

Presentazione del candidato

Filippomaria Pontani

Mi candido a questo ruolo credendo, forse con atto di *hybris*, di poter rientrare tra le figure di cui all'art. 16 comma 4b dello Statuto di Ateneo. Mi duole molto tuttavia di non potermi sottoporre - come ho più volte sostenuto sarebbe auspicabile, in particolare durante la controversa approvazione dell'ultimo Statuto - al metodo di selezione più democratico, che è quello dell'elezione diretta.

Da sempre convinto dell'opportunità che i docenti rivestano maggior peso all'interno degli organi di governo dell'Ateneo (così come avviene in molti Atenei dallo Statuto diverso dal nostro, dove i rappresentanti del corpo docente sono effettivamente eletti, e sono in numero superiore, talora ben superiore a uno), mi candido al Consiglio di Amministrazione forte dell'esperienza di due mandati in Senato Accademico, oltre che di una serie di cariche accumulate negli anni all'interno del Dipartimento di Studi Umanistici (l'ultima, tuttora in vigore, è quella di Coordinatore del Corso di Dottorato Interateneo in Scienze dell'Antichità, il più numeroso di tutta Ca' Foscari), e in altre sedi (da 3 anni siedo nel Consiglio Scientifico della Biblioteca e Monumento Nazionale dei Girolamini in Napoli).

Chi ha seguito i resoconti che ho messo a disposizione dell'intera platea dei docenti cafoscarini sul Forum di Ateneo sa quanti e quali siano stati i miei interventi in Senato in questi anni, volti a emendare le decisioni della dirigenza, a chiedere indispensabili chiarimenti, a promuovere dibattiti su temi urgenti - segnalo tra gli altri, negli ultimi anni, proprio lo stato dell'istruzione dottorale, la difficile situazione logistica delle aule e dei Dipartimenti, le questioni relative al posizionamento internazionale dell'Ateneo, l'opportunità e le modalità dell'adesione dell'Ateneo a iniziative e avventure variamente legate al potere politico o a portatori d'interesse dai disegni non sempre perspicui.

Oltre alla voce del forte disagio percepito dal corpo docente in molti aspetti della propria vita lavorativa, mi candido a portare in CdA anche una questione che da anni ho sollevato in varie sedi, ovvero quella dei lavoratori delle cooperative, i quali, sebbene abbiano conosciuto negli ultimi tempi qualche miglioramento contrattuale, rimangono a tutti gli effetti - per retribuzioni e diritti - dei lavoratori di serie B all'interno dell'universo cafoscarino.

Più d'ogni altra cosa, ritengo che il CdA, di concerto con il nuovo Senato, debba prestare speciale attenzione ad alcuni argomenti di sua stretta competenza, quali il Bilancio e la programmazione del personale docente (andrà verificata l'efficacia e l'inevitabilità della linea che ha fin qui confiscato i punti organico ministeriali togliendoli dalla disponibilità dei Dipartimenti e *de facto* limitando il *turnover*; andrà anche posta speciale attenzione alla politica delle chiamate dirette, su cui il Senato uscente ha più volte invocato maggiore prudenza), i programmi edilizi (con speciale riferimento ai seri problemi di spazio che già oggi gravano sull'Ateneo, e che potrebbero diventare esplosivi ove si perseguisse la politica di espansione dichiarata da iniziative come "Venezia Città Campus"), la contribuzione studentesca (che permane assai elevata), la proliferazione di nuovi corsi di laurea peraltro non sempre fortunati (portata avanti negli ultimi anni con singolare tenacia anche a fronte di fattori che ne sconsigliavano la prosecuzione), la stipula di contratti e convenzioni con soggetti esterni.

Credo di poter portare in CdA la necessaria conoscenza critica dell'Ateneo, delle sue dinamiche e dei suoi bisogni: ingredienti che giudico indispensabili in un organismo che deve certo mantenere una prospettiva più ampia ma non deve mai a mio giudizio perdere il contatto con ciò che accade ogni giorno all'interno del mondo che è chiamato a governare.

R. Pontani

Venezia, 26 ottobre 2023

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

di

Filippomaria Pontani

Sono nato a Castelfranco Veneto (TV) il 10 marzo 1976.

I. Studi

Ho frequentato la Scuola Elementare Statale "R. Carraresi" di Padova dall'anno 1982/3 al 1985/6, indi la Scuola Media Statale "F. Petrarca" di Padova dall'anno 1986/87 al 1988/89, conseguendo il diploma di licenza media con il giudizio "ottimo".

Ho frequentato il Ginnasio **Liceo Classico** "Tito Livio" di Padova dall'anno 1989/90 al 1993/94, con medie-voto sempre superiori all' 8. Ho conseguito il diploma di maturità classica con il voto: 60/60.

Il 10.04.1995 sono stato esonerato dagli obblighi militari con Decreto del Consiglio di Leva del Distretto militare di Padova.

Nell'ottobre 1994 ho partecipato al concorso di ammissione alla **Scuola Normale Superiore di Pisa**, risultando primo classificato per la Classe di Lettere con il punteggio: 128/130, e dunque vincitore di un posto del Corso Ordinario della Classe di Lettere.

Dal novembre 1994 al giugno 1998 ho svolto i miei studi universitari presso l'Università di Pisa e presso la Scuola Normale Superiore. Dopo aver superato i 21 esami previsti dal piano di studi con voti mai inferiori al 30, mi sono **laureato in Lettere Classiche** il 26 giugno 1998, con il punteggio di 110 e lode; il titolo della mia tesi era il seguente: «Angelo Poliziano, *Epigrammi greci*».

Il 13 novembre 1998 ho conseguito il **diploma di licenza della Scuola Normale Superiore** in discipline classiche, discutendo una tesina dal titolo "Il dente del tempo: una metafora poetica da Simonide a Shakespeare".

Nell'ottobre 1998 ho partecipato al concorso di ammissione al corso di perfezionamento della Scuola Normale Superiore, risultando primo classificato con il punteggio di 19/20. Dal novembre 1998 all'ottobre 2001 ho svolto il perfezionamento presso la Scuola Normale. Ho conseguito il **diploma di perfezionamento in discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche** il 25 gennaio 2002 con il punteggio di

70/70 e lode, con una tesi dal titolo: "Gli scoli all'*Odissea*: indagini sulla tradizione manoscritta e specimen di edizione (scoli al libro β).

Presso la Scuola Normale ho seguito per sette anni (1994-2001) il seminario di Storia della Lingua Greca (prof. F. Ferrari), affiancandolo via via con i seminari di Storia della Lingua Italiana (prof. A. Stussi, 1994-95), Paleografia Latina (prof. A. Petrucci, 1995-96), Storia dell'Arte Medievale (prof. E. Castelnovo, 1996-97), Antichità Greche (prof. U. Fantasia, 1997-98 e 1998-99), Filologia Latina (prof. F. Bellandi, 1998-99) e Storia dell'Archeologia (prof. S. Settis, 1999-2000 e 2000-2001): in tutti i seminari ho riportato una votazione finale di trenta e lode.

II. Studi linguistici e musicali

Francese

Ho studiato la lingua francese per otto anni a scuola (dalla I media alla III liceo, avvalendomi della sperimentazione linguistica negli ultimi tre anni).

Ho partecipato a un corso estivo di lingua francese in Francia nel 1989; nel 1992 ho partecipato a un corso per il livello avanzato presso il Centre International d'Etudes Françaises de l'Université Catholique de l'Ouest di Angers, ottenendo un diploma con il giudizio: "très bien".

Nel 1993 ho partecipato al Concours Européen de Langue Française bandito dall'Alliance Française e mi è stato assegnato uno dei premi complementari.

Inglese

Ho studiato la lingua inglese dal 1984 al 1996: sino al 1988 ho seguito i corsi della Oxford School of English, dal 1988 al 1994 ho studiato privatamente, dal 1994 al 1996 ho seguito il dottorato presso la Scuola Normale Superiore. Ho partecipato a corsi estivi di lingua inglese in Inghilterra dal 1985 al 1988.

Nel 1989 ho conseguito il First Certificate in English dell'Università di Cambridge, con il voto: A.

Nel 1991 ho conseguito il Certificate of Proficiency in English dell'Università di Cambridge con il voto: B.

Tedesco

Dal 1989 al 1995 ho studiato la lingua tedesca, dapprima privatamente, poi nel 1994-95 nell'ambito del dottorato della Scuola Normale Superiore; ho nuovamente seguito il medesimo dottorato nell'anno accademico 1998-99.

Ho frequentato corsi estivi di lingua tedesca in Germania nel 1990 e nel 1991.

Nel 1993 ho conseguito il Kleines Deutsches Sprachdiplom del Goethe-Institut con il giudizio: "sehr gut".

Greco moderno

Dal 1993 studio il greco moderno.

Ho frequentato un corso estivo di lingua neogreca ad Atene nel 1993.

Nel corso dell'anno accademico 1993-94 ho seguito il Lettorato di Lingua Neogreca (livello medio) presso l'Università di Padova.

Nell'agosto del 1995, del 1996 e del 2000 ho frequentato a Salonicco la 23esima, 24esima e 28esima «International Summer School for Greek Language and Culture» organizzata dall'Institute for Balkan Studies (IMXA): sono stato inserito sempre nel livello più avanzato (letteratura) e ho riportato le votazioni: 8,5 / 10 (1995) e "ἄριστα" (1996 e 2000).

Spagnolo

Dal 3 al 14 agosto 1998 ho partecipato al corso di «Lengua, cultura y civilización española» organizzato dal Colegio Hispánico Miguel de Unamuno di Salamanca, ottenendo il giudizio "sobresaliente" nel livello intermedio.

Nel settembre 1994 ho partecipato all'esame di ammissione alla Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori di Trieste, e sono risultato vincitore di un posto sia per la classe di inglese, sia per quella di francese, sia per quella di tedesco.

Studi musicali

Dal 1985 al 1993 ho studiato privatamente il pianoforte.

III. Insegnamento liceale e borse di ricerca

Nell'agosto 2001, in seguito a **concorso ordinario per l'insegnamento** (D.D.G. 31/3/99), sono risultato 16^o nella regione Veneto **per la classe A052** («Materie letterarie, latino e greco nei licei»); sono quindi entrato in ruolo il 4/10/2001, con titolarità presso il Liceo Scientifico "G. Berto" di Mogliano Veneto (TV), indi sono entrato in servizio effettivo al termine del mio corso di perfezionamento presso la Scuola Normale (1 novembre 2001): da quella data sono stato utilizzato come **docente di italiano e latino** presso il Liceo Classico "A. Canova" di Treviso (classi II C e IV C della sperimentazione Brocca a indirizzo linguistico). Il 14 giugno 2002, avendo sostenuto l'esame conclusivo del mio anno di prova (durante il quale sono state vagliate tanto la mia attività nel corso di aggiornamento del MIUR 2002 per docenti neoassunti quanto la mia tesina conclusiva sull'attività didattica svolta), sono stato confermato in ruolo come docente *pleno iure*.

Il 1 settembre 2002 ho vinto una **borsa post-doc** in «Filologia greca» presso la Scuola Normale Superiore per il progetto *Tradizioni omeriche fra antichità e*

Rinascimento, risultando primo classificato (punti 100/100). Da quella data fino al 31 agosto 2004 ho svolto la connessa attività di ricerca presso la Scuola Normale.

Dal 1 settembre al 31 dicembre 2004 ho lavorato come **docente di italiano, latino, greco, storia e geografia** presso la classe IV B ginnasio del Liceo Classico "Manara Valgimigli" (all'interno dell'Istituto "Primo Levi") di Montebelluna (prov. di Treviso). Dal 1 gennaio al 31 dicembre 2005 sono stato collocato in aspettativa per motivi di studio.

Il 20 dicembre 2004, infatti, mi è stata assegnata la **borsa annuale di studio "Giorgio Pasquali"** promossa dalla Fondazione Giorgio Pasquali per attività di ricerca presso la Scuola Normale di Pisa: ne ho goduto dal 1.1 al 31.12.2005.

Nei mesi di febbraio e marzo 2005 ho svolto attività di **professore a contratto** per 45 ore di Lingua e Letteratura neogreca (introduzione alla storia della lingua neogreca; letteratura delle origini fino al periodo cretese) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Il 21 dicembre 2005 mi è stata assegnata la **borsa biennale "Literature and Culture in the Ancient Mediterranean - Greece, Rome and the Near East"** della Venice International University (San Servolo, Venezia). Dal 1 gennaio 2006 - avendo ottenuto un ulteriore congedo per motivi di studio dall'insegnamento presso il liceo "Levi" di Montebelluna - al 31 ottobre 2006 ho svolto la connessa attività di ricerca.

IV. Insegnamento universitario

In seguito al concorso per professore di II fascia svoltosi il 26-27 luglio 2004 presso l'Università degli Studi di Firenze ho conseguito un'**idoneità per professore associato (di II fascia)** nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/05 (Filologia greca e latina), sancita con Decreto Rettorale n. 501 del 31/8/2004.

Il 4.7.2006 sono stato chiamato dal Consiglio della Facoltà di Lettere dell'Università Ca' Foscari (Venezia) come **professore associato di II fascia** per il settore univ. L-FIL-LET/05 (Filologia classica). La chiamata è stata ratificata dal Senato Accademico del 26.09.2006, e ho quindi preso servizio il 1.11.2006. Dal 2006 al 2011 ho afferito al Dipartimento di Scienze dell'Antichità; dal 2011 afferisco al Dipartimento di Studi Umanistici.

Nel 2013, in seguito alla prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, ho conseguito l'idoneità per **professore ordinario** nei SSD L-Fil-Let/02 (Letteratura greca) e L-Fil-Let/05 (Filologia classica). Il 1 novembre 2018, a seguito di apposito concorso ex art. 24, sono stato assunto presso l'Univ. Ca' Foscari come professore ordinario di Filologia classica (L-Fil-Let/05).

A Ca' Foscari ho tenuto i seguenti **corsi**:

Istituzioni di filologia classica (triennale): a. a. 2007/2008 - 2021/2022 (media: 25 esami l'anno).

Laboratorio di greco (triennale): a. a. 2006/2007 - 2008/2009 e 2015-2016 (media: 4/6 esami l'anno).

Istituzioni di letteratura greca (triennale): a. a. 2007/2008 – 2021/2022 (media: 40 esami l'anno, dal 2009 10-15 esami l'anno).

Introduzione alla cultura classica (triennale): a. a. 2009/2010 - 2021/2022 (media: 200/250 esami l'anno).

Filologia classica (specialistica): a. a. 2006/2007 – 2014/2015 e 2016/2017, 2018/2019, 2020/2021 (media: 5 esami l'anno).

Storia della tradizione classica (specialistica): a.a. 2017/2018, 2019/2020, 2021/2022 (media: 8 esami l'anno).

Tesi seguite

Presso l'Università Ca' Foscari ho seguito come **relatore** le 49 tesi **triennali**: J. Cavarzeran, *Marco Musuro e Apollonio Rodio: il codice Marc. gr. IX, 22*, discussa nella sessione estiva dell' a. a. 2008/2009. A. Lorefice, *Cadute di città e nemesi divina nella storiografia antica: i casi di Atene e Roma*, discussa nella sessione straordinaria dell' a. a. 2008/2009. M. Pesce, *Aspetti dell'oralità omerica*, discussa nella sessione straordinaria dell'a. a. 2008/2009. E. Mauro, *Le guerre persiane tra passato e presente* (sessione straordinaria dell'a. a. 2009/2010). S. Tosetti, *Deianira e la magia* (sessione straordinaria dell' a. a. 2009/2010). G. Ciriello, *L'ars rhetorica di Barack Obama* (sessione estiva dell'a. a. 2010/2011). A. Cerica, *Pasolini vortit barbare. Edipo Re e Medea* (sessione estiva dell' a.a. 2011/2012). M. Piasentin, *Interpretare Omero nel XVI secolo: tre scritti omerici di Cristoforo Kondoleon sull'Iliade* (sessione estiva dell'a.a. 2011/2012). C. Silvestrin, *Immagini di Afrodite dall'antichità all'arte contemporanea* (sessione estiva dell'a.a. 2011/2012). G. Peloi, *Omero e l'archeologia* (sessione estiva dell'a.a. 2011/2012). E. Zilio, *Il mito nella pubblicità* (sessione autunnale dell'a.a. 2011/2012). F. Lo Giudice, *Perché è importante lo studio del greco? Discorsi di due umanisti a confronto* (sessione estiva dell'a.a. 2012/2013). P. Moraitis, *Sulle orme di Alessandro Magno* (sessione estiva dell'a.a. 2012/2013). S. Biasin, *Esiodo e Costantino Lascares: l'enigma dei quattro versi nel Matr. 4607* (sessione straordinaria dell'a.a. 2012/2013). M. Chinellato, *Un esempio di innografia didattica: gli epiteti dei dodici dei di Niceta di Eraclea* (idem). L. Landriscina, *Pensa alla patria! Pletone, Bessarione e il monito dei classici al tramonto di Bisanzio* (idem). A. Longhi, *Codici degli Argonautica: la tradizione manoscritta di Apollonio Rodio e Valerio Flacco in età umanistica* (sessione estiva dell'a.a. 2013/14). T. Maschietto, *L'Ifigenia di Mircea Eliade* (idem). F. Werlich, *Il mito di Danae tra fonti letterarie e tradizione iconografica* (idem). A. d'Ambrosio, *Leggere Saffo: la tradizione indiretta della poetessa a Bisanzio* (idem). F. Martini, *Nausicaa e la sua fortuna letteraria ed iconografica* (sessione autunnale dell'a.a. 2013/14). V. Sossai, *Saffo: una poetessa e il suo ambiente* (idem). N.

Busetto, *La tragedia greca a Broadway* (sessione straordinaria dell'a.a. 2013/14). S. Decolli, *Tintoretto tra mito e allegoria* (idem). L. Mantovani, *Il mito di Prometeo tra fonti letterarie e tradizione iconografica* (idem). F. Cescon, *Epigrammi bizantini inediti nel ms. Marc. gr. 471* (idem). M. Gasparon, *La figura di Ettore e la responsabilità nella letteratura antica* (sessione estiva dell'a.a. 2014/15). M. Maksimovic, *Origine e sviluppo dell'Ut pictura poesis oraziano* (sessione autunnale dell'a.a. 2014/2015). E. Baldan, *L'importanza dell'iconografia dell'Iliupersis nei monumenti pubblici di Atene nel V secolo* (idem). F. Forestan, *Echi di senecana memoria nell'opera di Francesco Petrarca* (sessione straordinaria dell'a.a. 2014/2015). I. Mamprin, *La filologia umanistica tra erudizione e politica* (idem). M. Ghedini, *Polifemo: dalla letteratura antica alle raffigurazioni moderne* (idem). N. Zanon, *Eracle. L'eroe e le sue fatiche nella letteratura e nell'arte, dalla Grecia antica ad oggi* (idem). P.C. La Barbera, *Alloglossia greca del mezzogiorno d'Italia: "Chi sono questi Greci?"* (idem). M. Bolognari, *Le traduzioni dal greco nel XII secolo fra Bisanzio e l'Italia* (sessione estiva dell'a.a. 2015/2016). F. Borelli, *Leda e il cigno: il mito nel contesto letterario, archeologico, pittorico* (idem). G. Dalico, *La τεχνολογία di Moscopulo a Iliade A-B 493: due codici ignorati* (sessione straordinaria dell'a.a. 2015/2016). F. Fois, *L'influenza della cultura classica nell'universo di Star Wars* (sessione straordinaria dell'a.a. 2016/2017). A. Carboni, *L'influenza della letteratura classica sulla letteratura statunitense del XX secolo: il caso di J.D. Salinger* (sessione estiva dell'a.a. 2017/2018). A. Giuliano, *Manuele Crisolora e l'Odissea: gli scoli nel codice Vind. phil. gr. 56* (idem). M. Veronese, *Il Teatro classico nell'Italia del XX secolo e il caso dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico* (idem). M. Tosconi, *La parabola dell'elegia latina* (sessione straordinaria dell'a.a. 2017/2018). A. Colle, *Lacedemone e Messene: una questione di cronologia e geografia omerica dall'antichità a oggi* (sessione estiva dell'a.a. 2018/2019). V. Morellato, *La sensualità della morte nell'arte: esegesi e interpretazione storico-iconografica del mito di Andromeda* (idem). F. Rasera, *Il "Ἰεπί νόμων" di Cristoforo Kondoleon* (sessione straordinaria dell'a.a. 2018/2019). A. Berton, *Alessandro Magno: mito o realtà* (sessione autunnale dell'a.a. 2020/2021). L. Spinella, *L'impegno dell'Unesco per la gestione e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale* (sessione estiva dell'a.a. 2021/2022). L. Mozafari, *Una traduzione umanistica di Apollonio Discolo nell'Ambr. C 274 inf.* (sessione straordinaria dell'a.a. 2021/2022). E.M. Cassol, *Un adespoto marciano tra Leonzio Pilato e il primo Umanesimo* (sessione estiva dell'a.a. 2022/2023).

