1) Brevissimi video sempre disponibili e attivabili sulla base delle personali esigenze di approfondimento

Sono stati progettati Minivideo da 10 minuti che approfondiranno temi specifici collegati alla pratica didattica. Questi Minivideo saranno sempre disponibili sulla piattaforma di UNIVE e il docente li potrà visionare in libertà durante tutto l'anno sulla base dei propri interessi o necessità di azione didattica. Ciascun video partirà da approfondimenti di casi concreti relativi alla didattica universitaria.

- I video di approfondimento sono stati progettati e pensati per essere calati sul contesto universitario:
- Prospettive e funzioni della valutazione universitaria.
- Il rapporto della valutazione con la formulazione di obiettivi, le scelte didattiche e l'apprendimento
- La critica docimologica alla valutazione educativa.
- Bias della valutazione in università: come affrontarli.
- La valutazione universitaria tra misurazione, voti, feedback e peer feedback.
- Validità e affidabilità dei test: dalla costruzione degli strumenti alla restituzione di feedback coerenti con gli obiettivi.
- Validità e affidabilità delle prove aperte e complesse (colloqui, prove di realtà): la formulazione di feedback coerenti con gli obiettivi.
- Valutare col supporto di strumenti digitali a distanza e in presenza.

2) Laboratorio di consulenza partendo dalle richieste maturate nei contesti di didattica dal corpo docente di Ca' Foscari

Un secondo momento sarà una sessione dedicata di quattro ore per intervenire in modo consulenziale, quindi personalizzato, su casi specifici individuati e sottoposti all'esperto di valutazione dal corpo docente sulla base delle proprie necessità di supporto. Tale attività potrà essere strutturata anche con una sessione on line dedicata.

Docente: Prof. Cristiano Corsini, prof. Ordinario di Teorie e Tecniche di Valutazione Roma Tre



Titolo: La didattica blended nel contesto dell'Alta Formazione

Alla luce degli sviluppi più recenti del dibattito nazionale e internazionale sulla trasformazione dei sistemi di Alta Formazione, l'intervento intende fornire le coordinate teoriche e metodologiche per la progettazione e gestione efficace di corsi universitari innovativi erogati in modalità blended. Più specificamente, muovendo dall'assunto secondo cui la qualità dei processi di innovazione della didattica dipende non tanto dagli strumenti tecnologici adottati, quanto dalla cornice metodologica e dall'assetto organizzativo all'interno dei quali strumenti e piattaforme vengono integrati, si cercherà, da un lato, di fare chiarezza su come l'alternanza tra didattica in presenza e didattica a distanza possa effettivamente generare un valore aggiunto per la formazione universitaria e, dall'altro, di fornire un orientamento metodologico per la progettazione di soluzioni didattiche blended efficaci e di qualità.

Metodologia

La metodologia è stata scelta per rispondere con flessibilità ai bisogni e alle disponibilità di tempo dei docenti. Il corso si articolerà attraverso due risorse integrate pensate per essere fruite rispettando le necessità e le richieste dei docenti:

1) Brevissimi video sempre disponibili e attivabili sulla base delle personali esigenze di approfondimento

Sono stati progettati Minivideo da 10 minuti che approfondiranno temi specifici collegati alla pratica didattica. Questi Minivideo saranno sempre disponibili sulla piattaforma di UNIVE e il docente li potrà visionare in libertà durante tutto l'anno sulla base dei propri interessi o necessità di azione didattica.

I video di approfondimento sono stati progettati e pensati per essere calati sul contesto universitario:

- Università e processi di innovazione della didattica: quadro nazionale e internazionale
- La didattica mista o blended: che c'è e come applicarla
- Soluzioni didattiche "rovesciate": la *flipped classroom*
- Soluzioni blended attive: le didattiche non lineari
- Soluzioni blended collaborative: focus sul PBL
- Progettare la didattica blended: vincoli e soluzioni
- Gestire la didattica blended: suggerimenti utili per una pratica efficace

2) Laboratorio di consulenza partendo dalle richieste maturate nei contesti di didattica dal corpo docente di Ca' Foscari

Un secondo momento sarà una sessione dedicata di quattro ore per intervenire in modo consulenziale, quindi personalizzato, su casi specifici individuati e sottoposti all'esperto di innovazione digitale della didattica dal corpo docente sulla base delle proprie necessità di supporto. Tale attività potrà essere strutturata anche con una sessione on line dedicata.

