

Flavia De Rubeis

Presento la mia candidatura alla carica di Consigliere di Amministrazione dell'Università Ca' Foscari Venezia per il prossimo triennio 2024 – 2026.

Ho compiuto gli studi universitari presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dove ho conseguito la laurea in Lettere nel 1987 con una tesi in Paleografia latina. Dopo aver insegnato a contratto dal 1996 presso gli Atenei di Roma (Roma Tre), Napoli (Suor Orsola Benincasa), Padova, Siena, Venezia (Ca' Foscari), ed essere risultata idonea al ruolo di professore associato in Paleografia nel 2003, insegno Paleografia latina ed Epigrafia medievale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia dal 2005 come professore associato e dal 2017 come professore ordinario.

In Ateneo e presso il Dipartimento di Studi Umanistici ho ricoperto numerosi ruoli: Coordinatrice di Ateneo per TFA (Tirocinio Formativo Attivo) e PAS (Percorsi Abilitanti Speciali) area umanistica, linguistica, pedagogica; sono stata Coordinatrice del Corso di Laurea Magistrale interateneo con l'Università di Padova in "Studi Archivistici e Biblioteconomici" ideando fin dalla sua creazione il profilo scientifico e organizzativo di questo corso, il primo ad essere istituito in Italia settentrionale al momento della sua attivazione; sono membro del Collegio Dottorale in Studi Storici, Geografici e Antropologici, Università degli Studi di Padova - Università degli Studi di Verona - Università Ca' Foscari Venezia e dal 2022 componente del Direttivo del medesimo dottorato.

Sono stata Vice direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici dal 2017 al 2020.

Dal 2020 al 2023 sono stata componente del Senato Accademico.

Dal 2022, su mandato dell'Ateneo, sono Presidente della Biblioteca di Area Umanistica, la BAUM.

Da ottobre 2023 nel DSU sono membro della Giunta del DSU e delegata alla formazione.

I miei interessi di ricerca sono rivolti alla storia della scrittura latina libraria ed epigrafica e agli aspetti sociali dell'alfabetismo nel periodo compreso tra la tarda antichità e la prima età moderna. Sulla scorta di questi studi mi occupo delle forme di alfabetismo e dei relativi risvolti sociali anche attraverso lo studio dei graffiti. Lo studio dell'alfabetismo è oggetto di due programmi di ricerca finanziati: PRIN 2022 con il progetto VeLA, *Venezia Libro Aperto* incentrato sui graffiti del Palazzo Ducale di Venezia, per il quale sono Principal Investigator, che coinvolge enti di ricerca quali il CNR di Pisa, di Clarin-IT (Infrastruttura Comune Italiana per le Risorse e Tecnologie Linguistiche del MUR); Biblissima+ (FR), IRHT, Equipex, programma di ricerca internazionale europeo, sempre sul tema della scrittura estemporanea e allografia.

Sono componente del gruppo di ricerca per il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 2, progetto: "CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society". Soggetto Attuatore: Università degli Studi di Roma La Sapienza, CUP: H53C22000850006, spoke 1, Unive.

L'esperienza maturata come vice direttrice del DSU, come componente del Senato e la presidenza della BAUM hanno avuto per me un ruolo importante nella conoscenza da vicino dei meccanismi di funzionamento dell'Ateneo e dei rapporti istituzionali con i Dipartimenti.

Da questa esperienza ho maturato la convinzione, peraltro già ben radicata, che la crescita dell'Ateneo non può che passare attraverso i Dipartimenti e le relazioni che questi istituiscono/sono tenuti a istituire fra di loro. Questo in una ottica di coinvolgimento e sostegno reciproco sui temi della Didattica, della Ricerca, della Terza Missione e della Internazionalizzazione.

In particolare per quel che riguarda la Didattica, le proiezioni nel breve e medio termine in relazione alla crescita e decrescita della componente studentesca legata all'aspetto demografico impongono una seria riflessione su quelli che potranno essere gli sviluppi futuri della offerta formativa e della

sostenibilità, al fine di salvaguardare da un lato la qualità dell'offerta e dall'altra non trascurare l'aggiornamento indispensabile per la crescita stessa dell'Ateneo in termini di qualità dell'offerta formativa su tutti i livelli, triennale, magistrale e dottorale e formazione *post lauream*.

Per il miglioramento costante della didattica, il tema delle sedi è centrale. Per essere di qualità, l'Ateneo deve garantire adeguati spazi e attrezzature e garantire attraverso il monitoraggio costante degli spazi la sostenibilità dei corsi.