E le 15 tesi **specialistiche**: J. Cavarzeran, *Due codici poetici marciاني di Marco Musuro* (sessione estiva dell'a. a. 2010/2011). A. Lorefice, *Caduta di città e nemesi divina nella storiografia antica: i casi di Cartagine e Corinto* (sessione estiva dell'a.a. 2011/2012). A. Scodellaro, *Un oracolo inedito sulla caduta di Costantinopoli* (sessione straordinaria dell'a.a. 2012/2013). M. Piasentin, *Cristoforo Kondoleon e i poemi*

omerici: due inediti dal Vat. gr. 1352 (sessione estiva dell'a.a. 2013/2014). A. Cerica, *Dalla pagina allo schermo. Studio sulla genesi della colonna dialogo de Il Vangelo secondo Matteo di P.P.Pasolini* (sessione estiva dell'a.a. 2013/2014). F. Canzian, *Due miracoli nella Parafrasi del Vangelo di San Giovanni di Nonno di Panopoli* (sessione straordinaria dell'a.a. 2013/14). M. Chinellato, *L'Odissea secondo Andronico Callisto: le hypotheseis del codice Mutinense α.U.9.22* (sessione straordinaria dell'a.a. 2015/2016). S. Biasin, *Tra lessico e florilegio: un inedito bizantino nel Marc. Gr. X 3* (idem). M.G. Sandri, *Trattati greci su barbarismo e solecismo* (sessione estiva dell'a.a. 2016/2017). G. Marino, *Esegesi neopitagorica a Bisanzio: il commento di Giovanni Protospatario ai Giorni di Esiodo* (sessione autunnale dell'a.a. 2016/2017). A. Ravani, *Ricerche sulla tradizione manoscritta delle Allegorie omeriche all'Iliade di Giovanni Tzetze* (sessione straordinaria dell'a.a. 2017/2018). B. Faggian, *Petronio da moralista a dandy* (sessione autunnale dell'a.a. 2018/2019). P.C. La Barbera, *Correggere e tradurre: la mano latina del Par. Suppl. Gr. 388* (idem). F. Gastaldello, *Quando il romanticismo incontra l'arte classica* (sessione straordinaria dell'a.a. 2019/2020). A. Beraldo, *Non umquam credita: Cassandra tra letteratura e musica* (sessione estiva dell'a.a. 2020/2021). C. Passi, *Stilemi pagani nella poesia cristiana greca e latina di età tardoantica* (sessione autunnale dell'a.a. 2021/2022).

Come **correlatore** ho discusso le tesi **triennali**: F. Valerio, *Ione di Chio. Frammenti scelti (89, 90, 86 Leurini)*, (sessione estiva dell' a. a. 2006/2007). F. Guadalupi, *Omero rievocato: l'Odissea nel cinema*, (sessione estiva dell' a. a. 2007/2008). M. Belleri, *L'Inno a Eulalia di Prudenzio: osservazioni sull'Inno III del Peristephanon* (sessione estiva dell'a. a. 2007/2008). I. Matijasic, *Illiri e Illiria: per una definizione etnica e geografica negli autori greci di età classica*, (sessione estiva dell' a. a. 2007/2008). L. Contri, *Motivi cinici in Dione Crisostomo* (sessione straordinaria dell'a. a. 2008/2009). C. Cavasin, *Diritti delle donne a Sparta* (sessione estiva dell'a. a. 2009/2010). V. Liva, *Codici marciari di Apollonio Rodio* (sessione straordinaria dell'a. a. 2011/2012).

E le tesi **specialistiche**: M. Perale, *Simia di Rodi. I frammenti*, (sessione estiva dell'a. a. 2006/2007). M. Cardin, *L'Ehoia di Egina e le Asopidi nel Catalogo delle donne "esiodeo"* (sessione estiva dell' a. a. 2006/2007). F. Crema, *Iscrizioni greche a Venezia*, (sessione autunnale dell'a. a. 2007/2008). E. Maiolini, *Claude Fauriel ellenista e romanista* (sessione straordinaria dell' a. a. 2008/2009). F. Valerio, *Ione di Chio: frammenti poetici* ed E. Bugin, *Memoria e tecniche di transizione nelle narrazioni omeriche*, nonché A. Calia, *Documenti greci dei primi sultani ottomani*, (sessione estiva dell'a. a. 2009/2010). E. Criveller, *I frammenti di Asio di Samo*, (sessione straordinaria dell'a. a. 2009/2010). I. Matijasic, *Interessi aticistici e di attidografia nell'età del Patriarca* (sessione estiva dell'a. a. 2010/2011). S. Tessarin, *La satira contro gli dei in Luciano di Samosata* (sessione autunnale dell'a.a. 2011/2012). M. Tosello, *Il Kataplus di Luciano di Samosata* e S. Stucchi, *I frammenti di Cassio Emina* (sessione straordinaria dell'a.a. 2011/2012). A. Toniolo, *Edipo nella letteratura italiana contemporanea* (sessione straordinaria dell'a.a. 2012/2013). A. Braghin, *Il potere del suono nell'epica greca arcaica* (sessione estiva dell'a.a. 2014/2015). C. Palma, *Il profilo di Timeo di Tauromenio nella mediazione di*

Polibio (sessione autunnale dell'a.a. 2015/2016). A.M. d'Ambrosio, *La percezione dell'eolico d'Asia nei grammatici antichi* (sessione straordinaria dell'a.a. 2015/2016). E. Marostica, *Luciano di Samosata, Prometheus* (idem). K. Barbaresco, *La morte di Achille* (sessione straordinaria dell'a.a. 2016/2017). F. Tanozzi, *I giochi per Achille* (sessione straordinaria dell'a.a. 2017/2018). T. Lenzi, *Limiti del corpo, corpi al limite: riflessioni sulla divinazione ispirata nella tarda antichità* (sessione autunnale dell'a.a. 2018/2019). F. Funaro, *Le Etiopiche di Eliodoro di Emesa* (sessione estiva dell'a.a. 2020/2021). M. Milan, *La percezione del suono non umano in Omero* e E. Lowe, *Cassandre tardo-antiche* (sessione straordinaria dell'a.a. 2020-21). D.F. Zetto, *La Commemoratio professorum Burdigalensium di Ausonio: uno studio letterario* (sessione estiva dell'a.a. 2021-22). A. Tonin, Longaevi, *ovvero dei vecchi illustri* (idem). S. Dri, *Il Peri aretes pseudoplatonico: tradizione manoscritta ed edizione critica* (sessione autunnale dell'a.a. 2022-2023).

Dottorato

Dall'a. a. 2007/2008 al 2012/2013 sono stato membro del Collegio della Scuola di **Dottorato** in Scienze Umanistiche dell'Università Ca' Foscari, per l'indirizzo in Italianistica e Filologia classica e medievale. Ho partecipato alla commissione del concorso d'ammissione al Dottorato negli anni 2008, 2009 e 2011. Sono stato membro interno della commissione giudicatrice del Dottorato nell'anno 2012 (tesi di M. Campagnolo, L. Carrara, C. Frison, P. Tomè, L. Spinazzè), nell'anno 2014 (tesi di F. Valerio, P. Pellegatta), nell'anno 2017 (tesi di F. Agrò, F. Manfrin, A. Sacco).

Dall'a.a. 2012/2013 sono membro del Collegio della Scuola di Dottorato in Scienze dell'Antichità che consorzia le Università di Venezia, Udine e Trieste. Ho fatto parte nell'estate 2014 e nell'estate 2022 della commissione giudicatrice del concorso di ammissione al dottorato. Sono stato membro interno di commissioni dottorali nell'anno 2022 (tesi di K. Barbaresco sul III libro di Quinto Smirneo), nell'anno 2023 (tesi di S. di Mambro sull'opera armonica di Nicomaco di Gerasa).

Dal novembre 2020 sono **coordinatore** del medesimo Dottorato in Scienze dell'Antichità.

Ho seguito o seguo come **relatore**:

- la tesi del dott. Filippo Cocchi, dal titolo "Il commento all'*Odissea* nel codice Vind. phil. gr. 133", discussa il 15 maggio 2013;

- la tesi della dr.ssa Elisa Saltetto, dal titolo "Poliziano e la scolastica: due capitoli dei secondi *Miscellanea*", discussa il 17 febbraio 2015;

- la tesi della dr.ssa Chiara Ballestrazzi, dal titolo "In artum coacta naturae maiestas", discussa presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 18 febbraio 2019;

- la tesi della dr.ssa Maria Giovanna Sandri (Scuola Normale Superiore di Pisa), dal titolo "I trattati grammaticali greci *De tropis*", discussa presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 21 giugno 2021;

- dal 2020 la tesi della dr.ssa Paola La Barbera (Univ. Ca' Foscari Venezia), relativa alla tradizione diretta e indiretta di autori gnomici greci.

Ho seguito o seguo inoltre come **co-tutore**:

- la tesi di dottorato di Eric Cullhed (Università di Uppsala; dir. I. Nilsson), dal titolo "Eustathius, *Commentary on the Odyssey*", discussa il 18.1.2014

- la tesi di Francesco Valerio (Univ. di Venezia; dir. E. Cingano) dal titolo "Agazia scolastico. Epigrammi", discussa il 28 febbraio 2014

- la tesi di Federica Consonni (Univ. di Udine; dir. F. Vendruscolo) sulla tradizione manoscritta dei *Deipnosophisti* di Ateneo, discussa il 29 aprile 2021

- la tesi di Alessio Manzoni (Univ. di Trieste; dir. A. Tessier, poi L. Savignago), sugli scoli retorici ai tragici greci, discussa il 7 marzo 2021

- la tesi di Gabriele Palermo (Univ. di Udine; dir. E. Fabbro), sulla *Podagra* di Luciano, discussa nel giugno 2023

- dal 2021 la tesi di Federico Diamanti (Univ. di Udine; dir. F. Vendruscolo), che verte sul *De fato* di Teodoro Gaza e altri opuscoli umanistici sul tema.

Sono stato infine invitato a far parte di varie **commissioni** dottorali:

- Nell'ottobre 2009 ho stilato il "pré-rapport de thèse" per la dissertazione di Aude Cohen-Skalli, *La Bibliothèque Historique de Diodore de Sicile, fragments des livres VI-X: texte, traduction et commentaire* (dir. M. Casevitz), discussa in cotutela presso la Scuola Normale Superiore e l'Università della Sorbona.

- Il 15 dicembre 2013 sono stato membro del *jury* della tesi di dottorato di Patrick Morantin dal titolo *Lire Homère à la Renaissance* (dir. B. Mondrain), discussa presso l'École Pratique des Hautes Études (Parigi).

- Il 10 dicembre 2015 sono stato membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato di Silvia Venturelli dal titolo *Platone, Ippia Minore: introduzione e commento* (dir. M. Tulli), discussa presso l'Università degli Studi di Pisa.

- Il 22 ottobre 2019 sono stato membro del *jury* della tesi di dottorato di Aurélien Pulice dal titolo *Thucydides Rhetoricus* (dir. V. Fromentin), discussa presso l'Université de Bordeaux.

- Il 30 novembre 2019 sono stato membro del *jury* della tesi di dottorato di Sarah Orsini dal titolo *Les Carmina de Pascoli: édition traduite et commentée d'une sélection de poèmes latins et édition numérique d'une sélection de brouillons* (dir. B. Bureau), discussa presso l'Université Lumière Lyon II.

- Il 10 giugno 2022 sono stato membro del *Tribunal* della tesi di dottorato di Jessica Navarro Diana dal titolo *El episodio homérico de Calipso y su tradición literaria* (dir. M. Valverde Sánchez), discussa presso l'Università di Murcia.

Corsi "invités"

Nell'a. a. 2009-2010 ho tenuto un corso "invité" di Filologia greca (30 ore) presso la **Scuola Normale Superiore** di Pisa, dal titolo: *Avventure di Telemaco*: in tale occasione, oltre a seguire i seminari di 13 studenti, sono stato anche relatore di 5 "colloqui".

Nell'a. a. 2011-2012 ho tenuto un corso di Filologia greca (30 ore) presso la **Scuola Normale Superiore** di Pisa, dal titolo: *Il libro di Medea (letture dal III libro delle "Argonautiche" di Apollonio Rodio)*: in tale occasione ho seguito i seminari di 5 studenti.

Per il mese di marzo 2013 sono stato "professeur invité" presso l' **École Normale Supérieure** di Parigi, dove ho tenuto un ciclo di lezioni dal titolo "L'exégèse ancienne à l'Odyssée".

Per il mese di marzo 2019 sono stato "professeur invité" presso **Sorbonne Université** di Parigi, dove ho tenuto un ciclo di lezioni di argomento filologico (sull'esegesi omerica e la tradizione manoscritta plutarchea), e ho animato un *atelier* sui codici greci di Omero presso la Bibliothèque Nationale de France.

Incarichi accademici

Sono stato membro del **Collegio didattico** del Corso di laurea in lettere per la laurea triennale (2010/2011). Dal 2011 al 2014 sono stato membro del Collegio didattico del Corso di laurea specialistica in Scienze dell'Antichità, e della **Giunta** del Dipartimento di Studi Umanistici. Dal 2014 al 2016 sono stato membro del **Presidio di Qualità** dell'Ateneo di Ca' Foscari. Dal 2017 al 2023 sono membro del **Collegio didattico** del Corso di laurea in Beni culturali. Dall'ottobre 2023 sono membro della **Giunta di Dipartimento** del DSU.

Nel giugno 2017 e poi di nuovo nell'ottobre 2020 sono stato eletto nel **Senato Accademico** dell'Università Ca' Foscari, di cui ho pertanto fatto parte ininterrottamente dall'ottobre 2017 al settembre 2023: in seno al Senato ho fatto parte della Commissione sui cambi di afferenza dipartimentale, della Commissione per la fusione e l'adeguamento del Codice etico e del Codice di comportamento d'Ateneo, e di altre Commissioni minori.

Incarichi ministeriali e amministrativi

Dal 7.1.2013 al 5.5.2016 (dimissioni volontarie) sono stato membro del **Comitato degli Esperti per la Politica della Ricerca** insediato presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica (Roma).

Dal settembre 2014 al settembre 2015 ho fatto parte del **Gruppo di lavoro sulla valutazione della ricerca in area umanistica** insediato presso l'ANVUR (Roma).

Dal 1 agosto 2020 faccio parte del **Consiglio Scientifico della Biblioteca e Monumento Nazionale dei Girolamini** (Napoli).

Partecipazioni a comitati editoriali e direzioni di collane

Dirigo assieme ad Alberto Camerotto la collana «Classici Contro» per l'editore Mimesis (Milano-Udine).

Dirigo assieme ad Anna Santoni la collana "Voci dal presente" per l'editore ETS (Pisa).

Dirigo assieme a Stefano Valente la collana "Sammlung griechischer und lateinischer Grammatiker" per l'editore De Gruyter (Berlino).

Faccio parte del Comitato scientifico della «Rivista di Letteratura comparata italiana, bizantina e neogreca» (Pisa/Roma), di quello della rivista «Costellazioni» (Roma), e di quello della rivista *Επιθεώρηση συγκριτικής λογοτεχνίας / Comparative Literature Review* (Salonicco).

Faccio parte del Comitato scientifico della collana «Scholarship in the Making» per l'editore De Gruyter (Berlino), di quello della collana «Testi e Studi di Cultura Classica» per l'editore ETS (Pisa), nonché dell'Advisory Board del progetto «Poetics before Modernity» (Durham-London).

V. Borse di studio, riconoscimenti e premi

a) borse di studio:

- borsa di studio "G. Molfese" del Liceo "Tito Livio" per l'anno 1990-91;
- borsa di studio "G. Tognon" del Liceo "Tito Livio" per l'anno 1992-93;
- borse di studio E.N.P.A.S. per gli anni scolastici 1992-93 e 1993-94;
- borse di scambio della Scuola Normale Superiore con l'École Normale Supérieure di Parigi nel novembre 1995, nel novembre 1997 e nell'aprile 2000;
- contributi della Scuola Normale Superiore per brevi viaggi di studio ad Oxford (ottobre 1996), a Vienna (dicembre 1996), a Londra - Oxford - Cambridge (maggio / giugno 2000) e a Monaco-Parigi (settembre 2003);
- borsa di studio dell'Università di Amburgo per frequentare nel mese di ottobre 1999 il Nachwuchsforum des Graduiertenkollegs "Textüberlieferung" (direttore: prof. Dieter Harlfinger);
- borsa di studio «Progetto giovani ricercatori» 2001 e 2004 presso la Scuola Normale Superiore.

b) riconoscimenti in ambito scientifico:

- 3o premio nella gara regionale dei Giochi della Chimica 1993;
- 1o posto nelle gare d'istituto delle Olimpiadi della Matematica nel 1993 e nel 1994;

- partecipazione alla selezione nazionale delle Olimpiadi della Matematica nel 1993;
- partecipazione alla selezione regionale per le Olimpiadi della Fisica nel 1994.

c) riconoscimenti in ambito letterario:

- 1991: Premio "Vittorio Zambon", sezione giovanile del Premio Internazionale Città di Monselice per la Traduzione Letteraria e Scientifica; opera premiata: traduzione di un brano della poesia "Les poètes de sept ans" di Arthur Rimbaud;
- 1993: 1o premio del concorso "Una storia per Jacopo", promosso da "Il Gazzettino", dal Comune di Bassano del Grappa e dal Comitato Organizzatore della mostra "Jacopo Bassano", allestita presso il Museo Civico di Bassano del Grappa dal 5 settembre al 6 dicembre 1992; opera premiata: il racconto "Il mistero di Jacopo";
- 1993: 1o premio (ex aequo) del concorso "Agòn (da verso a verso)" organizzato a Gela dal locale Liceo Ginnasio "Eschilo" dal 4 all'8 maggio 1993; opera premiata: traduzione in versi italiani di un brano del "Prometeo" di Eschilo;
- 1993: partecipazione al Corso di Orientamento Universitario organizzato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa a Cortona per i 150 migliori studenti italiani dell'ultimo anno della scuola superiore;
- 1994: menzione d'onore al concorso "Campiello Giovani" bandito dall'Associazione Industriali di Padova; opera premiata: traduzione della poesia "Le lac" di Alphonse de Lamartine;
- 1994: 1o premio del concorso "Federico Viscidi" 1994, organizzato dalla delegazione di Padova dell' Associazione Italiana di Cultura Classica; opera premiata: traduzione con commento di un brano della "Vita di Pompeo" di Plutarco;
- 1997: menzione d'onore al concorso letterario "Εξοδος - στάση ζωής", bandito dal Centro Culturale della città di Missolonghi (Grecia); opera premiata: poesia in neogreco su un episodio della guerra di indipendenza ellenica (1826);
- 2000: Premio "Paolo Ridolfo", bandito dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa per la migliore tesi in Filologia Classica degli ultimi due anni;
- 2003: Premio "Nikolaos Panagiotakis" bandito dall'Università Ca' Foscari e dall'Istituto Ellenico di Venezia per un saggio su argomento veneto-bizantino; opera premiata: "Ulisse a Creta: Marco Musuro, Arsenio Apostolis e l'*Odissea*".
- 2004 Premio "Leone Traverso - opera prima" del Premio Internazionale Città di Monselice per la Traduzione Letteraria e Scientifica; traduzione premiata: *La Papessa Giovanna* (Milano, Crocetti 2004).
- 2008 Premio "Gian Giacomo Drago e Fausta Rivera Drago", bandito dall'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti di Milano per uno studioso nell'ambito greco e latino di età inferiore ai 40 anni (cerimonia di premiazione: Milano, 19.2.2009).
- 2011 "Premio alla Ricerca" dell'Università Ca' Foscari.