Docente: Prof.ssa Maria Ranieri, prof. Ordinario di Didattica e Tecnologie dell'Istruzione, Università di Firenze



In collaborazione con l'Ufficio Comunicazione e Promozione di Ateneo,
all'interno della 'Research Communication Week' (26-30/09/22)

Titolo: Public Speaking per la comunicazione della ricerca

Comunicare con padronanza ed efficacia un concetto, un risultato scientifico o una teoria è una competenza strategica per docenti e ricercatori. Questo percorso, basato su un approccio laboratoriale ed immersivo, consentirà ai partecipanti di applicare strategie comunicative appropriate, finalizzate all'interazione con la platea e al potenziamento dell'ascolto attivo. Saranno, pertanto, approfonditi contenuti quali:

- esporre, informare, divulgare: strategia per potenziare l'efficacia dell'esposizione;
- analisi della platea e adattamento al contesto;
- ritmo, dinamica ed espressività fisica e vocale;
- creatività e rigore nel public speaking;
- la gestione delle obiezioni;
- raccontare storie per favorire la comprensione.

Metodologia

Il corso si articolerà attraverso due risorse integrate pensate per essere fruite rispettando le necessità e le richieste dei docenti anche grazie ad una metodologia laboratoriale attiva e partecipativa

1) Brevissimi video sempre disponibili e attivabili sulla base delle personali esigenze di approfondimento

Sono stati progettati Minivideo da 10 minuti che approfondiranno temi specifici collegati alla comunicazione.

- Parla chiaro! Respirazione, emissione, articolazione
- Parlare con il pubblico: l'importanza dell'ascolto e del contesto
- Dove metto le mani? Postura, prossemica, cinesica
- La triade del contenuto: elementi oggettivi, soggettivi ed emotivi
- Parlare in pubblico come atto creativo: non esiste un sola strada
- Preparare, provare, obiettare, provare, correggere, provare

2) Laboratorio attivo con tecniche e metodologie di formazione teatrale (1 giornata)

L'attività ha carattere laboratoriale e applica tecniche teatrali attinenti alla comunicazione, con esercitazioni pratiche ed esperienziali che coinvolgeranno in modo attivo i partecipanti (attività in piccoli gruppi). L'approccio maieutico e dialogico accompagneranno gli allievi in un percorso personalizzato capace di approfondire e contestualizzare gli ambienti di pratica del docente e del ricercatore.

Formatore: Filippo Tognazzo è laureato in *Discipline dello spettacolo* presso il DAMS di Bologna e ha conseguito il *Master in Linguaggi e tecniche teatrali in educazione* (Università Bicocca di Milano). Nel 2017 il suo spettacolo *STARLIGHT settemillimetri di universo* prodotto in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Astrofisica viene trasmesso sul canale di RAI Scuola. Per Ca' Foscari ha curato i progetti di Public Speaking per *Contamination Lab*, *Communication Week* ed è stato docente del *Minor in Teatro d'Impresa*. Dal 2008 è direttore Artistico di Zeldà.



Di seguito alcune proposte su formazione linguistica (miglioramento delle competenze in lingua inglese) e Academic Lecturing in collaborazione con il CLA

Titolo: Academic Lecturing in English

Durante il corso saranno presentati e discussi argomenti riguardanti l'erogazione di corsi universitari in lingua inglese, soprattutto da docenti non di madrelingua inglese, con lo scopo di migliorare le prestazioni dei partecipanti e di creare una rete di solidarietà e di supporto condivisa tra partecipanti e docenti del corso.

Metodologia

Sono previsti 7 incontri tra cui 5 plenari (20 partecipanti) e 2 tutorials a piccoli gruppi (4 corsisti per gruppo) con trainers esperti.

	Ore previste
1 Plenary 1: Introduction to academic lecturing Participants introduce their teaching contexts Presentation of EMI (research projects, key issues, course programme) Organisation of groups according to interest/discipline for tutorial groups	2
2 Tutorial 1: Self reflection Discussion of participants' teaching contexts Identification of key issues Identification of micro-objectives for course	2
3 Plenary 2: English as an academic lingua franca What are the main features? What strategies make a successful communicator in ELF? How can non-native speakers of English be at an advantage?	2
4 Plenary 3: The sound system of English Phonology, stress, stress-timing, intonation Revision of CEFR phonology scales: intelligibility	2
5 Plenary 4: Constructing discourse in English Clarity, cohesion, register, discourse markers, degree of formality Written interaction with students using digital media	2
6 Plenary 5: EMI online Using technology in academic lecturing Teaching online	2
7 Tutorial 2: Self evaluation Overview of personal situations Feedback on course	2

Durata: 14 ore

N. max partecipanti: 20

Livello per accedere: B2 +

Modalità di erogazione: presenza o blended



Titolo: Corso di livello B2 in autoformazione

Corso in autoformazione pilotata, diviso in 10 settimane che coprono temi specifici, durante le quali si potranno acquisire abilità che permetteranno di affrontare diverse situazioni, sia nell'ambito lavorativo che nella vita di tutti i giorni.