La Terza Missione, oggi inserita nelle valutazioni degli Atenei, vede Ca' Foscari fortemente esposta e visibile a livello nazionale e internazionale. L'internazionalizzazione, che ci qualifica come fra i più impegnati a livello nazionale, può cogliere nella Terza Missione un ulteriore fattore di crescita, attraverso la valorizzazione delle competenze interne viste non solo come Didattica o Ricerca, ma come occasione di conoscenza e di divulgazione, con il coinvolgimento diretto dell'Ateneo in termini di sostegno.

Per quanto riguarda la Ricerca, se da un lato l'Ateneo si colloca nelle prime posizioni a livello nazionale per il reclutamento di vincitori di programmi internazionali e per progetti finanziati, dall'altro i recenti risultati della VQR hanno evidenziato alcune rilevanti criticità dipartimentali da superare al fine di recuperare le posizioni conseguite in periodi passati non recenti. L'impegno, il coinvolgimento e il sostegno dell'Ateneo sono determinanti in vista dell'esame attento al quale saranno sottoposti i ricercatori con la prossima VQR, sia per la crescita personale dei singoli ricercatori, sia per le ricadute complessive che tali risultati hanno sui Dipartimenti e, per estensione, sull'Ateneo. Il potenziamento della ricerca riguarda tutto il corpo docente, a tempo determinato o indeterminato, e garantisce la crescita personale.

Gli ultimi anni hanno visto un rallentamento in termini di crescita personale dei docenti interni, inducendo di frequente una competizione - se non avversione - verso il reclutamento di vincitori di programmi di ricerca internazionali. In questi termini l'Ateneo deve impegnarsi verso un equilibrato sistema di crescita dei docenti, che non sia concorrenziale o competitivo con i reclutamenti esterni, ma integrato e coordinato all'interno dei Dipartimenti. Il coinvolgimento dei Dipartimenti deve essere a monte del reclutamento e basato sulle esigenze effettive, oltre che di prestigio dei programmi di ricerca, della Didattica, Ricerca e Terza Missione.

Venezia 30 ottobre 2023

Flavia De Rubeis



**Flavia De Rubeis**

Laureata in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma nel 1987. Dal 1996 inizia a insegnare a contratto Epigrafia medievale e Paleografia latina presso gli Atenei di Roma (Roma Tre), Napoli (Suor Orsola Benincasa), Padova, Siena (sede di Arezzo), Venezia (Ca' Foscari). Nel 2003 risulta idonea al ruolo di professore associato in Paleografia e nel 2005 prende servizio presso l'Università Ca' Foscari di Venezia dove insegna Paleografia latina ed Epigrafia medievale in qualità di professore associato e, dal 2017, in qualità di professore ordinario.

**Attività istituzionali****Incarichi accademici e attività organizzative****Incarichi e posizioni accademiche:**

- Componente del Senato Accademico dell'Università Ca' Foscari Venezia dal 2020 al 2023;
- Presidente della Biblioteca di Area Umanistica di Ca' Foscari dal 2022 ad oggi;
- Vice direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici dal 2017 al 2020;
- Delegata di Ateneo con decreto rettorale per la formazione docenti, TFA, PAS, PF24CFU area linguistica, umanistica, scientifica e comune dal 2014 al 2020;
- Membro del Direttivo del Collegio Dottorale in Studi Storici, Geografici e Antropologici, Università degli Studi di Padova - Università Ca' Foscari, Venezia dal 2022 ad oggi;
- Membro del Comitato della didattica, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Umanistici, Comitato della didattica dal 2011 al 2020;
- Membro del Collegio Dottorale in Studi Storici, Geografici e Antropologici, Università degli Studi di Padova - Università Ca' Foscari, Venezia, dal 2010 ad oggi;
- Coordinatrice del Corso di Laurea Magistrale interateneo in Storia e gestione del patrimonio archivistico e bibliografico, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Padova, Dipartimento di storia, geografia e antropologia, dal 2008-09 al 2020;
- Responsabile del CeDoDi del Dipartimento di Studi Umanistici dal 2008 al 2020.

**Partecipazione alle attività di valutazione della ricerca e formazione**

- Referee ERC2018 advanced
- CEV 2018: partecipazione corsi di formazione CEV
- Referee per i Progetti PRIN 2013 e SIR 2014
- Valutazione prodotti della ricerca VQR 2011-2014

**Partecipazione a comitati scientifici di riviste**

- Membro del *Comité internacional científico del Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium* (ES);
- Membro del comitato scientifico di TELMA, *Traitement électronique des manuscrits et des archives, IRHT – Institut de Recherche et d'Histoire des textes* (FR);
- Membro del comitato scientifico di *Nuovi Annali della Scuola Speciale per archivisti e Bibliotecari* (riv. Classe A, area 11/A4) Università La Sapienza – Roma;

- Direttrice (con Dorit Raines, DSU) della collana Edizioni Ca' Foscari, "*Studi di archivistica, biblioteconomia, paleografia*", Università Ca' Foscari.