- 2013 Cittadinanza onoraria del Comune di Chio (Grecia), attribuita con decreto comunale del 20.6.2013.
- 2016 Membro dell'Accademia Ambrosiana (Milano), Classe di Studi Greci e Latini (cerimonia di proclamazione il 29.2.2016).
- 2019 Premio "Raymond Weil" dell'Association des Études Grecques (in coabitazione con M. Meeusen) per l'edizione delle *Questions Naturelles* di Plutarco (Les Belles Lettres, 2018; premio attribuito nella seduta del 26 giugno 2019).
- 2021 Premio "Joseph Gantrelle" dell'Académie Royale de Belgique (in coabitazione con M. Meeusen) per l'edizione delle *Questions Naturelles* di Plutarco (Les Belles Lettres, 2018; premio attribuito nella seduta del 1 marzo 2021).
- 2021 Premio "Luigi Tartufari" dell'Accademia Nazionale dei Lincei
- 2022 Socio Corrispondente dell'Accademia Nazionale dei Lincei (cerimonia di consegna del diploma 11 novembre 2022)
- 2023 Premio "Hermes" per la ricerca comunicazione sul mondo antico 2023, attribuito dalle Delegazioni AICC di Roma e "Antico e Moderno" nonché dal Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" all'iniziativa Classici Contro (A. Camerotto - F. Pontani), nell'ambito del Festival "Tra l'Elicona e i Colli Albani" (Ariccia, 10 giugno 2023)

VI. Presentazioni, interviste, radio e tv

1. Breve profilo tracciato da M. P. Codato su «Il Gazzettino di Padova» del 12 agosto 1994, p. II.
2. A. Sofri, *Quartine di effimero per sms*, «Panorama» 20 ottobre 2005, p. 369.
3. Breve intervista sul tema "Il papiro di Artemidoro", in *Condor* (a c. di Luca Sofri, Radiodue), 11.4.2008.
4. Ospite nella trasmissione di Gad Lerner "L'infedele" (su La7) del 20 febbraio 2012.
5. Intervista di Marzia de Giuli per l'agenzia di stampa cinese Xinhua (apparsa il 22 febbraio 2012), con il titolo "*Kicking the can down the road will not save Greece*": *Italian expert*: http://news.xinhuanet.com/english/world/2012-02/22/c_131425201.htm
6. Intervista di Duccio Rossi per il sito "Sienalibri" (con A. Camerotto): http://www.sienalibri.it/dettagli_galleria.php?CAT=6&ID=1611, poi in D. Rossi (a c. di), *Perché leggere i classici*, Roma 2016, 32-36
7. Articolo – intervista di Olga Sellà, in «Kathimerinì» (Atene), 3 marzo 2013, p. 8.
8. Intervista di Patrizia Danzè, "A noi il latino è servito...", in «Gazzetta del sud» 14 aprile 2013, p. 10.

9. Intervista di Vsevolod Gnetii sul caso Medinskij:
<http://www.svoboda.org/content/article/25387210.html>
10. Interviste relative all'iniziativa "Omero Odissea": nel programma "Le voci del mattino", Rai-Radio 1, 21.3.2015 (ore 6.40); nel programma "Caterpillar", Rai-Radio 2, 1.6.2015 (ore 19.25); nel TGR Veneto, Rai3, 2.6.2015 (ore 19.30); sul "Piccolo" di Trieste (1.6.2015, articolo di G. Pastega)
11. Ospite (insieme a Salvatore Settis) nel programma *Pane quotidiano* su Rai3 il 12 maggio 2015 (ore 12.45).
12. Presentazione di Sara Chinellato in UniTrentoMag, maggio 2015:
<http://webmagazine.unitn.it/formazione/5405/filippomaria-pontani-un-classico-control-collegio-di-merito>
13. Intervista di F. Salmeri "Il classico, nostro cibo quotidiano", in *Gazzetta del Sud* 30.5.2015, p. xi.
14. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 19 giugno 2015 (ore 21).
15. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 10 luglio 2015 (ore 21).
16. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 27 novembre 2015 (ore 21).
17. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 29 gennaio 2016 (ore 21).
18. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 1 aprile 2016 (ore 21).
19. Intervista di P. Danzè "Un grecista a Idomeni", in *Gazzetta del Sud* 27.4.2016, p. 11.
20. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 20 maggio 2016 (ore 21).
21. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 3 febbraio 2017 (ore 21).
22. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 17 febbraio 2017 (ore 21).
23. Intervista di G. di Leo presso "Tempo di Libri" (Milano) il 19 aprile 2017, pubblicata su [RadioRadicale.it](http://www.radioradicale.it) :
<https://www.radioradicale.it/scheda/506793/conversazione-con-franco-montanari-e-filippomaria-pontani-sulla-collana-classici-della>
24. Intervista nel programma *Kathimerinà ke aplà* della rete nazionale greca ERT3 l'11.5.2017: <http://webtv.ert.gr/ert3/11mai2017-kathimerina-ke-apla/> (1h 47.30)
25. Intervista di H. Failoni, in *Corriere della Sera - ed. Bologna*, 10.2.2018, p. 11.
26. Ospite nel programma *Agorà* su RaiTre il 22 marzo 2018 (ore 8).
27. Ospite nel programma *Agorà* su RaiTre il 29 marzo 2018 (ore 8).
28. Intervista di M. Bonet, in *Corriere del Veneto*, 22.4.2018, p. 3.
29. Ospite nel programma *Agorà* su RaiTre il 17 aprile 2018 (ore 8).
30. Ospite nel programma *Agorà* su RaiTre il 9 maggio 2018 (ore 8).
31. Ospite del programma *Match* su Tv7 Triveneta il 14 dicembre 2018 (ore 22).
32. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 25 ottobre 2019 (ore 22).
33. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 6 marzo 2020 (ore 20.30).

34. Intervista per il sito *lettture.org*: <https://www.lettture.org/scholia-graeca-in-odysseam-filippomaria-pontani>
35. Intervista per il programma *Dopodomani* sulla radio *lorem ipsum*, il 22 aprile 2020: <https://loremipsum.news/2020/04/22/dopodomani/>
36. Intervista dal titolo "Studi umanistici e digitale", per il sito *Humanities for Change*: <https://www.humanitiesforchange.org/2020/09/25/studi-umanistici-e-digitale-dialogo-con-filippomaria-pontani/>
37. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 1 gennaio 2021 (ore 20.30).
38. Ospite nel programma *Match* su Tv7 Triveneta il 18 febbraio 2022 (ore 22).
39. Intervista nel programma *Mikròs megalos kosmos* dell'emittente radiofonica nazionale greca EPT3, il 1 maggio 2022 (ore 10.30).
40. Intervista ai ragazzi del Liceo Manolis Andronikos di Salonicco, maggio 2022: <https://schoolpress.sch.gr/alma/archives/496>

VII. Organizzazione di conferenze e convegni

Il 19-20 aprile 2012 ho organizzato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia le giornate di studio "Nuove edizioni di poesia greca tardoantica", che hanno raccolto attorno a un tavolo alcuni fra i più dinamici e giovani protagonisti di questo difficile ambito di ricerca.

Il 16-17 giugno 2016 ho organizzato con Anna Santoni presso la Biblioteca Nazionale Marciana il convegno internazionale "Certissima Signa. A Venice Conference on Greek and Latin Astronomical Texts", che ha raccolto studiosi da 6 diversi Paesi attorno alle questioni della trasmissione testuale di testi astronomici antichi.

Il 30-31 agosto 2018 ho organizzato con Stefan Weise presso il Dipartimento di Studi Umanistici il workshop internazionale "The Hellenizing Muse", che ha raccolto studiosi da 10 diversi Paesi attorno alle testimonianze della poesia in greco antico nell'Europa moderna dal '400 ad oggi.

Il 5-7 maggio 2022 ho organizzato con Angelikì Delikari e Maria Tatagia presso il Kentro Istorias di Salonicco il convegno internazionale "Η παιδεία στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη", che ha raccolto 19 oratori in 3 giorni di lavori.

Nell'autunno 2022 ho contribuito a organizzare, insieme al Comune di Salonicco e alla Biblioteca Nazionale Marciana la Mostra del codice Marc. gr. 460 (Eustazio di Tessalonica, *Commento all'Odissea*) presso il Museo Archeologico di Salonicco: <https://www.kathimerini.gr/culture/562070818/spanio-cheirografo-toy-12oy-aiona-taxideyei-sti-thessaloniki/>

Tra il 2008 e il 2019 ho promosso presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità (poi di Studi Umanistici) dell'Università Ca' Foscari le conferenze di Stephanie West

(3.3.2008), Gianfranco Agosti (8.5.2008), Carlo Martino Lucarini (13.5.2009), Luigi Ferreri (26-27.11.2009), Giuseppe Lentini (6.12.2010), Lucia Prauscello (18.12.2013), Irene de Jong (27.2.2014), Silvia Rizzo (17.2.2015), Luigi Ferreri e David Speranzi (26.10.2015), Gunilla Iversen (21.2.2016), Mirko Canevaro (11.12.2018).

Nel 2017-2018 ho coordinato insieme ad Alberto Camerotto gli Incontri Veneziani di Letteratura, Filologia e Tradizione Classica (10 appuntamenti nel corso dell'anno).

Nel 2018-2019 ho animato l'iniziativa di Alternanza Scuola-Lavoro "Venezia, il patrimonio culturale partecipato" in partenariato con l'Istituto "Duca degli Abruzzi" di Treviso (prof. Sergio Sartor) e in collaborazione con diversi colleghi veneziani (Edoardo Salzano, Maurizio Malo, Lidia Fersuoch, Paola Somma, Giuseppe Tattara).

Classici Contro

Dal 2010-2011 ho ideato e coordinato insieme ad Alberto Camerotto il progetto "Classici Contro" (promosso dall'AICC di Venezia e dell'Univ. Ca' Foscari, in collaborazione con diversi Licei del territorio), che si è articolato:

nella prima edizione (inverno-primavera 2010-2011) in 7 incontri in diversi teatri del Veneto e del Friuli (San Vito al Tagliamento, Venezia, Treviso, Castelfranco Veneto);

nella seconda edizione (primavera 2012) in 4 incontri a Vicenza presso il Teatro Olimpico, presso il Palazzo Leoni Montanari;

nella terza edizione (12-13 aprile 2013) in 5 incontri a Vicenza nei luoghi suddetti e presso il Teatro Comunale, e in un incontro a Venezia (19 aprile 2013) presso il Teatro Goldoni, la Biblioteca Marciana e il Teatro di Santa Margherita;

nella quarta edizione (marzo-aprile 2014) in 10 incontri tra Venezia e Vicenza, nei luoghi consueti;

nella quinta edizione (febbraio-maggio 2015) in 24 incontri nel Triveneto, organizzati però primariamente da A. Camerotto con il mio saltuario contributo;

nella sesta edizione (marzo-aprile 2016) in 15 incontri nel Veneto, con epicentro a Vicenza l'8-9 aprile;

nella settima edizione (gennaio - ottobre 2017) in 24 incontri in Veneto e altrove, con epicentro a Vicenza il 7-8 aprile;

nell'ottava edizione (gennaio - maggio 2018) in 30 incontri in tutta Italia, con epicentro a Vicenza il 7-8 aprile;

nella nona edizione (gennaio - giugno 2019) in 20 incontri in tutta Italia, con epicentro a Vicenza il 5-6 aprile.

In tali incontri sono andate in scena voci autorevoli degli studi classici a confronto con tematiche antiche in grado di parlare al nostro presente.

Nel 2020-2021 i Classici Contro hanno proseguito con attività per lo più online.

Dal 2021-2022 sono riprese le attività in presenza con il progetto "Oikos - Poeti per il futuro", e poi (2023) con il progetto "Eris", che ha ricevuto finanziamenti dell'Ateneo e visto la *partnership* del Comune di Vicenza e delle Gallerie d'Italia - Pal. Leoni Montanari, configurandosi come una delle attività di punta della Terza Missione di Ca' Foscari.

Lecture pubbliche

Nella primavera 2001 ho fatto parte del coordinamento scientifico dell'iniziativa *La voce di Omero*, una lettura integrale dell'*Odissea* tenutasi il 22 e 23 giugno 2001 nell'abbazia di San Zeno a Pisa, per iniziativa della Scuola Normale Superiore: tale lettura, ispirata da Anna Santoni e realizzata grazie all'impegno del regista Roberto Fratini Serafide, dell'aiuto Marzia Cerrai e della scenografa Beatrice Meoni, ha coinvolto oltre 150 partecipanti di ogni età ed estrazione sociale, e ha riscosso un notevole successo di pubblico e stampa.

Il 5 dicembre 2005 ho organizzato e presentato (in qualità di regista e di relatore, oltre che di lettore) una *soirée-Kavafis* presso la chiesa sconsacrata (ora gipsoteca del Dipartimento di Archeologia dell'Università di Pisa) di San Paolo all'Orto in Pisa: l'evento, dal titolo «Versi liberi, modernissimi e vetusti», ha visto la partecipazione in qualità di lettori di esponenti del mondo accademico e culturale della città.

Il 24 febbraio 2010 insieme ad Anna Santoni ho organizzato e presentato (in qualità di regista e di relatore, oltre che di lettore) una *soirée* di lettura degli Inni omerici ad Apollo e ad Afrodite, presso la chiesa sconsacrata (ora gipsoteca del Dipartimento di Archeologia dell'Università di Pisa) di San Paolo all'Orto in Pisa: l'evento, dal titolo «Antichi dèi in gipsoteca», ha visto la partecipazione in qualità di lettori di esponenti del mondo accademico e culturale della città.

Il 17 maggio 2012 insieme ad Anna Santoni ho organizzato e presentato una *soirée* di lettura di poesie d'amore presso la chiesa sconsacrata (ora gipsoteca del Dipartimento di Archeologia dell'Università di Pisa) di San Paolo all'Orto in Pisa, in occasione della Giornata nazionale contro l'omofobia: l'evento ha visto la partecipazione di diverse autorità e di esponenti del mondo culturale e accademico della città.

Nei giorni 1-2 giugno 2015 ho organizzato insieme ad Olga Tribulato (e con l'assistenza di Mariagiulia Bertolini) una lettura pubblica integrale dell'*Odissea* in 24 ore nella Scuola e nella Chiesa di San Giovanni Evangelista a Venezia, coinvolgendo oltre 200 lettori (e musicisti, perché la lettura era corredata di musica dal vivo) di ogni provenienza ed età. L'iniziativa è stata seguita con grande interesse dalla stampa e dalla tv a livello locale e nazionale.

VIII. Interventi a convegni accademici

1 - Intervento dal titolo «Stendhal a Padova» nell'ambito della Seconda Giornata Stendhaliana, svoltasi domenica 26 aprile 1992 presso il Ridotto del Caffè Pedrocchi in Padova.

2 - Intervento dal titolo «Die Odysseescholien», nel quadro del «Plenarkolloquium des Graduiertenkollegs Textüberlieferung» tenuto presso l'Università di Amburgo il 14-15 ottobre 1999.

3 - Relazione dal titolo «Notes on the manuscript Tradition of the Scholia to the Odyssey», nell'ambito del Laurence Seminar, organizzato a Cambridge dalla locale Faculty of Classics sotto l'egida di Franco Montanari e Pat Easterling dal 30/5 al 2/6/2000.

4 - Relazione dal titolo: «Veianus Italicus», nell'ambito del convegno «O Serchio nostro. Pascoli dalla scuola al pubblico» organizzato a Lucca sotto l'egida di Annamaria Andreoli e Cesare Garboli dal 22 al 24 settembre 2000.

5 - Relazione dal titolo «Leonzio e gli scoli omerici» nel convegno «Francesco Petrarca e il mondo greco», organizzato dall'Amministrazione Provinciale e dal Comitato Nazionale VII Centenario della nascita di F. Petrarca a Reggio Calabria 26-30 novembre 2001.

6 - Relazione dal titolo «Gli studi omerici di Felix Jacoby» nell'ambito del convegno internazionale «Felix Jacoby», organizzato presso la Scuola Normale Superiore il 13-14 dicembre 2002.

7 - Relazione dal titolo «Ο Μόντης στα Ιταλικά και στην Ιταλική παράδοση», nell'ambito del convegno internazionale Διεθνές Συμπόσιο Κώστα Μόντη, organizzato a Nicosia dalla locale Università (prof. M. Pieris) nei giorni 17-19 giugno 2005.

8 - Relazione dal titolo «Assassinio nella cattedrale», nel convegno internazionale «Filologia, papirologia, storia dei testi. Giornate di studio in onore di Antonio Carlini», Udine 9-10 dicembre 2005.

9 - Relazione dal titolo «Pindar's Liberal Songs: Greek Resonances from Romanos to Elytis», nel Convegno internazionale «The Victory Ode», organizzato sotto l'egida di Chris Carey presso l'University College London dal 5 al 9 luglio 2006.

10 - Relazione dal titolo «In margine all'oceano: problemi di edizione e tradizione degli scoli omerici» nella Giornata di studio «I classici greci e i loro commentatori», organizzata a Rovereto presso l'Accademia degli Agiati il 20 ottobre 2006.

11 - Relazione dal titolo «Medea's Dreams: Thoughts on POxy 4712» nel convegno «The Argonautica and World Culture» tenutosi presso il Dipartimento di studi Classici, Bizantini e Neogreci dell'Università "I. Javakhishvili" di Tbilisi (Georgia) dal 1 al 5 ottobre 2007.

12 - Relazione dal titolo «*Gracili avena: le versioni ultime, Pitagora e Pascoli*», nel convegno «La dorata parmelia: licheni, poesia e cultura in Camillo Sbarbaro», tenutosi a Brescia (Liceo Classico "Arnaldo" – Museo di Storia Naturale) dal 29 febbraio al 1 marzo 2008.

13 - Partecipazione alla tavola rotonda conclusiva del convegno "Riflessioni sulla variantistica nei testi estremo orientali. Esperienze di critica testuale a confronto", organizzato dal Dipartimento di Studi sull'Asia Orientale dell'Univ. Ca' Foscari a Venezia, 29-30 maggio 2008.

14 - Relazione dal titolo «"El universo es, como tú, Proteo": Readings of a Homeric myth», nel convegno «Allegory» organizzato dalla Society for Neo-Latin Studies e dalla Faculty of Classics dell'Università di Cambridge presso il Clare College, Cambridge, dal 21 al 23 settembre 2008.

15 - Relazione dal titolo «Ex Homero grammatica», nel 2nd Trends in Classics International Conference "Language-Text-Literature", organizzato a Salonicco dal 5 al 7 dicembre 2008 per cura del Dipartimento di Studi Classici della locale Università (S. Matthaios-A. Rengakos).

16 - Relazione dal titolo «But there is always something left: Continuing the Odyssey in Modern Greek Poetry», nel workshop "The Odyssey and its Receptions", organizzato dal Dept. of Classics dell'Università di Harvard (Cambridge, Mass. – USA) dal 24 al 25 aprile 2009.

17 - Relazione dal titolo «The world on a fingernail: Planudes and Ptolemy», nella Giornata di Studio "Aspetti geografici del Papiro di Artemidoro" organizzata a Roma (Villa Celimontana) dalla Società Geografica Italiana il 27.11.2009.

18 - Relazione dal titolo «Il Rinascimento dei Classici nell'Europa moderna», nella giornata di studio "Paideia-Humanitas", organizzata dall'Associazione Italiana di Cultura Classica (del. di Venezia) e dal Dipartimento di Scienze dell'antichità dell'Univ. Ca' Foscari a Venezia il 26 febbraio 2010.

19 - Relazione dal titolo "Only God knows the correct reading – Philology and Grammar between Homer, the Bible and the Kuran", nel convegno "Homer and the Bible" organizzato dal Dept. of Jewish Thought della Hebrew University di Gerusalemme (prof. M. Niehoff) dal 30.5 al 2.6.2010.

20 - Relazione dal titolo "Noblest Charis: Pindar and the Scholiasts", nel convegno "Reception and the Gift of Beauty" organizzato dal Dept. of Greek and Latin Studies (dr. S. d'Evelyn) presso l'Università di Bristol, dall'8 al 9 luglio 2010.

21 - Presidenza della sessione pomeridiana del 22 settembre 2010 nell'"Ars Edendi Workshop" tenutosi tra il 21 e il 22.9.2010 presso il Center of Medieval Studies della University of Toronto (Canada).

22 - Relazione dal titolo "Is Humanism obsolete?", nel convegno "L'assedio del presente e l'uso del passato", organizzato dalla Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche presso l'Università Ca' Foscari dal 28 al 29 ottobre 2010.

23 - Relazione «Un apocrifo dei "Classici Contro"», nel Convegno «I Classici degli altri», organizzato a Siena dal Centro di Studi Antropologia e Mondo Antico il 6-7 ottobre 2011.

24 - Relazione dal titolo "L'acuto dardo: Omero, la Bibbia e altro nel *Christus patiens*", nel seminario "Eredità scritturali. Emergenze bibliche nella cultura occidentale", organizzato dal Dottorato in Italianistica e Filologia classico-medievale dell'Università Ca' Foscari il 13-14 dicembre 2011.

25 - Relazione dal titolo "A scholium and a lexicon: two footnotes to the circulation of rhetorical texts in Byzantium", nel convegno "The Transmission of Byzantine Texts: between Textual Criticism and Quellenforschung", organizzato a Madrid (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) da I. Pérez Martín e J. Signes Codoñer dal 2 al 4 febbraio 2012.

26 - Relazione dal titolo "Presentazione del manoscritto: Gregora, i suoi collaboratori e l'astronomia bizantina", nella giornata di studio "Antiche stelle a Bisanzio – Cod. Vaticanus Graecus 1087", organizzata da A. Santoni presso la Scuola Normale Superiore l'8 febbraio 2012.

27 - Relazione dal titolo "Your first commitments tangible again: Alexandrianism as an aesthetic category", nel convegno "Hellenistic Studies at a Crossroads", organizzato dall'Università di Salonicco (A. Rengakos – E. Sistakou) il 25-27 maggio 2012.

28 - Relazione dal titolo "La città che cade. La chute des villes anciennes entre *hybris* et *némésis*", tenuta nel workshop *Villes en ruines* organizzato dal Museo del Louvre a Parigi, 8-9 aprile 2013, e poi nel convegno *Villes en ruines* organizzato presso l'Auditorium del Museo del Louvre a Parigi, 18-19 ottobre 2013.