Metodologia

Cinquanta pillole video della durata massima di 5 minuti in cui docenti madrelingua offrono spiegazioni grammaticali corredate da esercizi ad hoc (oltre 2800 item) con feedback immediati in caso di risposta sbagliata, con indicazione dell'argomento da revisionare. A corollario un glossario consultabile in qualunque momento che racchiude tutti i termini incontrati durante il corso.

Il corso prevede inoltre un incontro settimanale con un esperto madrelingua che, in una logica flipped, e basandosi sull'operato dei discenti nei vari esercizi, condurrà un'analisi degli errori più comuni e delle difficoltà evidenziabili.

Durata: 10 settimane in autoformazione

Contributo di partecipazione: € 100 a persona*

N. max partecipanti: 20

Livello per accedere: B1

Modalità di erogazione: online

Titolo: Improve your speaking skills

Il modulo, rivolto ad un'utenza avanzata, è incentrato sul miglioramento delle capacità di produzione orale di livello B1.

Metodologia

Mediante casi pratici, l'analisi di elementi originali e l'applicazione in contesti quotidiani, il modulo permetterà di impadronirsi di accorgimenti, tecniche, "trucchi", stili e registri, senza per questo tralasciare l'attenzione alla correttezza ed alle implicazioni di tipo interculturale.

Durata: 20h

Contributo di partecipazione: € 145 a persona*

N. max partecipanti: 15

Livello per accedere: B1

Modalità di erogazione: online



Titolo: Corso di livello C1

Corso di livello pieno che condurrà i partecipanti allo sviluppo delle abilità peculiari del livello indicato.

Durata: 45 ore

Contributo di partecipazione: € 240 per persona*

N. max partecipanti: 15

Livello per accedere: B2

Modalità di erogazione: online

Titolo: Academic Writing

Il modulo, rivolto ad un pubblico di livello avanzato, si focalizza sulle peculiarità della scrittura nell'ambito accademico, sia in termini di struttura che di stile e di lessico.

Metodologia

Attraverso analisi di composizioni, case study e la redazione di testi ad hoc si potranno sviluppare abilità, sia nel contesto considerato, che in generale nell'ambito delle writing skills.

Durata: 20h

Contributo di partecipazione: € 145 a persona*

N. max partecipanti: 15

Livello per accedere: C1

Modalità di erogazione: online

Titolo: Public Speaking

L'oratoria è da sempre considerata un'Arte, ma non per questo non si può migliorare mediante lo studio di tecniche, l'analisi di casi esemplificativi e l'esercizio. In particolar modo al giorno d'oggi, in cui i canali di comunicazione sono molteplici ed eterogenei, lo studio e l'esperienza divengono fondamentali per essere in grado di gestire i corretti registri, i toni, i modi e gli stili comunicativi in pubblico.

Metodologia

Mediante casi pratici, l'analisi di elementi originali e l'applicazione in contesti quotidiani, il modulo, che si rivolge ad un pubblico di livello avanzato, permetterà di impadronirsi di accorgimenti, tecniche, "trucchi", stili e registri, senza per questo tralasciare l'attenzione alla correttezza ed alle implicazioni di tipo interculturale.

Durata: 20h

Contributo di partecipazione: € 145 a persona*

N. max partecipanti: 15

Livello per accedere: C1



Modalità di erogazione: online

*per i **contributi di partecipazione** per questa tipologia di corsi, i docenti possono utilizzare i fondi ADIR o alternativamente, utilizzare gli overheads di altre tipologie di fondi e/o altri fondi che prevedono tale voce.

Nota sulle modalità di lezioni individuali o one-to-two (Tutoraggio)

In merito alle lezioni o a cicli di incontri di rinforzo one-to-one o one-to-two, il CLA offrirà ai docenti interessati una lista di collaboratori qualificati e che si sono dichiarati disponibili per questa attività. Spetterà poi all'interessato prendere contatto e stringere accordi con il collaboratore. L'importo medio è stimato intorno ai 45 euro/ora per minimo di 5 incontri di tutoraggio/conversazione.

Qualora il docente voglia utilizzare i fondi ADIR per il pagamento del professionista, dovrà preventivamente rivolgersi alla Segreteria del proprio Dipartimento per la formalizzazione dell'incarico.