29 - Relazione dal titolo "Vaghe stelle dell'Orsa", tenuta nel convegno *Poesia delle stelle* organizzato a Pisa (Scuola Normale Superiore) il 30 e 31 ottobre 2013.

30 - Relazione dal titolo *Wherever I go, Greece hurts me - the crisis in Greek public discourse*, tenuta nel convegno "De-scrivere la crisi", organizzato a Venezia (Dipartimento di Studi Linguistici e Comparati) il 30-31 gennaio 2014.

31 - Intervento dal titolo "Hellenic Verse and Christian Humanism: the Case of Markos Mousouros", nel convegno internazionale *Constructing Hellenism*, organizzato da H. Lamers e L. Muehlethaler a Berlino (Humboldt Universität) il 21-22 novembre 2014.

32 - Relazione dal titolo "Captain of Homer's guards - Eustathios of Thessalonica and us", nel convegno internazionale *Eustathios of Thessalonica*, organizzato a Salonicco da A. Rengakos e V. Katsaròs il 26-28 febbraio 2015.

33 - Relazione dal titolo "Esperienze di un editore degli scoli all'Odissea" nel workshop "Omero, Esiodo, Pindaro, Eschilo. Forme e trasmissione dell'esegesi antica", tenutosi a Messina (Accademia Peloritana dei Pericolanti) l'11 maggio 2015.

34 - Relazione dal titolo "The Good King according to Homer: a Sixteenth-Century Treatise by Christophoros Kondoleon" nel convegno internazionale *Homer and the Good Ruler*, organizzato a Gent (J. Klooster - B. van den Berg) dal 20 al 22 maggio 2015.

35 - Relazione dal titolo "*Graeca per Italiae fines - Griechische Dichtung in Italien von Poliziano bis Pascoli*" nel convegno internazionale *Hellenisti!*, organizzato presso l'Univ. di Wuppertal (Stefan Weise) dal 20 al 21 novembre 2015.

36 - Relazione dal titolo "From Isis to Isis - Classical Past and Cultural Memory in Late Antique Rome", nel convegno *Antiquity in Italy (1 BC - 1800): continuities and refractions*, organizzato da Bianca de Divitiis e Francesco Caglioti presso il Warburg Institute (Londra) il 6-7 aprile 2016.

37 - Intervento dal titolo "L'angoscia dell'influenza. Del tradurre poesia neogreca in Italia", nella giornata di studio *La traduzione letteraria dal neogreco*, organizzata da A. Kolonia presso l'Università Statale di Milano, il 15 aprile 2016.

38 - Relazione dal titolo "Chi", nel Convegno internazionale "Omero, Esiodo, Eschilo, Pindaro: forme e trasmissione dell'esegesi antica", tenuto presso l'Università di Bologna dal 23 al 25 maggio 2016.

39 - Partecipazione con intervento al panel "The Ars Edendi - Methods, Results, and Where to go from Here", nel convegno *The Arts of Editing*, organizzato da E. Kihlman e G. Iversen a Stoccolma dal 17 al 19 agosto 2016.

40 - Intervento dal titolo "Emotions in Byzantine exegesis of Classical texts", tenuto nel workshop "Emotions through Time" organizzato a Edimburgo (School of History, Classics and Archaeology) da Douglas Cairns il 15 ottobre 2016.

41 - Relazione dal titolo "Euripides und die Scholien", nel convegno internazionale "Euripides und seine Rezeption" organizzato da M. Schramm presso l'Univ. di Göttingen dal 30 marzo al 1 aprile 2017.

42 - Intervento dal titolo "Il centro storico di Venezia", nel convegno *I centri storici del Veneto*, organizzato dall'Univ. di Padova (Dip. di Scienze Politiche) il 19 maggio 2017.

43 - Relazione dal titolo "Baciamo le mani. Un verso discusso, i vincitori e i vinti", nel convegno *Il canto XXIV dell'Iliade*, organizzato da G. Lentini a Roma (Univ. La Sapienza) il 13 ottobre 2017.

44 - Relazione dal titolo "Some notes on the manuscript transmission of the Mythographus Homericus" nel workshop "The Mythographus Homericus" organizzato da N. Villagra a Lisbona (Centro de Estudios Clásicos) nei giorni 14-15 novembre 2017.

45 - Relazione dal titolo "Transforming scholia: Planoudes, Moschopoulos, Chrysoloras", nel convegno "The Editing of Textbooks and the Study of Medieval Literature", organizzato da A. Cuomo a Vienna (Akad. der Wissenschaften) nei giorni 22-23 novembre 2017.

46 - Relazione dal titolo "Un 'domaine extérieur' molto particolare: la poesia neogreca, Alessandria e il fenomeno Kavafis", nel colloquio "Le forme di Proteo. Antichi e nuovi topoi nella poesia del '900", organizzato dall'Associazione Sigismondo Malatesta a Venezia (Wake Forest Univ.) nei giorni 15-16 dicembre 2017.

47 - Relazione dal titolo "Filologia e catastrofi: Eustazio, Niceta e dintorni", nel Dies Academicus "Filologia e società", organizzato dall'Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Greci e Latini a Milano, Bibl. Ambrosiana, il 22-23 febbraio 2018.

48 - Relazione dal titolo "Sole intellegibile - Giustizia di Dio, di dei e di uomini nella poesia neogreca", nel convegno "Queste storie sono sempre. Il giurista e l'esperienza dell'uomo greco", organizzato dall'Alta Scuola Federico Stella sulla Giustizia Penale presso l'Univ. Cattolica di Milano, il 12 aprile 2018.

49 - Relazione dal titolo "On first looking into Teubner's Homer", nel convegno *Making the Impossible Possible*, organizzato da A. Bertolacci e T. Alpina presso la Scuola Normale Superiore e l'IMT di Lucca il 26-28 giugno 2018.

50 - Relazione dal titolo "Translating Homeric Scholia: a Historical Outlook", nel convegno *Exegesis - Interpretation - Dialogue*, organizzato da Th. Phillips, A. Kelly e O. Thomas presso l'Univ. of Oxford il 4-5 luglio 2018.

51 - Relazione dal titolo "Utopia (Europa) o del creare cittadini europei", tenuta nel convegno *Akme* organizzato da N. Mindt e G. Germano presso l'Accademia Pontaniana di Napoli il 4-5 ottobre 2018.

52 - Relazione dal titolo "Traduire Apollonios à la Renaissance", tenuta nel convegno *Apollonius et Priscien*, organizzato da F. Lambert e G. Bonnet presso l'Univ. di Bordeaux il 21-22 marzo 2019.

53 - Relazione dal titolo "The dignity of kingship asserted: Isaac's 'political' notes on the *Iliad*", tenuta nel convegno *Isaac Comnenus Porphyrogenitus: Walking the Line in Twelfth-Century Byzantium and Beyond*, organizzato da V.F. Lovato presso l'Univ. di Odense il 5-6 marzo 2020.

54 - Intervento nel panel "Greek Humanism", organizzato da Han Lamers e Natasha Constantinidou nel convegno della Renaissance Society of America (RSA Virtual 2021) il 22 aprile 2021.

55 - Intervento e presidenza di sessione (Panel 2 - Manuscripts) nel convegno internazionale "Homère, horizon culturel", organizzato da A. Zucker e G. Scafoglio presso l'Univ. di Nizza il 21-23 ottobre 2021.

56 - Intervento dal titolo "From Crates to Tiresias: snapshots from a new edition of the scholia to the *Odyssey*" nel convegno "Lampada tradere", organizzato da F. Favi e V. Mastellari a Merano (Accademia Italo-Tedesca) nei giorni 11-13 novembre 2021.

57 - Intervento nella presentazione della collana di Brill *Sources in Early Poetics* a cura di V. Brljak e M. Lazarus (piattaforma Zoom) il 16 marzo 2022.

58 - Intervento dal titolo "E la stoltezza sua chiama destino: responsabilità divina e umana nell'esegesi omerica antica e moderna" nel Ciclo di seminari "La scelta tragica", organizzato presso l'Istituto Italiano di Studi Filosofici (Napoli) dal 28 al 30 marzo 2022.

59 - Intervento dal titolo "Greek Epigrams by Western Humanists Engraved on Stone and Artworks", nel Panel "Renaissance Hellenism - III" organizzato da H. Lamers e N. Constantinidou nell'incontro internazionale della Renaissance Society of America (Dublino, 31.3 - 2.4. 2022).

60 - Relazione dal titolo "Ἐν μεταχρῆμα: Thémistios, un intellectuel entre deux mondes", nel Convegno internazionale *Autour de Thémistius*, organizzato da Elisa Coda e Tiziano Dorandi presso la Bibliothèque du Saulchoir (Parigi, 2-3 maggio 2022).

61 - Relazione di apertura dal titolo Ἡσούνα, σβεις, ξαναγεννιέσαι· η παιδεία στη Θεσσαλονίκη και οι εποχές της, nel convegno internazionale Η παιδεία στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη (Salonico, Kentro Istorias, 5-7 maggio 2022).

62 - Relazione dal titolo "Le docteur Tulp et le Cyclope: sur la terminologie médicale dans quelques scholies à l'Odyssée", nella Giornata di studi "Scholies et lexicques techniques" organizzata da Claire Le Feuvre e Didier Marcotte presso Sorbonne Université (Parigi) il 20 maggio 2022.

63 - Relazione dal titolo "Textual Variants in Homer" nel workshop "Textual Variants. A Comparative Perspective" organizzato a Berlino da G.W. Most, A. Eusterschulte e M. Kern nei giorni 7-9 luglio 2022.

64 - Intervento dal titolo "Erwartungshorizont and Horizonterweiterung: Classical Reception in Byzantine and Humanist Greek Poetry", nella Tavola Rotonda "Beyond Transmission" (org. Emmanuel Bourbouhakis), nell'ambito del XXIV Congresso Internazionale di Studi Bizantini, Venezia, 23 agosto 2022.

65 - Intervento dal titolo "The World in a Diagram: Seven Hexameters on Ptolemy's Planisphere", nella Tavola Rotonda "Bridging Time, Space, and Cultures" (org. Renate Burri), nell'ambito del XXIV Congresso Internazionale di Studi Bizantini, Venezia, 23 agosto 2022.

66 - Intervento dal titolo "Nous choisirons Sophocle" nel Convegno internazionale "The future of the past", organizzato presso l'Accademia di Atene nei giorni 23-26 novembre 2022.

67 - Intervento al workshop "Nuovi frammenti di rapsodie orfiche?" organizzato da G.B. d'Alessio presso l'Università di Napoli "Federico II" il 2 dicembre 2022.

68 - Relazione (keynote) dal titolo "Su nel cielo alto Elicona. Versifying the life of Christ on either side of the Alps", tenuta nell'ambito del convegno internazionale "Helleno(ger)mania" organizzato da S. Weise presso l'Univ. di Wuppertal il 29-30 marzo 2023.

69 - Intervento "La tradizione indiretta delle *Questioni omeriche*: appunti dagli scoli all'*Odissea*", nel pomeriggio di studio "Eraclito: *Questioni omeriche*" organizzato da C. Neri presso l'Univ. di Bologna il 4 maggio 2023.

70 - Intervento "*Gnomikòn*. Homeric lines between manuscripts, scholia and the world out there", nel convegno internazionale "Sourcing the Classics" organizzato da R.

Hunter e C. Scheidegger Laemmle presso l'Univ. di Cambridge nei giorni 21-23 giugno 2023.

71 - Intervento "The tradition of Greek glossing" nel workshop internazionale *Handbook of Glossing* organizzato da P. Moran presso l'Univ. di Galway (Irlanda) nei giorni 28-29 settembre 2023.

IX. Conferenze "invitées"

1. Interventi accademici

1 - Seminario «Da Aristarco a Callimaco: Telemaco e i Telchini» tenuto il 29 novembre 2000 presso il Dipartimento di Filologia Classica dell'Università «La Sapienza» di Roma.

2 - Lezione «Leggere Omero in Oriente dall'antichità al Medioevo», nell'ambito del corso di Storia della Tradizione Classica, Dip. di Scienze dell'Antichità, Univ. di Padova (prof.sse E. Avezzù - M. G. Ciani), tenuta il 17 ottobre 2002.

3 - Conferenza dal titolo «Sguardi su Ulisse» tenuta il 13 novembre 2003 presso la sede della Provincia di Ancona per la locale Associazione Italiana di Cultura Classica.

4 - Conferenza dal titolo «Sguardi su Ulisse» (sensibilmente diversa dalla precedente) tenuta il 29 gennaio 2004 presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente dell'Università Ca' Foscari di Venezia (prof. E. Cingano).

5 - Conferenza dal titolo «Ulisse a Creta: Marco Musuro, Arsenio Apostolis e l'*Odissea*» tenuta il 29 gennaio 2004 presso l'Istituto Ellenico di Venezia nella cerimonia di consegna del Premio Nikolaos Panagiotakis (vedi sopra).

6 - Presentazione del volume *Eraclito. Questioni omeriche sulle allegorie di Omero in merito agli dèi*, Pisa 2005, tenutasi il 18 novembre 2005 presso la saletta della casa editrice ETS in Pisa: sono intervenuti Franco Montanari (Univ. di Genova) e Glenn W. Most (Scuola Normale Superiore di Pisa).

7 - Conferenza dal titolo «Shock, bugie e matricidio», tenuta il 23 febbraio 2006 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (Facoltà di Lettere, San Sebastiano), nell'ambito dei «Seminari veneziani di cultura greca».

8 - Conferenza dal titolo «Antehomerica wagneriana», tenuta il 9 marzo 2006 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (Facoltà di Lettere, San Sebastiano), nell'ambito dei «Seminari veneziani di cultura greca».

9 - Conferenza dal titolo «Immagini di Omero da Costantinopoli a Firenze», tenuta il 22 marzo 2006 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (Facoltà di Lettere, San Sebastiano), nell'ambito dei seminari per la Scuola di Dottorato.

10 - Conferenza dal titolo «Simonide e l'amore» tenuta il 3 maggio 2006 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (Facoltà di Lettere, San Sebastiano), nell'ambito dei «Seminari veneziani di cultura greca».

11 - Seminari dal titolo «Immagini di Omero nel Rinascimento italiano ed europeo», tenuti presso l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (Palazzo Strozzi, Firenze) il 10 e 11 dicembre 2006.

12 - Conferenza dal titolo Ο Πίνδαρος και η Νεοελληνική ποίηση και λογοτεχνία, tenuta il 9 ottobre 2007 presso il Dipartimento di studi classici, bizantini e neogreci dell'Università "I. Javakhishvili" di Tbilisi (Georgia).

13 - Conferenza dal titolo «Ancient (and Byzantine) Exegesis to the *Odyssey*», tenuta il 10 ottobre 2007 presso il Dipartimento di studi classici, bizantini e neogreci dell'Università "I. Javakhishvili" di Tbilisi (Georgia).

14 - Conferenza dal titolo «Da Guillaume Budé a Zenodoto: un caso di esegesi omerica nell'Umanesimo francese», tenuta il 6 febbraio 2008 presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica "A. Rostagni" dell'Università degli Studi di Torino.

15 - Conferenza dal titolo «The Unforgettable Fire: i sogni di Medea in POxy 4712», tenuta il 9 aprile 2008 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (Facoltà di Lettere, Polo Malcanton-Marcorà), nell'ambito dei seminari per il Dottorato in Filologia e Italianistica.

16 - Conferenza dal titolo «Il sacro vate: un Omero bizantino» tenuta il 1.07.2008 nell'ambito del Corso di Orientamento Universitario organizzato a Cortona (AR) dalla Scuola Normale Superiore dal 29.06 al 5.07.08.

17 - Conferenza dal titolo «Illustrating Virgil and Homer in Medieval and Modern Europe» tenuta assieme ad Alessandro Barchiesi presso la Venice International University il 27.11.2008, nell'ambito del corso «Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome and the Near East».

18 - Conferenza dal titolo «Leggere Omero dall'antichità al Rinascimento», tenuta presso l'Associazione Italiana di Cultura Classica (Liceo «G. Leopardi») di Pordenone il 3.12.2008.

19 - Conferenza dal titolo «All shapes, all objects multiplied from his: On Some Allegories of Proteus», tenuta il 27.04.2009 presso il Dept. of Classics della New York University, New York City.

20 - Conferenza dal titolo «La maga di Crotona: onomastica e intertestualità» tenuta il 26.07.2009 nell'ambito del Corso di Orientamento Universitario organizzato a Camigliatello Silano (CS) dalla Scuola Normale Superiore.

21 - Conferenza dal titolo «"A' morti più che a' vivi": filologia, linguistica e canone tra Omero, il Corano e la Bibbia», tenuta il 21.4.2010 nell'ambito del seminario "Lavori in corso" organizzato da A. Roselli e A. Rollo presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli.

22 - Conferenza dal titolo «Il mondo su un'unghia: momenti della geografia antica e bizantina», tenuta il 1.7.2010 nell'ambito del Corso di Orientamento Universitario organizzato a Cortona (AR) dalla Scuola Normale Superiore.

23 - Conferenza dal titolo «Noblest Charis: Pindar and the Scholiasts», tenuta il 23.9.2010 presso la University of Western Ontario a London (Canada).

24 - Presentazione del libro *Lo spazio ionico* (a c. di C. Antonetti, Pisa 2011), tenuta insieme a C. Franco e S. Santoro presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Univ. Ca' Foscari il 24 marzo 2011.

25 - Conferenza dal titolo «¿Qué significa πολυκοιρανία? Aristarco y Aristóteles sobre *Ilíada* 2, 204», 6.4.2011, Dep.to de Estudios Clásicos, Universidad de Salamanca.

26 - Due lezioni «Los escolios a la *Odisea*: ejemplos del libro III», tenute presso il Dep.to de Estudios Clásicos, Universidad de Salamanca, 7-8.4.2011.

27 - Conferenza dal titolo «What they call nymphs, for example: on some ancient interpretations of Calypso», tenuta presso la Faculty of Classics dell'University of Cambridge (prof. R. Hunter) il 9 novembre 2011.

28 - Conferenza dal titolo «Simonide negli scolii all' *Odisea*», tenuta nell'ambito dei Seminari Bolognesi di Filologia Classica "E. Degani" (organizzati da C. Neri e R. Tosi) il 21 dicembre 2011.

29 - Conferenza dal titolo «Georgius Gemistus Pletho, *De Homero*», tenuta presso l'Università di Uppsala (prof. I. Nilsson) il 24 ottobre 2012.

30 - Conferenza dal titolo «Speaking and concealing: Calypso in the eyes of some ancient interpreters», tenuta presso l'Università di Oslo (prof. A. Maravela) il 26 ottobre 2012.

31 - Conferenza dal titolo "Dopo Itaca. Viaggi ulteriori e ultimi", tenuta presso il Liceo Ginnasio "Marco Polo" di Venezia il 23 aprile 2013 (nell'ambito del progetto "Spiriti Magni - Il coraggio dei classici").

32 - Conferenza dal titolo «Μετά από την Ιθάκη», tenuta presso l'Academia Homerica di Chio (Grecia), nell'ambito della Summer School dell'organizzazione internazionale Euroclassica il 16 luglio 2013.

33 - Presentazione del volume *Histoire des intellectuels en Italie* di J.F. Attal (Paris 2013), tenuta il 10.1.2014 presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari (Venezia).

34 - Conferenza dal titolo "Continuare l'Odissea" tenuta presso il Liceo "Tito Livio" di Padova (su invito della locale Associazione Italiana di Cultura Classica) l'11 novembre 2014.

35 - Conferenza dal titolo "Essere utile agli uomini: Aldo Manuzio editore di testi greci", tenuta nell'ambito dell'Anno Manuziano ("Aldo al lettore...", a c. di T. Plebani) presso la Biblioteca Nazionale Marciana il 12 marzo 2015.

36 - Conferenza dal titolo "La città che cade" nell'ambito del Seminario Canoviano tenuto presso il Liceo Classico "A. Canova" (Treviso) il 28 aprile 2015.

37 - Conferenza dal titolo "La crociata impossibile", tenuta presso il Collegio Bernardo Clesio (Università di Trento), a Trento il 5 maggio 2015.

38 - Conferenza dal titolo "Ulisse: acque, miti e profezie", tenuta presso il Museo Archeologico di Venezia il 6 ottobre 2015.

39 - Discussione con Mauro Bonazzi su *Il potere e la passione: Tucidide e i sofisti*, presso l'Università di Venezia, Dip. di Studi Umanistici, 5 novembre 2015.

40 - Conferenza dal titolo "Più lontano dell'Eubea: primi appunti sull'esegesi antica a *Odissea* VII-VIII", tenuta presso l'Univ. di Roma "La Sapienza" il 9 dicembre 2015.

41 - Conferenza dal titolo "La nasconditrice solitaria", tenuta presso l'Univ. di Verona il giorno 12 maggio 2016.

42 - Conferenza dal titolo "Gli Unni dal grido confuso: un'ode inedita a Carlo VIII", tenuta presso l'Univ. di Roma "La Sapienza" il giorno 27 maggio 2016.

43 - Due conferenze dal titolo "Invasioni, Crociate e migrazioni: tra Anatolia e Occidente", tenute presso l'Università di Palermo (Dipartimento Culture e Società) il 13 giugno 2016.

44 - Conferenza dal titolo "Vetustas semper adoranda", tenuta a Montebelluna (TV) nell'ambito della rassegna "Il sapere e le arti" promossa dall'associazione degli ex-alunni del Liceo Levi, il 24 settembre 2016.

45 - Seminario dal titolo "Miti, isole, segni", tenuto presso l'Univ. di Siena il 4 aprile 2017.

46 - Presentazione del libro *Reading Eustathios of Thessalonike* (De Gruyter 2017), tenuta presso il Museo Archeologico di Salonicco l'11 maggio 2017.

47 - Seminario dal titolo "Le Questioni omeriche di Plutarco", tenuto presso l'Univ. Ca' Foscari di Venezia il 14 febbraio 2018.

48 - Conferenza dal titolo "Μία περίπλοκη χειρονομία", tenuta presso l'Accademia di Atene il 26 aprile 2018.

49 - Conferenza dal titolo "Σαν τον παλιό στρατιώτη. Αυτουργία, σωφροσύνη και τιμή στις ομηρικές ερμηνείες από την αρχαιότητα μέχρι την Αναγέννηση", tenuta nell'ambito del X ciclo di eventi del Center for Hellenic Studies - Greece, presso l'Univ. di Patraso il 27 aprile 2018.

50 - Presentazione del volume Niccolò Tommaseo, *Canti greci* (a c. di E. Maiolini, Guanda 2018), tenuta a Parma, Univ. degli Studi, il 24 ottobre 2018.

51 - Conferenza dal titolo "B. Brecht, Mein Bruder war ein Flieger", tenuta presso l'Univ. di Wroclaw il 29 ottobre 2018.

52 - Seminario dal titolo "Un piccolo lembo di muro giallo: Aristarco, Elitis e gli orecchini", tenuta (a distanza) presso l'Univ. di Genova il 15 aprile 2020.

53 - Conferenza dal titolo "More Attic than Athens itself" tenuta presso Queen's College (Oxford) il 1 giugno 2022 nell'ambito del ciclo del Centre for Manuscript and Text Cultures (G. Rota - D. Meyer).

54 - Conferenza dal titolo "Callimachus, Conon, and Ptolemy", tenuta nel quadro del "Research Seminar on Greek Fragmentary Texts" organizzato da L. Prauscello e D. Colomo (Oxford), l'8 novembre 2022 (online).

55 - Conferenza dal titolo "Greek Philology a Survey", tenuta nel ciclo *Global Philology* dell'International Center for the Study of Ancient Textual Cultures della Renmin University (Pechino, Cina) il 9 novembre 2022 (online).

56 - Seminario dal titolo "Zum Tod des großen Pan", tenuto presso l'Univ. di Innsbruck (su invito di Martin Bauer-Zetzmann) il 26 aprile 2023.

57 - Conferenza dal titolo "L'uomo, gli dèi, il destino", tenuta presso la Biblioteca di Bellinzona (su invito dell'AICC - Delegazione del Ticino) il 27 aprile 2023.

58 - Conferenza dal titolo "Pan è morto", tenuta presso l'Accademia dell'Arcadia (Roma, Biblioteca Angelica) l'8 giugno 2023.

2. Interventi rivolti a un pubblico più ampio:

1 - Presso il Liceo "A. Canova" di Treviso ho tenuto nel corso della primavera 2002 tre conferenze di preparazione all'esame di stato, dal titolo: "Conversazioni di poesia contemporanea. I. Umberto Saba / II. Eugenio Montale / III. Giorgio Caproni e Vittorio Sereni".

2 - Conferenza dal titolo «La legge del più forte» tenuta il 6.11.2008 (ore 1.30) nell'ambito della "Notte bianca di Ca' Foscari", presso la sede centrale dell'Università Ca' Foscari, Venezia.

3 - Conferenza dal titolo "Università 2010: prospettive", tenuta per il Forum degli Allievi della Scuola Normale Superiore, a Pisa il 26.11.2010.

4 - Intervento dal titolo "Lo spirito della liturgia", tenuta il 12.2.2011 presso il Teatro Comunale di Treviso nell'ambito della rassegna "Classici Contro" (organizzata da Alberto Camerotto e da me stesso).

5 - Intervento sul tema della valutazione universitaria nel seminario "La valutazione della ricerca in ambito umanistico: problemi e prospettive", organizzato dal Partito Democratico (M. C. Carrozza – M. Meloni) a Roma il 21 marzo 2012.

6 - Intervento nell'incontro "O la borsa o la vita", organizzato dall'associazione culturale "Campo e controcampo" a Siena (S. M. della Scala) il 24 marzo 2012.

7 - Intervento dal titolo *Lo spirito della liturgia*, tenuta nell'ambito del progetto *Classici contro* presso il Teatro Olimpico di Vicenza, il 21 aprile 2012.

8 - Presentazione del libro *Vertere* di M. Bettini (Einaudi 2012), tenuta nell'ambito del festival *Pordenonelegge*, a Pordenone, il 20 settembre 2012.

9 - Intervento dal titolo *Elena d'Algeria*, tenuta nell'ambito del progetto *Classici Contro* al Teatro Olimpico di Vicenza, il 13 aprile 2013.

10 - Intervento dal titolo *Omero e le navi*, tenuta nell'ambito del progetto *Classici Contro* al Teatro Goldoni di Venezia, il 19 aprile 2013.

11 - Intervento dal titolo "Il nudo, arido vero", tenuto nell'ambito del progetto *Classici Contro* al Teatro Astra di Vicenza, il 12 aprile 2014.

12 - Presentazione del libro *Se Venezia muore* di S. Settis (insieme a D. Calabi, F. Casson e l'autore), tenuta il 13 febbraio 2015 a Venezia, presso la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista. <http://venipedia.it/tv/venipedia/se-veneziamuore-di-salvatore-settis-presentazione-del-libro>

13 - Intervento dal titolo "Gli ultimi giorni dell'umanità", tenuto nell'ambito del progetto *Classici Contro* al Teatro Olimpico di Vicenza, il 12 aprile 2015 (e poi il 5 maggio 2015 presso il Castello del Buonconsiglio di Trento).

14 - Presentazione del libro di G. Fabbri - G. Tattara, *Venezia, la laguna, il porto e il gigantismo navale*, Venezia, Moretti&Vitali 2015, tenuta presso l'Ateneo Veneto (Venezia) il 13 maggio 2015.

15 - Conferenza dal titolo "La città fra diritto e memoria", tenuta nell'ambito dell'iniziativa "Ormeggi" presso Palazzo Mora (European Cultural Centre) il 9 ottobre 2015, insieme a Salvatore Settis.

16 - Intervento dal titolo "*Appunti per un'Orestiade africana*" nella giornata di studio PPP - *I classici di un "classico contro"*, organizzata a San Vito al Tagliamento il 4 dicembre 2015.

17 - Intervento dal titolo "Barche varate nei Regni della Fame", tenuto nell'iniziativa *Naufragi d'Europa*, organizzata nell'ambito del progetto *Classici Contro* presso il cinema-teatro Giovanni XXIII a Cornuda (TV) il 22 aprile 2016.

18 - Conferenza dal titolo "Amare il bello con semplicità e la sapienza con rigore", tenuta presso il Parco della Valle dei Templi (Agrigento) il giorno 10 giugno 2016.

19 - Intervento nell'iniziativa "La rotta balcanica", tenuta presso la Municipalità di Marghera (Venezia) il 14 giugno 2016.

20 - Conclusioni, nell'incontro "The Refugee Crisis", curato dall'associazione *This is a Co-op* presso il Padiglione greco della Biennale di Architettura di Venezia il 26 giugno 2016.

21 - Conversazione dal titolo "Oltre Itaca", tenuta a Falconara Marittima (AN) nell'ambito della rassegna "Sapere d'estate" il 27 luglio 2016.

22 - Presentazione del libro *Nuda veritas* tenuta insieme ad Alice Andreoli, Elisa Bugin e Lucia Prauscello a Pordenone nell'ambito del festival "Pordenonelegge" il 14 settembre 2016.

23 - Intervento dal titolo "L'Europa flaccida", nell'iniziativa *Naufragi e utopie d'Europa*, organizzata nell'ambito del progetto *Classici Contro* presso il teatro "A. Ristori" di Cividale del Friuli (UD) il 22 ottobre 2016.

24 - Intervento dal titolo "Xenofobia non è una parola greca", tenuto presso il Liceo Marco Polo (Venezia) il 15 novembre 2016.

25 - Intervento nella serata "Pensare l'inutile" (con Nuccio Ordine), tenuta a Treviso, Palazzo dei Trecento il 3 dicembre 2016 (organizzazione: La Chiave di Sophia).

26 - Intervento dal titolo "Ucronie europee", nell'incontro *Utopia-Europa* del progetto "Classici Contro" tenutosi a Vicenza (Teatro Olimpico) il 7 e 8 aprile 2017.

27 - Intervento dal titolo "Mitica Europa", nell'incontro *Utopia-Europa* del progetto "Classici Contro" tenutosi a Bergamo (Sala Piatti) il 26 maggio 2017.

28 - Intervento nell'iniziativa "La rotta balcanica" organizzata dall'associazione "Storie di questo mondo" a Venezia, Univ. Ca' Foscari, il 28 settembre 2017.

29 - Intervento dal titolo "Caporetto e la verità", nell'incontro *Caporetto 2017*, tenuto a Vicenza (Palazzo Leoni Montanari) il 24 ottobre 2017.

30 - Presentazione del libro *Passioni divine* di Anna Santoni, tenuta il 29 ottobre 2017 al Festival della Scienza di Genova (Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio).

31 - Presentazione del libro *L'impronta digitale* di Lorenzo Tomasin, tenuta il 2 novembre 2017 presso l'Ateneo Veneto (Venezia).

32 - Intervento alla giornata "Per i molti non per i pochi - Scuola e università", organizzata da "Liberi e Uguali" presso il Centro Culturale Sernaglia (Mestre) il 21 febbraio 2018.

33 - Presentazione del libro *La pura superficie* di Guido Mazzoni, tenuta il 16 marzo 2018 presso l'Univ. Ca' Foscari (Venezia), nel ciclo *Writers in conversation*.

34 - Presentazione del libro *Κλασικοί κατά*, a c. di N. Moschonàs (Atene, Gonis 2017), tenuta il 26 aprile 2018 presso l'Istituto Italiano di Cultura (Atene).

35 - Intervento dal titolo "Il sole e le Erinni", tenuto l'11 maggio 2018 a Reggio Calabria (Museo Nazionale) nell'ambito della locale azione dei Classici Contro 2018 - Dike.

36 - Intervento dal titolo "L'amore di ciò che è umano", tenuto il 19 ottobre 2018 presso il Liceo "Zucchi" di Monza.

37 - Intervento dal titolo "Oltre Itaca", tenuto il 16 novembre 2018 presso il Liceo "Crespi" di Busto Arsizio.

38 - Intervento dal titolo "Ricordare il male", tenuto il 30 aprile 2019 nella giornata "Mito, Giustizia, Uomo" organizzata da Cristina Pace presso il WeGil (Roma).

39 - Intervento dal titolo "La famiglia in Grecia", tenuto il 24 maggio 2019 presso il Festival "èStoria" di Gorizia.

40 - Intervento dal titolo "Che non le prenda il vento", tenuto il 31 maggio 2019 presso l'abbazia di Sesto al Reghena (PN), nell'ambito della rassegna "Classici Contro".

41 - Intervento dal titolo "Tucidide, le cause delle cose", tenuto l'11 settembre 2020 nell'ambito del Festivaletteratura di Mantova (web-radio online): <https://2020.festivaletteratura.it/events/54/>

42 - Intervento "Democrazia, politica e responsabilità ad Atene", tenuto il 30 aprile 2021 presso il Liceo "G. Berto" di Mogliano Veneto (TV) nell'ambito del percorso di Educazione Civica.

43 - Presentazioni del volume *Oikos - Poeti per il futuro* a Pordenone (Festival Pordenonelegge, 19 settembre 2021) e a Treviso (Museo di Santa Caterina, 23 settembre 2021)

44 - Presentazione del volume *Privati di Venezia* di Paola Somma, tenuta il 9 novembre 2021 presso la sede di Italia Nostra Venezia.

45 - Intervento dal titolo "(S)confinamenti: da Pandateria a Idomeni", nella giornata di studio *Tra confino e frontiera*, organizzata presso il Liceo Calini (Brescia) il 4 marzo 2022.

46 - Intervento dal titolo "Abbracciare Dafne" nell'incontro *Oikos - Classici Contro* organizzato presso Ca' Rezzonico a Bassano del Grappa il 7 aprile 2022.

47 - Intervento dal titolo "L'umano e il divino" nell'incontro *I miti* organizzato presso la Biblioteca Bertoliana di Vicenza nel quadro della stagione degli Spettacoli Classici del Teatro Olimpico l'8 ottobre 2022.

48 - Presentazione del libro *Amore greco* presso la Biblioteca Lovat di Trieste, organizzata dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Univ. di Trieste il 12 aprile 2023.

49 - Intervento alla presentazione del volume *Oikos. Poeti per il futuro* (Mimesis 2021) organizzata da Ocean Space presso la Biblioteca del Sestiere di Castello il 10 maggio 2023.

50 - Intervento dal titolo "Eris ultima dea" nell'appuntamento *Classici Contro - Eris* organizzato presso il Liceo Carducci di Milano il 27 maggio 2023.

51 - Intervento nella giornata *Anche gli eroi piangono*, organizzata dall'Univ. di Tor Vergata nell'ambito del progetto *Le voci di dentro* presso il carcere di Rebibbia il 6 giugno 2023.

52 - Presentazione della collana *Il mito. Voci dal presente* (assieme ad Anna Santoni, Alessandro Grilli, Sotera Fornaro, Michela Gardini) tenuta presso la Gipsoteca di San Paolo all'Orto (Pisa) il 7 giugno 2023.

3. Interventi (accademici e non accademici) su cultura e letteratura neogreca

1 - Presentazioni dell'*Antologia della poesia greca contemporanea* (Milano 2004): 1) in collaborazione con Nicola Crocetti e Pierluigi Cuzzolin presso il Collegio Universitario Santa Caterina da Siena di Pavia il 7 giugno 2004; 2) da solo, il 29 ottobre 2004 presso la Biblioteca Comunale di Pisa nell'ambito dell'iniziativa "Leggere la Grecia"; 3) da solo, il 3 dicembre 2004 presso la Libreria "Costeniero" di Castelfranco Veneto (TV); 4) in collaborazione con Pierpaolo Fornaro, il 13 maggio 2005 presso il Liceo Ginnasio "Gioberti" di Torino.

2 - Breve introduzione alla serata «Versi e ritmi nella Grecia del '900», organizzata presso la Biblioteca Comunale di Pisa il 6 dicembre 2005 (la relazione principale è stata tenuta da Gaia Zaccagni).

3 - Introduzione alla serata-Seferis "Il mare che mette ad altro mare" organizzata a Parma dalla Biblioteca Comunale e dal Centro Culturale Zazi il 30 luglio 2004 (con letture di poesie di Seferis a cura di Tania Rocchetta, e accompagnamento musicale).

4 - Conferenza dal titolo «Tradurre un crepuscolare», tenuta il 25.05.2009 presso l'Università di Roma "La Sapienza" nell'ambito del corso di Lingua e Letteratura Neogreca (prof. P. M. Minucci).

5 - Presentazione del poeta Titos Patrikios nella giornata d'apertura della rassegna "Direpoesia", organizzata a Vicenza in Palazzo Leoni Montanari il 21.03.2010.

6 - Presentazione del Meridiano "Poeti greci del Novecento" (con N. Crocetti e R. Colorni), presso il Teatrino "Santuccio" di Varese (associazione culturale "Il Vellone"), la sera del 27.11.2010.

7 - Conferenza dal titolo Φυσιογνωμίες του Ομήρου στη Νεοελληνική λογοτεχνία, tenuta il 17.2.2011 presso il Dipartimento di Studi Classici e Neogreci dell'Università di Bucarest.

8 - Conferenza dal titolo «La parola a cui abbiamo creduto: Nikos Kazantzakis», tenuta insieme a Nicola Crocetti e Daniele Piccini nell'ambito del «Festivaletteratura» di Mantova (Sagrestia di San Barnaba) l'11 settembre 2011.

9 - Conferenza dal titolo *Marguerite Yourcenar – K.P. Kavafis: μια ποιητική συνάντηση*, tenuta ad Atene (Mègaro Musikìs) il 4 febbraio 2013.

10 - Presentazione "Viaggio attraverso la poesia e la musica greca del Novecento", tenuta nell'ambito della rassegna *Voci e suoni dalla Grecia antica e moderna* il 29.11.2013 presso il Teatro L. Da Ponte di Vittorio Veneto (TV).

11 - Intervento (insieme a Duccio Basosi e Felice Pizzuti) in coda alla proiezione del film *In-debito* presso il Cinema Stensen (Firenze), tenuto il 5 maggio 2014.

12 - Intervento (insieme a Nicola Crocetti) sulla poesia neogreca e sul Meridiano *Poesia greca del Novecento*, nella giornata *Modern Greek Poetry at Stony Brook* tenutasi il 27 aprile 2013 presso la Stony Brook University, New York.

13 - Conferenza dal titolo "La letteratura neogreca in Italia", tenuta con Nicola Crocetti presso l'Ambasciata della Repubblica di Grecia (Roma) il 16 giugno 2015.

14 - Presentazione del poeta Andonis Fostieris e dello scrittore Kostas Akrivos, nell'ambito di due eventi del Festivalletteratura 2015 (Mantova, 10-11 settembre 2015).

15 - Conferenza dal titolo "Due scrittori greci contemporanei: Kostas Akrivos e Christos Ikonomu", tenuta presso l'AICC di Padova il 3 novembre 2015.

16 - "Dialogo sulla poesia neogreca" (con N. Crocetti), tenuto presso il Seminario di Poesia dell'Univ. di Trento (P. Taravacci) il 29 maggio 2016.

17 - Conferenza sul tema "Η Νεοελληνική λογοτεχνία στην Ιταλία", tenuta nell'ambito della giornata di studio Η Ελληνική λογοτεχνία στα Ιταλικά γράμματα, organizzata presso il Museo Archeologico di Salonicco il 17 marzo 2016.

18 - Seminario dal titolo "In compenso, però, scriviamo in greco", tenuto presso l'Univ. di Siena per Stranieri il 5 aprile 2017.

19 - Intervento dal titolo "Sopra un verso straniero", tenuto a Bologna (aula "G. Prodi", piazza San Giovanni in Monte) per la Comunità Ellenica Emilia-Romagna in occasione della "Giornata mondiale della lingua greca", il 10 febbraio 2018.

20 - Prolusione accademica dal titolo "Waiting for the barbarians", tenuta presso l'Università di Wroclaw il 30 ottobre 2018.

21 - Conferenza dal titolo "Odissee neogreche", tenuta nella giornata "Itaca ti ha donato il bel viaggio" (Giustizia e Letteratura) organizzata presso l'Univ. Cattolica di Milano il 15 novembre 2018.

22 - Presentazione del volume *Costellazioni 14 - "Dalle sacre ossa degli Elleni"* nell'ambito del Convegno Internazionale sulla Rivoluzione Greca, organizzato presso Sapienza Università di Roma il 9 novembre 2021.

23 - Presentazione del volume N. Kazantzakis, *Odissea*, a c. di Nicola Crocetti, organizzato (con il traduttore, C. Cinti e G. Pizzo) presso la Serra dei Giardini Reali di San Marco il 18 ottobre 2022.

24 - Reading-spettacolo *L'Odissea di Nikos Kazantzakis*, tenuto presso il Ridotto del Teatro Comunale Mario del Monaco (Treviso), nell'ambito della rassegna "Mythos" curata da G. Cordova, il 23 febbraio 2023.

X. Collaborazioni e iniziative

Gruppi di ricerca internazionali

Dal giugno 2008 all'agosto 2016 sono stato membro dell'Advisory Board dell'associazione Ars Edendi (www.arsedendi.org) nata presso l'Università di Stoccolma per discutere e valutare progetti di ricerca relativi a progetti editoriali su testi greci e latini (per lo più medievali) variamente problematici, o per la loro natura o per l'ampiezza della loro tradizione. Ho partecipato a tre incontri del Board: il primo si è tenuto a Stoccolma dal 21 al 23 agosto 2008; il secondo a Toronto (Canada), dal 20 al 22 settembre 2010; il terzo di nuovo a Stoccolma dal 22 al 23 ottobre 2012; il quarto a Lione il 10 settembre 2014; il quinto e ultimo a Stoccolma dal 16 al 18 agosto 2016.

Tra il 2011 e il 2012 ho fatto parte del gruppo di ricerca "Learned practices on canonical texts" attivo presso il Max-Planck-Institut di Berlino (direttori: G. W. Most e A. Grafton): l'attività del gruppo si è concretata in un laboratorio della durata di 6 settimane tenutosi fra luglio e agosto 2012 a Berlino.

Dal marzo 2013 al dicembre 2016 ho diretto l'unità veneziana di un progetto triennale FIRB - Futuro in Ricerca 2012, dal titolo *Omero, Esiodo, Eschilo, Pindaro: forme dell'esegesi antica ai poeti greci*, guidato a livello nazionale dall'unità di Messina (G. Ucciardello).

Dal 2016 al 2018 ho fatto parte del gruppo di ricerca "Thinking in Many Tongues" presso il Max-Planck-Institut di Berlino (direttori: D. Schäfer e G.W. Most): l'attività del gruppo si è tradotta in incontri di cadenza più o meno bimestrale.

Dall'ottobre 2017 faccio parte di un progetto internazionale dal titolo "An International Lexicon of Philological Terminologies" coordinato da A. Eusterschulte (Berlino), M. Kern (Princeton), G.W. Most (Pisa).

Referee

Dall'agosto 2004 al maggio 2007 ho svolto regolare attività di collaborazione con il Centro Edizioni della Scuola Normale Superiore (diretto dal prof. Michele Ciliberto) per la revisione editoriale e contenutistica di alcuni volumi, di argomento classico e non solo. Dall'estate 2008 sono referee per i progetti di ambito umanistico della Fondazione Rustaveli (Tbilisi). Dal 2008 a oggi ho anche agito come peer-reviewer per il Fonds National de la Recherche Suisse, per l'Agence Nationale de la Recherche (Francia), per le Government of Ireland Postdoc Fellowships, per l'ANVUR italiana, e per la valutazione di progetti MIUR, nonché come referee per diverse riviste scientifiche (tra le altre «Mnemosyne», «Renaissance Quarterly», «International Journal for the Classical Tradition», «Aevum», «Annali dell'Univ. di Sassari», «Greek, Roman and

Byzantine Studies», «Parole rubate», «Methexis», «Scripta», «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», «Rinascimento», «Occhialí» etc.) e case editrici internazionali (Oxford Univ. Press, California Univ. Press, Cambridge Univ. Press, Peeters etc.).

Informatica

Dall'autunno 2000 all'ottobre 2001 e poi dalla primavera 2003 alla primavera 2004 sono stato collaboratore (in qualità di Beta-Tester) del Laboratorio Informatico per le Lingue Antiche della Scuola Normale Superiore, e ho partecipato al collaudo delle versioni 5.0 e 5.1 del software SNS-Greek and Latin per Macintosh, destinato all'interrogazione del CD-ROM #E del TLG prodotto ad Irvine, California. Nel corso del 2003 ho esteso tale collaborazione in qualità di collaudatore al nuovo software SNS-Greek and Latin per Windows (versione 1.0), uscito nel maggio del 2004. Sempre nell'ambito del Laboratorio ho partecipato al progetto di test informatici per la verifica delle conoscenze di letteratura e civiltà greca.

Attività pubblicistica

Dal maggio 2010 collaboro con il giornale online "Il Post" diretto da Luca Sofri (si vedano *infra* i titoli pubblicati). Tra il 2014 e il 2015 ho collaborato con il quotidiano *il manifesto* (nel supplemento *sbilanciamoci*).

Dal giugno 2017 collaboro con il giornale *Il fatto quotidiano*.

Elenco delle pubblicazioni

I. Pubblicazioni varie

1) 1988: favola *Un prodigio allo stadio*, apparsa nel volume «Favole, favole» pubblicato dalla Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, pp. 353-354;

2) 1992: traduzione de *Les poètes de sept ans* di A. Rimbaud, apparsa in «Poesia» n. 50 (anno V - aprile 1992), pp. 69-70;

3) 1992: testo dell'intervento *Stendhal a Padova* letto in occasione della Seconda Giornata Stendhaliana, apparso sulla rivista «Il Piovegò» (Libreria Padovana Editrice, Padova) anno V numero 5, maggio 1992, pp. 8-13;

4) 1993: racconto *Il mistero di Jacopo*, apparso su "Il Gazzettino di Padova" del 4 giugno 1993 con il titolo *Gli estremi 'perché' davanti al mistero*;

5) 1994: *Memoria di Gianfranco Folena*, apparsa nel volume degli Atti della XXI e della XXII edizione del Premio Città di Monselice (Monselice 1994);

6) 1993-1996: articoli pubblicati sulla rivista «il Novecento», Edizioni Sapere, Padova:

maggio 1993: "La filosofia nel mondo d'oggi";

giugno 1993: "Sulle tracce degli enfants - prodiges";

settembre 1993: "Da Warhol a Alessandro Magno";

ottobre 1993: "Giovani e università: le lezioni di Cortona";

novembre 1993: "Quale patria per i Macedoni?";

dicembre 1993: "Venezia, immagine di Bisanzio";

gennaio 1994: "Novità per il turista: le 'Guide oro'";

febbraio 1994: "In margine a Jurassic School";

marzo 1994: "Democrazia e diritto di voto";

maggio 1994: "L'Alessandro Magno di Warhol ritrovato";

giugno 1994: "Il sogno, i ciarlatani e la politica";

luglio 1994: "Il Premio Monselice per la traduzione letteraria";

agosto 1995: "La P2: opinioni a confronto";

settembre 1995: "Monte Athos, estate '95";

dicembre 1995: "Francia, novembre '95";

marzo 1996: "Aspetti del classicismo".

7) 1995: racconto *The Mystery of Jacopo*, traduzione inglese del racconto di cui al punto 3), apparso sul numero di maggio 1995 dell'"international edition" del «Messenger of St. Anthony», maggio 1995, pp. 26-27;

8) 1995: testimonianza sul Liceo "Tito Livio" in: «Il Liceo Classico Tito Livio - Padova. Parlano gli alunni. 50 anni di testimonianze 1945/95», Padova 1995, pp. 114-115.

9) 1997: *Deinde postea*, traduzione latino-greca di una poesia italiana (*Dopo ancora*) di C. Ruffato, in *Steve per Ruffato*, suppl. al nr. 15 di «Steve», Modena, dicembre 1997, pp. 220-222.

10) 1998: 8 poesie (con breve presentazione dell'autore) edite nella sezione *Under 21* della rivista «Poesia», nr. 118, giugno 1998, pp. 68-70.

11) 2004: silloge di poesie dal titolo *SMS*, edita nella rivista «Poesia», nr. 182, aprile 2004, pp. 51-55 (una di queste poesie è stata letta da U. Broccoli nel corso del programma radiofonico "Con parole mie" del 6 settembre 2004, su RadioDue).

12) articoli apparsi su "Il Post":

GRECIA

<http://www.ilpost.it/2010/05/12/abbiamo-spezzato-le-reni-alla-grecia/>

<http://www.ilpost.it/2010/11/18/studenti-grecia-economia/>

<http://www.ilpost.it/2012/06/09/pontani-grecia/>

<http://www.ilpost.it/2013/02/27/pontani-atene/>

<http://www.ilpost.it/2013/07/30/grecia-syriza/>

<http://www.ilpost.it/2015/08/03/alexis-tsipras-pontani/>

www.ilpost.it/2016/03/21/storie-da-idomeni-in-europa/

<http://sbilanciamoci.info/?s=pontani&submit=Cerca>

EUROPA

<http://www.ilpost.it/2010/07/21/stampa-britannica/>

<http://www.ilpost.it/2010/08/04/il-modello-svizzero/>

www.ilpost.it/2011/05/07/la-celebrazione-dei-corpi/

<http://www.ilpost.it/2011/08/16/kosovo-serbia-pontani/>

<http://www.ilpost.it/2012/02/13/di-grecia-spagna-e-tutto-quanto/>

<http://www.ilpost.it/2012/09/13/lettera-da-berlino/>

<http://www.ilpost.it/2013/10/03/pontani-turchia/>

www.ilpost.it/2014/03/30/ttip/

<http://www.ilpost.it/2015/11/29/parigi-dopo-parigi/>

<http://www.ilpost.it/2016/01/22/pontani-istanbul-colonia/>

<http://www.ilpost.it/2016/07/11/boateng-germania-integrazione/>

<http://www.ilpost.it/2016/12/21/pontani-berlino/>

<http://www.eddyburg.it/2018/03/lettera-da-parigi.html>

<http://www.eddyburg.it/2018/05/parigi-1-maggio-di-lotte-e-repressione.html>

<http://www.eddyburg.it/2018/07/lettera-da-londra.html>

<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/03/31/giustiniano-varufakis-e-la-peste/>

PAESI DEL MEDITERRANEO

<http://www.ilpost.it/2010/06/01/gerusalemme-capitale-di-un-paese-incattivito/>

<http://www.ilpost.it/2010/06/03/gerusalemme-e-una-donna/>

<http://www.ilpost.it/2010/08/27/beirut-scontri/>

<http://www.ilpost.it/2010/08/28/beirut-inchiesta-hariri/>
<http://www.ilpost.it/2010/08/30/la-conversione-delle-hostess/>
<http://www.ilpost.it/2010/10/15/israele-ahmadinejad-libano/>
<http://www.ilpost.it/2011/04/04/siamo-i-buoni-o-i-cattivi/>
<http://www.ilpost.it/2014/11/08/pontani-siria/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/03/03/cosa-resta-di-idlib/>

POLITICA ITALIANA

<http://www.ilpost.it/2010/06/15/la-politica-dei-goffi-passi-zaia-inno-italia/>
<http://www.ilpost.it/2010/06/16/un-paese-discontinuo/>
<http://www.ilpost.it/2010/08/19/unestate-spreca/>
<http://www.ilpost.it/2010/10/02/domande-da-porci/>
<http://www.ilpost.it/2010/12/15/calearo-polidori/>
<http://www.ilpost.it/2010/12/20/cosa-e-stato-il-7-aprile/>
<http://www.ilpost.it/2011/01/26/meeting-antagonista-marghera/>
<http://www.ilpost.it/2011/02/23/berlusconi-gheddafi/>
<http://www.ilpost.it/2011/05/13/la-patagonia-le-dighe-ed-enel/>
<http://www.ilpost.it/2012/01/15/protesta-ferrovieri-treni-notte/>
<http://www.ilpost.it/2012/05/12/napoli-tivoli-veneziana-storie-di-artistici-disastri/>
<http://www.ilpost.it/2012/12/31/buon-anno-da-colleferro/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/05/06/linsicurezza-dei-rider/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/06/15/ambientalismo-e-capitalismo-non-vanno-daccordo/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/07/21/cosa-ci-sarebbe-ancora-da-dire-su-borsellino/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/08/17/la-storia-del-castello-di-oria/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/09/14/la-storia-italiana-nei-giardini-di-colleferro/>

VENEZIA e il VENETO

<http://www.ilpost.it/2010/11/03/veneto-allagamenti/>
<http://www.ilpost.it/2011/08/31/storia-lido-di-veneziana/>
www.ilpost.it/2011/11/07/la-pioggia-e-zanzotto/
<http://www.ilpost.it/2011/12/17/veneziana-tre-scene-dalla-crisi/>
<http://www.ilpost.it/2013/06/01/dimenticate-veneziana/>
<http://www.ilpost.it/2014/06/04/veneziana-arresti-mose/>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/10/08/strolego-stranbo-e-romit/>

UNIVERSITA' E RICERCA

<http://www.ilpost.it/2010/05/17/cattedra-dialettologia-veneziana/>
<http://www.ilpost.it/2010/10/19/luniversita-italiana-spiegata-bene/>
<http://www.ilpost.it/2010/12/03/riforma-universitaria-gelmini-2/>
<http://www.ilpost.it/2011/04/25/il-governo-e-la-ricerca/>
<http://www.ilpost.it/2011/06/23/tasse-universitarie/>
<http://www.roars.it/online/sulla-retorica-della-valutazione/>
<http://www.ilpost.it/2014/05/09/vladimir-medinskij/>
<http://www.roars.it/online/gentile-ministro-mi-dimetto-dal-cepr/>
<http://www.ilpost.it/2016/10/11/assunzioni-universita/>

<http://www.ilpost.it/2017/03/28/ca-foscari-h-farm/>

ARTE, ARCHITETTURA

<http://www.ilpost.it/2010/07/25/urbanistica-santa-giulia-milano/>
<http://www.ilpost.it/2010/09/07/biennale-architettura-veneziah/>
<http://www.ilpost.it/2010/09/14/la-storia-nei-film-di-veneziah/>
<http://www.ilpost.it/2011/06/20/biennale-veneziah/>
<http://www.ilpost.it/2012/11/18/perche-la-biennale-e-importante/>
<http://www.ilpost.it/2013/04/23/louvre-lens-abu-dhabi/>
www.ilpost.it/2014/03/28/intorno-bill-viola/
<http://www.ilpost.it/2016/05/31/contraddizioni-street-art-banksy/>
<http://www.ilpost.it/2016/09/19/biennale-architettura-veneziah-2/>
<http://www.eddyburg.it/2016/08/lettera-da-stoccolma.html>
<http://www.ilpost.it/2017/03/20/sala-pierre-boulez-berlino/>
<http://www.ilpost.it/2017/09/12/diluvi-veneziah-e-ai-weiwei/>
<http://www.eddyburg.it/2017/10/operazione-ideologica-nella.html>
<https://www.ilpost.it/filippomariapontani/2020/04/16/respirare-lombra/>

CALCIO

<http://www.ilpost.it/2010/07/13/bilancio-mondiali-sudafrica/>
<http://www.ilpost.it/2014/07/15/pontani-mondiali-brasile/>

13) Interventi su altri giornali o siti:

- *Corriere della sera* (22.11.2010)

http://www.corriere.it/cultura/libri/10_novembre_22/crocetti-pontani-poeti-greci-del-novecento_1135fc7c-f62c-11df-bf30-00144f02aabc.shtml

- *manifesto* (18.4.2014: *Sbilanciamo l'Europa*, p. III):

<http://ilmanifesto.it/writers-scrittori-e-poeti-dipingono-le-ultime-misure-che-strangolano-atene/>

- *manifesto* (23.5.2014: *Sbilanciamo l'Europa*, p. II):

<http://ilmanifesto.it/da-eschilo-a-colombano-le-origini-delleuropa/>

- *manifesto* (29.8.2014: *Sbilanciamo l'Europa*, pp. I-IV):

<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/alter/31.-Padri-e-figli-25971>

- *manifesto* (16.1.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. IV):

trad. spagnola per "sinpermiso": <http://www.sinpermiso.info/textos/index.php?id=7684>

- *manifesto* (23.1.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. I):

<http://www.sbilanciamoci.info/Archivio/fascia-bassa/Le-ragioni-di-Demostene-28100>

- *manifesto* (30.1.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. III):

<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/alter/Governo-Tsipras-la-missione-e-storica-28170>

- *manifesto* (6.2.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. II):
<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/Le-privatizzazioni-un-nodo-politico-28294>
- *manifesto* (3.3.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. IV):
<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/La-sfida-di-Tsipras-28909>
- *manifesto* (8.6.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. III):
<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/Se-la-Troika-si-trasforma-in-istituzioni-30120>
- *manifesto* (3.7.2015: *Sbilanciamo l'Europa*, p. IV):
<http://www.sbilanciamoci.info/Sezioni/globi/La-guerra-mediatica-a-Syriza-30464>
- sito *roars* (2013)
<http://www.roars.it/online/sulla-retorica-della-valutazione/>
- sito *roars* (15.5.2016)
<http://www.roars.it/online/gentile-ministro-mi-dimetto-dal-cepr/>
- sito *eddyburg* (21.8.2016)
<http://www.eddyburg.it/2016/08/lettera-da-stoccolma.html>
- giornale *Μακεδονία* (21.5.2017, p. 33)
Πίστη και παιδεία· το θάύμα του Ευσταθίου Θεσσαλονίκης
- rivista "Periptero" (3, 2018, pp. 54-59)
"Quanti sguardi per un Polytropos - dialogo tra Paolo Cesaretti e Filippomaria Pontani"

14) articoli per il *Fatto quotidiano*:

- "Università privatizzata: la retta va direttamente all'impresa": 18.6.2017, p. 15
- "Le start-up sono la vera minaccia al welfare state": 28.6.2017, p. 18
- "Il crac del Veneto dietro le banche": 16.7.2017, p. 15
- "Ode a Francesco, il puer della porta accanto": 19.7.2017, p. 26
- "Mafia e politica: le amnesie collettive svelate dalle fiction": 24.7.2017, p. 10
- "Naufraghi da Biennale: i migranti sfidano l'arte": 3.8.2017, p. 8
- "Università, i concorsi sono un'illusione": 22.8.2017
- "Iran, il regime sciita vestito da agnello": 28.8.2017, pp. 12-13
- "Il labirinto burocratico imposto ai maestri": 12.9.2017, pp. 15, 18
- "Il limbo dei giovani tedeschi, infelici nel Paese più ricco": 19.9.2017, p. 15
- "Il confine tra banca e università": 24.9.2017, p. 14
- "La mafia accademica batte ogni riforma": 27.9.2017, p. 13
- "'Viva Caporetto': la rivolta del popolo contro la casta": 16.10.2017, p. 10
- "L'idolo tecnologico che abbaglia gli umanisti": 15.11.2017, p. 18
- "L'agonia di Venezia dietro la retorica del 'territorio'": 20.11.2017, p. 10

- "Anatomia di un crac: la peste di Vicenza": 12.12.2017, p. 13
- "I segreti della febbre dell'oro": 17.12.2017, p. 5
- "Spagna, un passato oscuro pesa sul nuovo voto catalano": 18.12.2017, p. 10
- "I fondi per la ricerca di base aiutano i baroni": 19.12.2017, p. 9
- "La sinistra alla prova dei conflitti invisibili": 27.12.2017, p. 18
- "Il G8 di Genova non è mai finito e continua a fare danni": 8.1.2018, p. 10
- "Appello ai partiti: diteci che tipo di scuola volete": 17.1.2018, p. 18
- "Rifiuti, mazzette e mafia: Gomorra arriva a Marghera": 5.3.2018, p. 13
- "L'ultima vittima della battaglia di Afrin in Siria: l'Occidente": 19.3.2018, p. 10
- "La legge che rende inutile insegnare": 27.3.2018, p. 9
- "La lingua morta degli slogan": 28.3.2018, p. 13
- "Un Paese in rivolta contro le élites": 17.4.2018, p. 16
- "Il patto d'affari tra Veneto e mafie": 29.4.2018, p. 17
- "Il fallimento di Alexis Tsipras": 17.5.2018, p. 16
- "Salvimaio, i paradossi della libertà": 22.5.2018, p. 13
- "La Grecia come modello pericoloso": 30.5.2018, p. 11 (errata corr. 31.5, p. 10)
- "Della versione resterà l'incontro con Aristotele": 22.6.2018, p. 12
- "Architettura, tutte le ipocrisie della Biennale": 1.7.2018, p. 17
- "Le biblioteche, trincee di civiltà": 17.7.2018, p. 18
- "Il vero prezzo della cultura": 4.8.2018, p. 19
- "La forza matematica del classico": 5.8.2018, p. 5
- "Veneto modello Benetton: cultura, business e Lega": 19.8.2018, p. 9
- "Austerità senza fine: Tsipras sarà l'ultima vittima": 25.8.2018, p. 15
- "La paralisi degli appalti spiegata dai bidelli veneti": 1.10.2018, p. 10
- "La rabbia muta della gioventù europea": 21.10.2018, p. 19
- "Le 'Metamorfosi' di Picasso: più che all'antica, alla rinfusa": 8.11.2018, p. 19
- "Un Paese tutto destra e chiesa": 13.11.2018, p. 17
- "Troppi papirologi improvvisati": 18.12.2018, p. 13
- "Serenissima straniera": 29.12.2018, p. 23
- "Le troppe illusioni del neoliberismo": 3.1.2019, p. 21
- "Com'è in pace la vecchia Italia vista da Mestre": 4.1.2019, p. 19
- "Lino Banfi salvi Venezia": 1.2.2019, p. 19
- "Una secessione lunga 25 anni": 21.2.2019, p. 11
- "Altro che canzoni straniere, la vera minaccia è l'inglese": 18.3.2019, p. 12
- "Uno spettro si aggira per l'Europa": 22.3.2019, p. 21
- "In Francia la vera rabbia è senza gilet": 23.3.2019, p. 13
- "La Francia confusa sotto la cenere": 17.4.2019, p. 13
- "Caro PD, ma davvero "siamo Europei"?: 27.4.2019, p. 13
- "L'Egitto che resiste ad Al-Sisi ha un'icona di libertà: Salah": 6.5.2019, p. 12

- "Pedemontana veneta, sprechi e veleni come in Campania": 29.5.2019, p. 16
- "Una Biennale formidabile illustra la fine del mondo": 30.5.2019, p. 22
- "Grandi Navi, la politica indifferente": 9.6.2019, p. 18
- "Una maturità di congiurati vecchi e nuovi": 22.6.2019, p. 13
- "Il familismo accademico e la legge": 30.6.2019, p. 10
- "I sovversivi del Bauhaus diventati icona di lusso": 30.7.2019, p. 22
- "Le cicatrici che sanguinano della democrazia tedesca": 5.8.2019, p. 8
- "Da Weimar al Papeete: 100 anni di mutandoni": 20.8.2019, p. 9
- "Salzano, l'urbanista delle città di tutti": 24.9.2019, p. 8
- "Manbij, città sacra contesa da secoli: dai Greci a Erdogan": 18.10.2019, p. 13
- "Sproffondo Veneto: al cinema il declino industriale e umano": 23.10.2019, p. 23
- "Noi siamo il popolo: da inno comunista a urlo arrabbiato dei nazionalisti violenti": 29.10.2019, pp. 10-11
- "Guggenheim senza Peggy: l'occasione mancata a Venezia": 30.10.2019, p. 23
- "La tragedia dell'Ilva diventata Medea": 21.11.2019, p. 13
- "Oppi tra donne sole, magiche e lussuose": 13.12.2019, p. 23
- "Contro Macron in atto la tempesta perfetta": 18.12.2019, p. 21
- "La danza macabra della Banca Pop": 3.1.2020, p. 21
- "Da Tolstoj al nazismo, i destini d'Europa si decidono al bagno": 9.1.2020, p. 23
- "La prescrizione è tutta intorno a noi": 14.2.2020, p. 13
- "La paura dell'altro, dai migranti al virus": 4.3.2020, p. 13
- "Giustiniano e i "falchi" del virus": 4.4.2020, p. 19
- "Solo una parentesi, non è il futuro: così i docenti fanno una fatica immane": 7.4.2020, p. 9
- "I 'test Orwell': così l'università ci spia fino nelle mutande": 23.4.2020, p. 15
- "In Laguna non c'è solo il Mose: 'No all'inceneritore a Fusina": 12.5.2020, p. 21
- "Il volto inedito di Venezia: un'occasione irripetibile": 2.6.2020, p. 20
- "Naufragar non è dolce in questo mare": 6.6.2020, p. 23
- "Il profondo Veneto secondo Pennacchi": 27.6.2020, p. 21
- "La logica fast food che si divora Tiepolo e Goldoni": 9.7.2020, p. 17
- "Dimenticare Kemal: Erdogan si identifica meglio in Maometto II": 11.7.2020, p. 18
- "Illusioni perdute di Balzac in Sardegna: 'È già Africa!": 15.8.2020
- "Viaggio al termine del Papeete": 20.8.2020, p. 17
- "L'autorità può salvare Venezia puntando su Laguna e "green"": 31.8.2020, p. 10
- "C'è un mare di disastri sull'altare delle monache": 1.9.2020, p. 19
- "Papà ubriaco, mamma strega: così si diventa Alessandro Magno": 2.9.2020, p. 18
- "La vite agra: il prosecco s'è bevuto la poesia veneta": 6.10.2020, p. 18

- "Senza guida nel 'Futuro' di Beatrice": 10.10.2020, p. 13
- "Veneto, il contagio sono i clan": 28.10.2020, p. 17
- "Elvis? Un mito di Seneca. Che classici i maledetti del rock": 6.11.2020, p. 18
- "Tremate, le streghe son tornate - Dai Benandanti al virus": 21.11.2020, p. 19
- "Il folle volo di Nikos - Kazantzakis riscrive Omero": 19.12.2020, p. 19
- "Quante oscenità, Aristofane": 30.12.2020, p. 22
- "Ospedale del Mare, Venezia aveva giusto bisogno di hotel": 12.2.2021, p. 15
- "Shuggie Bain, povero cristo nella Scozia thatcheriana": 17.2.2021, p. 21
- "La sciagura dell'uomo divino": 6.3.2021, p. 18
- "L'alunno perfetto secondo Bianchi": 27.3.2021, p. 18
- "Sono porci questi Romani": 7.4.2021, p. 20
- "Quel gran narcisista di Mann": 22.4.2021, p. 20
- "Un vecchio inizio: il turismo-merce": 21.5.2021, p. 21
- "Un sogno chiamato Venezia": 3.6.2021, p. 18
- "Alla Biennale d'Architettura c'è troppa poca architettura": 9.6.2021, p. 19
- "Puškin: 'mi sposo, aiuto'": 17.6.2021, p. 20
- "Amazzonia, jazz, 'Surdati': notevoli": 26.6.2021, p. 21
- "La lunga e vittoriosa guerra del Catajo contro il cemento": 9.7.2021, p. 17
- "Sanguina ancora: Dostoevskij, opere, delitti e castighi": 16.7.2021, p. 19
- "Casa, dolce casa: nido o cella?": 31.7.2021, p. 20
- "Bagheria, la Villa del '700 e i corpi sinuosi di Guttuso": 17.8.2021, p. 19
- "Sì, sono un cane - Diogene, un Socrate uscito pazzo": 26.8.2021, p. 18
- "Château de l'Horizon: crocevia dei destini di artisti, dive e playboy": 1.9.2021,
p. 18
- "Resurrezione: Santa Cecilia riparte con una sinfonia niente Mahler": 9.10.2021,
p. 21
- "Gran casinò a Baden-Baden, tra Dostoevskij e Turgenev": 4.11.2021, p. 23
- "A Padova le sculture crescono nell'orto, a Padova gli uccelli intonano Liszt":
20.11.2021, p. 21
- "Le parole à la carte dei finti ribelli": 11.12.2021, p. 22
- "Il ritorno a casa: cento opere riemergono dai magazzini": 12.12.2021, p. 22
- "Aggiungi un posto a tavola: c'è De Pisis": 15.1.2022, p. 21
- "Il Realismo magico degli anni '20": 22.1.2022, p. 21
- "Con Paravidino gli "Spettri" di Ibsen diventano fantasmi": 5.2.2022, p. 21
- "Draghi, il metodo dell'apartheid": 22.2.2022, p. 17
- "Medinskij, il mediatore russo è un vero plagio": 2.3.2022, p. 15
- "Alla ricerca di Proust": 4.3.2022, p. 19
- "Turandot, la favola nera incanta ancora l'Europa": 12.3.2022, p. 23
- "Quanto è sobria "La peste" di Camus: 19.3.2022, p. 21

- "Vicenza, 'Fabbrica del Rinascimento', dove i guanti valgono molto più dei quadri": 16.4.2022, p. 21
- "Gatte e dee, surrealisti e maghi": 27.4.2022, p. 18
- "Prof. soffocati tra carte e paure: così ci si dimentica degli studenti": 2.6.2022, p. 15
- "Putin, Potëmkin e i corpi mancanti": 7.6.2022, p. 17
- "Nuovo cinema georgiano tra i Mondiali di calcio, due giovani innamorati e le focaccine khachapuri": 19.6.2022, p. 22
- "L'élite di Macron piange: lezioni parigine all'Italia": 22.6.2022, p. 15
- "Angosce e ansie individuali più che sociali: speriamo nei ragazzi...": 23.6.2022, p. 9
- "Cosa resta della Biennale Teatro: i torti dei buoni raccontati da Rau": 7.7.2022, p. 19
- "Fine del più spregiudicato dell'élite britannica": 8.7.2022, p. 7
- "La retorica dei lecchini da Costantino a Draghi": 20.7.2022, p. 11
- "Un archeologo affarista: Schliemann, dai commerci a Troia": 8.8.2022, p. 18
- "Divina Alessandria, centro lirico dei piaceri sfrenati di Kavafis": 18.8.2022, p. 18
- "La vera libertà è solo per tutti": 23.8.2022, p. 16

II. Pubblicazioni scientifiche

Libri di filologia

- 1) Angeli Politiani *Liber epigrammatum Graecorum*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2002, pp. CXL+302 («Edizione nazionale dei testi umanistici» 5).
- 2) *Sguardi su Ulisse. La tradizione esegetica greca all'Odissea*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2005, pp. 600 («Sussidi eruditi» 63).
- 3) Eraclito, *Questioni omeriche sulle allegorie di Omero in merito agli dèi*, a cura di F. Pontani, Pisa, Edizioni ETS 2005, pp. 236 («Il mito. Testi e saggi» 1).
- 4) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, I. Scholia ad libros α-β, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2007 («Pleiadi» 6.1).
- 5) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, II. Scholia ad libros γ-δ, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2010 («Pleiadi» 6.2).
- 6) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, III. Scholia ad libros ε-ζ, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2015 («Pleiadi» 6.3).
- 7) (con M. Piasentin) *Cristoforo Kondoleon. Scritti omerici*, Leuven, Peeters 2018
- 8) (con M. Meeusen) *Plutarque. Questions naturelles*, Paris, Les Belles Lettres 2018 («Collection des Universités de France»)

9) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, IV. Scholia ad libros ηθ, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2020 («Pleiadi» 6.4).

10) (con S. Weise), *The Hellenizing Muse: versification in ancient Greek since the Renaissance*, De Gruyter 2021

11) *Scholia Graeca in Odysseam* ed. F. Pontani, V. Scholia ad libros τκ, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2022 («Pleiadi» 6.5).

Curatele

1) (con A. Camerotto) *Classici Contro*, Milano, Mimesis 2012.

2) (con A. Camerotto) *L'esilio della bellezza*, Milano, Mimesis 2014.

3) (con A. Camerotto) *Nuda Veritas*, Milano, Mimesis 2016.

4) (con A. Bonandini ed E. Fabbro), *Teatri di guerra. Da Omero agli ultimi giorni dell'umanità*, Milano, Mimesis 2017.

5) (con V. Katsaros e V. Sarris), *Reading Eustathios of Thessalonike*, Berlin, de Gruyter 2017

6) *Certissima Signa. A Venice Conference on Greek and Latin Astronomical Texts*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari 2017

7) (con A. Camerotto), *Xenia. Migranti, stranieri, cittadini tra i classici e il presente*, Milano, Mimesis 2018.

8) (con M. Ercoles, L. Pagani, G. Ucciardello), *Approaches to Greek Poetry*, Berlin-Boston, De Gruyter 2018.

9) (con A. Camerotto), *Utopia (Europa) ovvero del diventare cittadini europei*, Milano, Mimesis 2019

10) (con A. Camerotto), *Dike*, Milano, Mimesis 2020

11) (con A. Camerotto), *Anthropos*, Milano, Mimesis 2020

12) "Dalle sacre ossa degli Elleni", fascicolo speciale della rivista «Costellazioni» (Roma), 14, febbraio 2021

13) (con A. Camerotto), *Abbracciare Dafne. L'uomo e l'ambiente tra Omero e il futuro prossimo*, Milano, Mimesis 2023

Traduzioni in volume

1) Immauìl Roidis, *La Papessa Giovanna*, Milano, Crocetti 2003 (intr., trad. e note di commento), pp. 215.

2) Kostas G. Kariotakis, *L'ombra delle ore*, Milano, Crocetti 2004 (intr., trad. e note di commento), pp. 174.

3) *Antologia della poesia greca contemporanea*, Milano, Crocetti 2004 (curatela complessiva e traduzione di buona parte delle poesie), pp. 733.

4) N. Vaghenàs, *Ballate oscure*, Milano, Crocetti 2006, pp. 139 (nuova edizione rivista Milano, Crocetti 2021).

5) *Poeti greci del Novecento*, Milano, Mondadori 2010 (intr. e – insieme a N. Crocetti – trad. e note di commento), pp. 2008.

6) Costantino Kavafis, *La memoria e la passione*, Milano, Corriere della Sera 2011 ("Un secolo di poesia", 2; curatela), pp. 254.

7) (con A. Pontani), *Grandezza e catastrofe di Bisanzio*, vol. III, Milano, Fondazione Valla 2014.

8) N. Kazantzakis, *Ascetica, o I salvatori di Dio*, Milano, Crocetti 2017

9) Aristofane, *La festa delle donne*, Milano, Garzanti 2020

10) C. Kavafis, *Il mio viaggio in Grecia*, Milano, Garzanti 2020

11) O. Elitis, *Poesie*, Milano, Crocetti 2021

12) *Amore greco*, Milano, Garzanti 2022

13) W. Mouawad, *Il sole e la morte non si possono guardare in faccia*, Pisa, ETS, 2023

[Altre traduzioni dal neogreco: D. Z. Nikitas, *Traduzioni greche di opere latine*, in S. Settis (a c. di), *I Greci*, III, Torino 2001, 1035-1051; H. Logothetis, *Elogio dell'ulivo*, in Th. Rentzis, *Aspetti d'Ulivo*, Atene 2001, 5-12.]

Articoli e saggi

1) *Prometeo*, vv. 115-151 (trad.), in «Atene e Roma» n.s. XL, 1995, pp. 38-39.

2) (con F. Ferrari) *Alcaeus' Grandfathers: A Note on fr. 6, ll. 17-20 V*, in «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 113, 1996, pp. 1-4.

3) *Per la tradizione antica del Lachete di Platone: PPetrie II, 50 e POxy 228*, in «Studi Classici e Orientali» XLV, 1995 [1996], pp. 99-126.

4) *I. Amyzon 27 C-D: Teil eines Milesischen Isopolitievertrags*, in «Epigraphica Anatolica» 28, 1997, pp. 5-8.

5) Takis Sinòpulos, *Il peso delle cose* (intr. e trad.), in «Poesia» 107, giugno 1997, pp. 20-28.

6) *Mosè del Brolo e la sua lettera da Costantinopoli*, in «Aevum» LXXII/1, 1998, pp. 143-175.

7) *Nota sul sintagma con tutto*, in «Lingua Nostra» LVIII, fasc. 3-4, luglio-dicembre 1997, pp. 85-90.

8) *Ergodico: storia di un'etimologia*, in «Lingua nostra» LIX, fasc. 3-4, settembre-dicembre 1998, pp. 89-91.

9) *Su Nonno*, Parafrasi B 1-60, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. IV, I/1, 1996 [1998], pp. 93-102.

10) *Mosè del Brolo fra Bergamo e Costantinopoli*, in C. Villa - F. Lo Monaco (a c. di), *Maestri e traduttori bergamaschi fra Medioevo e Rinascimento*, Bergamo, Civica Biblioteca Angelo Mai 1998, pp. 13-26.

- 11) *The first word of Callimachus' Aitia*, in «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 128, 1999, pp. 57-59.
- 12) *L'artista bizantino: un panorama*, in «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata», n. s. LIII, 1999 (*Ἐπιγράμματα, Studi in onore di mgr. Paul Canart per il LXX compleanno*, III, a c. di S. Lucà e L. Perria), pp. 151-172.
- 13) *Catullus 64 and the Hesiodic Catalogue: a Suggestion*, «Philologus» 144, 2000, pp. 267-276.
- 14) *Veianius Italicus*, «Paragone - Letteratura» s. III, 24-25-26, agosto-dicembre 1999, pp. 81-93.
- 15) *Il proemio al Commento all'Odissea di Eustazio di Tessalonica (con appunti sulla tradizione del testo)*, «Bollettino dei Classici» s. III, 21, 2000, 5-58.
- 16) *Le cadavre adoré: Sappho à Byzance?*, «Byzantion» 71, 2001, 233-250.
- 17) (con F. Schironi), *Supplementum Hellenisticum (= S.H.) 1025: definitely Gregory of Nazianz*, «Hermes» 129, 2001, 439-440.
- 18) *Lucilio, Lupo e gli elefanti (v. 14 Marx)*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 47, 2001, 165-170.
- 19) *The tooth of time: a poetic metaphor from Simonides to Shakespeare (and beyond)*, «Classica et Mediaevalia» 51, 2000, 5-36.
- 20) Curatela di testo e commento di una selezione di 13 *Carmina* di Giovanni Pascoli per il *Meridiano Pascoli*, a c. di Cesare Garboli, Milano, Mondadori 2002.
- 21) *Musurus' Creed*, «Greek, Roman and Byzantine Studies» 43, 2002/2003, 175-213.
- 22) *Omero, Appiano e l'ombra di un padre: Giovanni Basilio Romolo Calcondila*, «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata» 56/57, 2002/2003, 263-284.
- 23) *Ἐκκλειμμένα ἐρείπια. Le rovine antiche a Bisanzio*, in «Quaderni degli Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa» s. IV, 14, Pisa 2002 [2003], 45-53.
- 24) *PSI 1907: frammento di lirica corale?* (editio princeps), in *Comunicazioni dell'Istituto Papirologico "G. Vitelli"*, 6, Firenze 2005, 21-27.
- 25) *De Francisco Roscio Veronensi Aldi Manutii adiutore*, «Res Publica Litterarum» 37 (n. s. 7), 2004 [2005], 154-159.
- 26) *Gli studi omerici di Felix Jacoby*, in C. Ampolo (a c. di), *Aspetti dell'opera di Felix Jacoby* (atti del seminario Pisa, 13-14 dicembre 2002), Pisa 2006, 69-92.
- 27) *Il mito, la lingua, la morale: tre piccole introduzioni a Omero*, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 133, 2005 [2006], 23-74.
- 28) *Schongauer et Suso: quelques pensées sur la Vierge de Colmar*, «Revue de l'Art» 153, 2006/3, 25-29.
- 29) *The first Byzantine Commentary on the Iliad: Isaac Porphyrogenitus and his Scholia in Par. gr. 2682*, «Byzantinische Zeitschrift» 99/2, 2006 [2007], 559-604.

- 30) *L'Odissea di Petrarca e gli scoli di Leonzio*, in *Petrarca e il mondo greco*, a c. di C. M. Mazzucchi e V. Fera (atti del convegno Reggio Calabria 2001), «Quaderni Petrarqueschi» 12-13, 2002-2003 [re vera 2007], 295-328.
- 31) *Homer, the Bible and beyond: a note on Chr. Pat. 83-87*, «Classical Quarterly» 56, 2006 [2007], 661-664.
- 32) *Un tono narrativo "medio" e divertito*, in G. Peron (a c. di), *Premio «Città di Monselice» per la traduzione letteraria e scientifica*, 34-35, Monselice 2007, 63-66.
- 33) *A Byzantine Portrait of Homer*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes» 68, 2005 [2007], 1-26.
- 34) *Introduzione*, in T. Patrikios, *La resistenza dei fatti*, trad. di N. Crocetti, Milano, Crocetti 2007, 7-14.
- 35) *Gli scoli omerici e il senso del mondo. Storie e progetti da Faesch a Valckenaer, da Tychsen ai giorni nostri*, in G. Avezzi - P. Scattolin (a c. di) *I classici greci e i loro commentatori* (atti conv. Rovereto 20.10.2006), Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati 2006, 201-233.
- 36) *Simonide e Amore (pensieri su PMG 575)*, «Eikasmos» 18, 2007, 119-142.
- 37) Voce «Mancini, Augusto», in *Dizionario Biografico degli Italiani* 68, Roma 2007, 466-469.
- 38) *Shocks, lies and matricide: some thoughts on Aesch. Cho. 653-718*, «Harvard Studies in Classical Philology» 103, 2007, 203-233.
- 39) *Medea's Dreams: POxy 4712 and beyond*, in «Phasis» 10/I, 2007 (*The Argonautica and World Culture*, I, Tbilisi 2008), 133-149.
- 40) *Ο Κώστας Μόντης και η Ιταλική ποίηση: μια πρώτη σύγκριση με τον Giorgio Caproni*, «Παρνασσός» 49, 2007, 357-372.
- 41) *From Budé to Zenodotus: Homeric Studies in Renaissance Europe*, «International Journal for the Classical Tradition» 14, 3-4, 2007, 375-430.
- 42) *Dodecassillabi anonimi per Michele VIII*, in *Filologia, papirologia, storia dei testi* (atti giorn. di studio in onore di A. Carlini, Udine 9-10.12.2005), Pisa-Roma 2008, 63-82.
- 43) *Un eroe tra due mondi: Augusto Mancini*, in *Dialoghi con il Presidente. Allievi ed ex-allievi delle scuole d'eccellenza pisane a colloquio con Carlo Azeglio Ciampi*, Pisa 2008, 105-124.
- 44) *Achille, l'occhio degli Achei: Antehomerica Uffenbachiana*, «Revue d'Histoire des Textes» n. s., 4, 2009, 1-29.
- 45) *Demosthenes, Parody and the Frogs*, «Mnemosyne» 62, 2009, 401-416.
- 46) *Zur Akzentuierung der griechischen Komposita auf -μηδης*, «Glotta» 84, 2008, 114-125.
- 47) *Oenothea*, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. IV, 7, 2009 [re vera 2010], 214-230.

- 48) *Minima Marcianea*, «Archiv für Papyrusforschung» 56/1, 2010, 45-50.
- 49-53) *Voci Asterisk; Book, Manuscript: Development and Transmission; Grammar; Greek, Ancient; Inscriptions, Greek and Latin*; nel volume A. Grafton – G. W. Most – S. Settis, *The Classical Tradition*, Harvard University Press 2010, pp. 83; 133-139; 401-404; 405-409; 483-84;
- 54) *Ex Homero grammatica*, in S. Matthaios – F. Montanari – A. Rengakos, *Ancient Scholarship and Grammar* (atti del convegno Thessaloniki, 5-7.12.2008), Berlin-New York 2011, 87-103.
- 55) *The World on a Fingernail: an Unknown Byzantine Map, Planudes, and Ptolemy*, «Traditio» 65, 2010 [2011], 177-200.
- 56) *Callimachus Cited*, in: B. Acosta Hughes – L. Lehnus – S. Stephens (eds.), *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden 2011, 93-117.
- 57) *Gracili avena. Le versioni ultime, Pitagora e Pascoli*, in: G. Magurno (a c. di), *La dorata parmelia*, Roma 2011, 181-205.
- 58) *Sogni, missioni e profezie: su Aen. VIII, 18-41*, «Latomus» 70, 2011, 1000-1012.
- 59) *Canto popolare (1954; 1957) di P. P. Pasolini*, in A. Casellato – S. Levis Sullam, *Leggere l'unità d'Italia*, Venezia 2011, 90-93.
- 60) *Spigolature bizantine: Paolo all'Areopago in Sofonia – Versi per Metrofane di Smirne*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo – Classe di Scienze Morali, Lettere e Arti» 144, 2010 (*re vera* 2012), 23-50.
- 61) *"El universo es, como tú, Proteo": Selected Readings of a Homeric Myth*, «Antike und Abendland» 57, 2011, 129-150.
- 62) *Bronze Heaven in archaic Greek poetry*, «L'Antiquité Classique» 80, 2011, 157-62.
- 63) *Heracles, pollution and the Lapiths (on schol. D γ 68d)*, in J. Pámias (ed.), *Parva Mythographica*, Oberhaid 2011, 191-200.
- 64) *"Only God knows the correct reading! The rise of philology and grammar on sacred texts (Homer, the Quran, and the Bible)*, in: M.R. Niehoff (ed.), *Homer and the Bible in the Eyes of Ancient Interpreters*, Leiden-Boston 2012, 43-83.
- 65) *Pindar's liberal songs*, in P. Agocs – C. Carey – R. Rawles (eds.), *Receiving the Komos: Ancient and Modern Receptions of the Victory Ode*, «BICS» Supplement 112, London 2012, 193-210.
- 66) *Prefazione*, in S. Saïd, *Introduzione alla mitologia greca. Letture antiche e moderne*, Roma 2012, 7-11.
- 67) *Lo spirito della liturgia*, in A. Camerotto – F. Pontani (a c. di), *Classici contro*, Milano 2012, 81-96.
- 68) *La gioventù e il muro: un apocrifo dei "Classici contro"*, in «Quaderni del Ramo d'Oro» (Siena) 4, 2012, 52-59.

69) *Alekos Panagulis e le poesie-canzoni proibite nella Grecia della dittatura*, in M. Fazzini (a c. di), *Canto un mondo libero. Poesia-canzone per la libertà e la pace*, Pisa 2012, 161-70.

70) *Esametri nonniani e mappae mundi. L'epigramma di Massimo Planude per la Geografia di Tolomeo*, in: C. Gallazzi – B. Kramer – S. Settis (ed.), *Intorno al papiro di Artemidoro. II. Geografia e cartografia*, ed. C. Gallazzi – A. Soldati, Roma 2012, 197-217.

71) *Marguerite Yourcenar – K.P. Kavafis: μια ποιητική συνάντηση*, «The Athens Review of Books» a. IV, 39 (2013), 50-55.

72) *Le Kateuxai di Simonide*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 102, 2012, 11-28.

73) *What is polykoiranie? Aristotle and Aristarchus on Iliad 2, 204*, «Hyperboreus» 18, 2012, 75-86.

74) *Il Vat. Gr. 1087 e l'astronomia bizantina: cenni introduttivi*, in F. Guidetti - A. Santoni (a c. di), *Antiche stelle a Bisanzio*, Pisa 2013.

75) *Speaking and Concealing - Calypso in the Eyes of Some (Ancient) Interpreters*, «Symbolae Osloenses» 87, 2013, 30-60

76) *Noblest Charis: Pindar and the Scholiasts*, «Phoenix» 67, 2013, 23-42.

77) *Your first commitments tangible again – Alexandrianism as an aesthetic category?*, in R. Hunter - A. Rengakos - E. Sistikou (eds.), *Hellenistic Studies at a Crossroads*, Berlin-NY 2014, 157-83.

78) *Allegory ('allēgoría')*, *Ancient Theories of*, in *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, Leiden 2014, 86-89

79) *Struggimento in ritmo rebètiko*, in: *Diario 2014 - Quaderni del Teatro Olimpico*, Vicenza 2014, 47-53

80) *Pregchiere, parafrasi e grammatiche: il Credo e L'Ave Maria di Marco Musuro*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance» 76, 2014, 325-40

81) *I gymnì, ànidri alìthia (H γυμνη, ανυδρη αληθεια)*, «The Athens Review of Books» 60, 2014, 42-45

82) *A scholium and a glossary: two footnotes to the circulation of rhetorical texts in the medieval Greek-speaking world*, in I. Pérez Martin – J. Signes (eds.), *Textual Transmission in Byzantium*, Turnhout 2014, 145-68.

83) *L'Homère de Pléthon*, «Scriptorium» 68, 2014, 25-48.

84) *Φυσιολογμίες του Οδυσσέα στη Νεοελληνική ποίηση*, in *Neograeca Bucurestiensia III*, Bucuresti 2015, 159-72.

85) *Scholarship in the Byzantine Empire*, in F. Montanari - S. Matthaios - A. Rengakos (eds.), *Brill's Companion to Ancient Greek Scholarship*, I, Leiden-NY 2015, 297-455.

- 86) (con P. Eleuteri) *A new fragment of a 15th-century codex of scholia to the Odyssey*, «Codices Manuscripti et Impressi» 99/100, 2015, 71-75
- 87) *La chute des villes anciennes entre hybris et némésis*, in M. Preti-Hamard - S. Settis (ed.), *Villes en ruine: images, mémoires, métamorphoses*, Paris 2015, 128-49.
- 88) *Kostas Mondis: la Grecia ultimo cespuglio sul burrone*, «Poesia» 307, 2015, 13-17
- 89) *Vaghe stelle dell'Orsa: un nuovo frammento di lirica corale?*, in F. Guidetti (ed.), *Poesia delle stelle fra antichità e medioevo*, Pisa 2016, 39-50
- 90) *Thoughts on Editing Greek Scholia: The Case of the Exegesis to the Odyssey*, in: E. Göransson et al. (eds.), *The Arts of Editing Medieval Greek and Latin: a Casebook*, Toronto 2016, 312-37
- 91) *Inimitable sources: Canonical texts and rhetorical theory in the Greek, Latin, Arabic and Hebrew Traditions*, in: A. Grafton - G.W. Most (eds.), *Canonical Texts and Scholarly Practices. A Global Comparative Approach*, Cambridge 2016, 224-52
- 92) *Sognando la Crociata. Un'ode saffica di Giano Làskaris su Carlo VIII*, in «Italia Medioevale e Umanistica» 56, 2015, 251-94
- 93) *Mothers with Child: on Eur. Med. 1271*, in: «Materiali e Discussioni per l'Analisi dei testi classici» 76, 2016, 123-38
- 94) *Il nudo, arido vero*, in: A. Camerotto - F. Pontani (ed.), *Nuda Veritas*, Milano 2016, 209-220
- 95) *Essere utile agli uomini*, in: T. Plebani (ed.), *Aldo al lettore*, Milano 2016, 55-77
- 96) *La Grecia della crisi*, in: «Nuova Corrente» 63, 2016, 143-65
- 97) *Graeca per Italiae fines: Greek Poetry in Italy from Poliziano to the Present*, in: S. Weise (ed.), *Hellenisti! Altgriechisch als Literatursprache im neuzeitlichen Europa*, Stuttgart 2017, 311-47
- 98) (con M. Cardin), *Hesiod's Fragments in Byzantium*, in Chr. Tsagalis (ed.), *Poetry in Fragments - Studies on the Hesiodic Corpus and its Afterlife*, Berlin 2017, 245-88
- 99) *Captain of Homer's guard: the Reception of Eustathius in modern Europe*, in: F. Pontani - V. Katsaros - V. Sarris (eds.), *Reading Eustathios of Thessalonike*, Berlin 2017, 199-226
- 100) *Eteokles in Spain? On Brecht's Mein Bruder war ein Flieger*, in: «Neophilologus» 101, 2017, 575-83
- 101) *Gli ultimi giorni dell'umanità*, in A. Bonandini - E. Fabbro - F. Pontani (a c. di), *Teatri di guerra*, Milano 2017, 339-52
- 102) (con E. Lugato), *On Aldus' Scriptorum Astronomici*, in: F. Pontani (ed.), *Certissima Signa*, Venezia 2017, 265-294

- 103) *Scholia in Homeri Iliadem e Porphyrii Quaestiones Homericae*, in: C. Bianca - S. delle Donne - L. Ferreri - A. Gaspari (eds.), *Le prime edizioni greche a Roma*, Turnhout 2017, 215-32
- 104) (con M.G. Sandri) *The Lost Ending of Ps.-Herodian's De barbarismo et soloecismo*, «Rheinisches Museum» 161, 2018, 74-83
- 105) *L'Europa flaccida*, in P. Corbucci - M. Freddano (a c. di), *Diventare cittadini europei* («I Quaderni della Ricerca» 39), Torino 2018, 78-84
- 106) *On the Good King according to Homer: a 16th-century treatise by Christophoros Kondoleon*, in: B. van der Berg - J. Klooster (eds.), *Homer and the Good Ruler in Antiquity and Beyond*, Leiden, Brill 2018, 239-58
- 107) *Ioannis Vrettòs. Ettore*, «Poesia» 338, 2018, 30-39
- 108) *Zeus Xenios*, in: A. Camerotto - F. Pontani, *Xenia*, Milano, Mimesis 2018, 15-29
- 109) *Cavafy and Niketas Choniates: a possible source for "Waiting for the Barbarians"*, «Byzantine and Modern Greek Studies» 42, 2018, 275-86
- 110) *Hellenic Verse and Christian Humanism*, in: «International Journal of the Classical Tradition» 25, 2018, 216-40
- 111) *Chi*, in: M. Ercoles - L. Pagani - F. Pontani - G. Ucciardello (eds.), *Approaches to Greek Poetry. Homer, Hesiod, Pindar, and Aeschylus in Ancient Exegesis*, Berlin-Boston, De Gruyter 2018, 51-59
- 112) *"Baciamo le mani". Un gesto dibattuto, i vincitori e i vinti*, in: «Maia» 71, 2019, 93-110
- 113) *Knocking on Charon's Door. Andrea Dazzi's Epigram for Julius II, and the Iulius exclusus*, in: «Humanistica Lovaniensia» 68, 2019, 297-315
- 114) *Utopie, distopie, integralismi*, in: A. Camerotto - F. Pontani (a c. di), *Utopia(Europa)*, Milano, Mimesis 2019, 137-47
- 115) (con A. Camerotto), *Utopia (Europa)*, «Atene e Roma» n.s. II, 12, 2019, 588-596
- 116) *Sole intellegibile. Aspetti della giustizia nella poesia greca del Novecento*, in: G. Forti - A. Provera, *Mito e narrazioni della giustizia nel mondo greco*, Milano, Vita e Pensiero 2019, 191-203
- 117) *Les «Questions Homériques» de Porphyre* in T. Dorandi (ed.), *Porphyre, L'antrè des nymphes dans l'Odyssée*, Paris, Vrin 2019, pp. 41-58
- 118) *Il centro storico di Venezia ("sussurri e grida")*, in M. Malo (a c. di), *I centri storici come parte del patrimonio culturale*, Bologna, Il Mulino 2019, 59-74
- 119) *Un domaine extérieur molto particolare: Alessandria, l'alessandrinismo e il fenomeno Kavafis*, in P. Amalfitano (a c. di), *Metamorfosi dei topoi nella poesia europea dalla tradizione alla modernità*, II. *Le forme di Proteo*, Pisa, Pacini 2020, 47-68

- 120) (con M.G. Sandri), *A New Manuscript Witness of Call. iamb. 5, 23-29*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 213, 2020, 23-27
- 121) *Euripides und die Scholien*, in M. Schramm (ed.), *Euripides-Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike*, Berlin-Boston 2020, 117-33
- 122) (con S. Biasin), *Dividere e dimenticare*, in A. Camerotto - F. Pontani (a c. di), *Dike, ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra*, Milano 2020, 9-21
- 123) *From Aristarchus to Vermeer: ἐνώπια παμφανόωντα*, in A. Rengakos - P.J. Finglass - B. Zimmermann (eds.), *More than Homer knew*, Berlin-Boston 2020, 191-215
- 124) *Scholarship in the Byzantine Empire (529-1453)*, in F. Montanari (ed.), *History of Ancient Greek Scholarship*, Leiden 2020, 373-529
- 125) *Che non le prenda il vento*, in A. Camerotto - F. Pontani, *Anthropos*, Milano 2020, 127-136
- 126) *Intanto la Grecia viaggia*, in A. Cattaneo - G. Forti - A. Provera, *Il viaggio letterario della giustizia*, Milano 2020, 17-33
- 127) *In un caffè remoto: l'Alessandria greca e non greca di Ungaretti*, «Giornale Storico della letteratura italiana» 197, 2020, 205-222
- 128) *Patrimonio culturale e identità nazionale*, in: M. Malo - F. Morandi, *Declinazioni di patrimonio culturale*, Bologna 2021, 27-43
- 129) *Iberia*, in F. Pontani - S. Weise (eds.), *The Hellenizing Muse*, Berlin-Boston 2021, 558-603
- 130) *Italy*, in F. Pontani - S. Weise (eds.), *The Hellenizing Muse*, Berlin-Boston 2021, 82-145
- 131) (con G. Zoras e K. Yiavis), *Greece*, in F. Pontani - S. Weise (eds.), *The Hellenizing Muse*, Berlin-Boston 2021, 30-81
- 132) *Filologia e catastrofi a Bisanzio: Eustazio di Tessalonica, Niceta Coniata e dintorni*, in *Filologia e società. Episodi e contesti lungo la storia*, Milano 2021, 57-82
- 133) *Translating Homeric Scholia: five case studies from the fourteenth to the eighteenth century*, «Bulletin of the Institute of Classical Studies» 64, 2021, 95-109
- 134) (con M.G. Sandri), *New Poetic Fragments from a Neglected Witness of Ps.-Trypho's De tropis: Callimachus, Ps.-Hesiod, Ps.-Simonides*, «Classical Quarterly» 71, 1-12
- 135) *Sappho at Byzantium*, in P.J. Finglass - A. Kelly (ed.), *The Cambridge Companion to Sappho*, Cambridge 2021, 320-331
- 136) *Traduire la Syntaxe à la Renaissance: le témoignage des manuscrits*, in F. Lambert - G. Bonnet (eds.), *Apollonius Dyscole et Priscien: transmettre, traduire, interpréter*, Brepols 2021, 217-240

137) (con G. Rossetto et al.), *A Revised Text of the Poem with Orphic Content in the Palimpsest Sin. Ar. NF 66*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 222, 2022, 9-16

138) *Notes on the Manuscript Transmission of some Fragments of the Mythographus Homericus on the Odyssey*, in J. Pagès - N. Villagra (ed.), *Myths on the Margins of Homer*, Berlin 2022, 57-71

139) *A New Herodianic Treatise on Dichrona and a New Fragment of Hipponax*, in «Revue de Philologie» 94, 2022, 163-191

140) *Per i "Graeca" di Pontico Virunio. L'epicedio del cugino Paolo*, «Archivum Mentis» 11, 2022, 133-143

141) *Translating Oriental Words into Greek*, in G.W. Most - D. Schaefer (ed.), *Plurilingualism in Traditional Eurasian Scholarship*, Leiden 2023, 245-251

142) *"Faithful" and "unfaithful" translations*, *ibid.*, 329-338

143) *The Making of Monolingual Dictionaries*, *ibid.*, 252-263

144) *Language is a Collective Product of Mankind*, *ibid.*, 67-72

145) *Language arose from spontaneous feelings and reactions to nature*, *ibid.*, 41-51

146) *A 5th-century BCE Greek historian discusses the Pelasgians and the origins of the Greek language*, *ibid.*, 33-40

147) *A 1st-century BCE/CE Greek geographer discusses what a "barbarian" language is in terms of Homer and the Carians*, *ibid.*, 73-82

148) *Abbracciare Dafne*, in A. Camerotto - F. Pontani (a c. di), *Abbracciare Dafne. L'uomo e l'ambiente tra Omero e il futuro prossimo*, Milano 2023, 9-15

149) *L'ombra dell'antico*, «Ars Docendi» 14, 2023, 1-8

150) *Diodorus' Last Manuscript? A Tantalising Clue*, «Revue des Études Grecques» 136, 2023, 185-192

Recensioni

1) Rec. di R. Tesi, *Dal greco all'italiano. Studi sugli europeismi lessicali di origine greca dal Rinascimento ad oggi*, Firenze, Le Lettere 1994, in «Quaderni di storia» 45, gennaio-giugno 1997, pp. 213-222.

2) Rec. di *La medicina in Roma antica. Il Liber medicinalis di Quinto Sereno Sammonico*, a cura di C. Ruffato, Torino, Utet 1996, in «La Battana» (Fiume-Rijeka) 3, 1997, pp. 107-109.

3) Rec. di Martini Philetici *In corruptores latinitatis*, a c. di M. A. Pincelli, Roma 2000, «Bryn Mawr Classical Review» 2001.03.22.

4) Rec. a S. Matthaios, *Untersuchungen zur Grammatik Aristarchs: Texte und Interpretationen zur Wortartenlehre*, Göttingen 1999, «Ελληνικά» 52, 2002, 145-155 (in tedesco).

- 4b) Versione italiana ridotta della stessa recensione in «Gnomon», 2001, 255-257.
- 5) Rec. di F. Montanari, *Prima lezione di letteratura greca*, Roma-Bari 2003, in «Normale - Bollettino dell'Associazione Normalisti», anno VII, 1-2, 2004, 24.
- 6) Rec. di M. Finkelberg - G. G. Stroumsa (ed.), *Homer, the Bible, and beyond. Literary and Religious Canons in the Ancient World*, Leiden-Boston 2003, in «Journal of Hellenic Studies» 24, 2004, 190-191.
- 7) Rec. di A. Luther (ed.), *Odyseerezeptionen*, Frankfurt/Main 2005, in «Bryn Mawr Classical Review» 2005.10.18.
- 8) Rec. di Heraclitus, *Homeric Problems*, ed. and transl. by D. A. Russell and D. Konstan, Atlanta 2005, in «Bryn Mawr Classical Review» 2006.11.22
- 9) Rec. di M. Perkams - R. M. Piccione (ed.), *Selecta colligere II*, Alessandria 2005, in «Journal of Hellenic Studies» 127, 2007, 176-177.
- 10) Rec. di P. Hadot, *The veil of Isis. An Essay on the History of the Idea of Nature*, transl. by M. Chase, Cambridge-London 2006, in «Classical Bulletin» 83.1, 2007, 131-133.
- 11) Rec. di R. Nünlist, *The Ancient Critic at Work*, Cambridge-London 2009, in «The Classical World» 104, 2010, 264-65.
- 12) Rec. di M. Horster – Chr. Reitz (eds.), *Condensing texts – condensed texts*, Stuttgart 2010, in «Mnemosyne» 65, 2012, 853-57.
- 13) Rec. di R. Lamberton (ed.), *Proclus the Successor On Poetics and the Homeric Poems*, Atlanta 2012, in «The Classical World» 107, 2014, 568-69.
- 14) Rec. di A. Pizzone (ed.), *The Author in Middle Byzantine Literature*, Boston-Berlin 2014, in «Histos» 9, 2015, 141-46.
- 15) *A New Edition of Theophanes Continuatus*, «Histos» 10, 2016, 88-100
- 16) Rec. di F. Ciccolella - L. Silvano (eds.), *Teachers, Students, and Schools of Greek in the Renaissance*, Brill 2017, in «Anzeiger für die Altertumswissenschaft» 70, 2017, 31-36
- 17) Rec. di S. Roussou, *Pseudo Arcadius' Epitome of Herodian's 'De Prosodia Catholica'*, Oxford Univ. Press 2018, in «Bryn Mawr Classical Review» 2019-05-26
- 18) Rec. di S. Moraw, *Die Odyssee in der Spätantike. Bildliche und literarische Rezeption*, Turnhout 2020, in «Antiquité Tardive» 29, 2022, 408-411
- 19) Rec. di C. Kavafis, *Poesie e Prose*, a c. di R. Lavagnini e C. Luciani, Milano 2021, in «Poesia» n.s. III, 12, 2022, 5-7
- 20) Rec. di F. Schironi, *The Best of the Grammarians*, Ann Arbor 2018, in «Classical Review» 2022, c.d.s.