### Attività e incarichi esterni

- Presidente della commissione di concorso PO, SSD M-STO/09, Università di Bologna, a. 2023
- Presidente della commissione di concorso RTDB, SSD M-STO/09, Università Roma Tre, a. 2019;
- Membro della commissione di concorso PO, SSD M-STO/09, Università di Cremona, a. 2020;
- Membro della commissione di concorso PA, SSD M-STO/09, Scuola Normale Superiore di Pisa, a. 2020;
- Presidente della commissione di dottorato di Élodie Lévêque "*Les reliures romanes de la bibliothèque de Clairvaux. Étude archéologique et biocodologique*", Université Paris Nanterre, 27 mai 2020;
- Presidente della commissione di dottorato Ph.D. final examination - comm. 59-2018 Ph.D. Studi Storici, Geografici E Antropologici - Curriculum Studi Storici (Ciclo/i XXXII), dott.ssa Desi Marangon (2020);
- Supervisor per il programma Marie Skłodowska-Curie : Andrea-Bianka Znorovszky, PhD Marie Skłodowska-Curie Research Fellow, Research Project "*MARIA-Marian Apocryphal Representations In Art: From Hagiographic Collections to Church Space and Liturgy in Fourteenth-to-Sixteenth-Century France*";

### Ricerca

#### Linee di ricerca

- La scrittura epigrafica in età romanica.* Con questo tema è stato affrontato lo studio della scrittura epigrafica in età romanica in Italia nel corso dei secoli XI-XII. Lo scopo della ricerca è stato quello di individuare le origini delle varie stilizzazioni della gotica epigrafica in Italia, viste attraverso lo studio delle forme grafiche della capitale romanica e individuare aree dove la coesistenza della scrittura romanica con la scrittura gotica ha impedito lo sviluppo pieno della scrittura gotica.
- La scrittura epigrafica in età longobarda.* Lo studio della scrittura longobarda epigrafica è stato sviluppato in aree dove è ben documentata la coesistenza di sistemi scrittori definiti dal punto di vista morfologico e di sistemi in continua evoluzione. Questa ricerca ha permesso di esaminare la produzione epigrafica italo settentrionale in territori di influenza scrittoria longobarda e carolingia. E' stato così possibile individuare alcune linee comuni nella produzione epigrafica, con particolare riferimento all'area veneta e alto adriatica, linee che rendono questo territorio differente e apparentemente anche distante, graficamente parlando, dalla produzione ravennate o pienamente longobarda.
- Le officine lapidarie epigrafiche altomedievali.* Partendo dagli studi della scrittura epigrafica in età longobarda in Italia settentrionale, e più in particolare nell'area alto adriatica, è stato possibile individuare alcuni marcatori grafici di possibili officine lapidarie epigrafiche. Questo tema sarà sviluppato nel corso delle prossime ricerche, con particolare riferimento ad alcune stilizzazioni grafiche che non sembrano essere il frutto di scelte casuali da parte di officine lapidarie, quanto piuttosto l'uso consapevole di forme ben selezionate. Il tema è di particolare importanza poiché gli studi sulla produzione epigrafica, allo stato attuale, non hanno messo a fuoco il ruolo delle officine lapidarie nelle trasformazioni grafiche che hanno interessato la scrittura nei secoli alti del medioevo, e potrebbe inoltre permettere il riconoscimento di officine lapidarie epigrafiche attive nell'area alto adriatica.
- Le scritture librarie e le scritture epigrafiche nel Medioevo.* La ricerca ha permesso di mettere a

fuoco le strette relazioni che nel corso dei secoli hanno interessato sia la produzione epigrafica sia quella libraria e in particolare le reciproche influenze. Il tema delle relazioni tra libro manoscritto e produzione epigrafica, solo di recente messo a fuoco nella letteratura di settore, ha contribuito non solo a identificare forme scritte comuni ai due contesti, ma anche l'individuazione di flussi culturali non sempre osservati. Queste relazioni sono state precisate in particolare nella produzione del libro italo-meridionale nel corso dei secoli alti del Medioevo, e poi con particolare riferimento alla produzione scrittoria in gotica lungo l'intero territorio italiano.

- e) *I graffiti nel medioevo alto*. Lo studio dei graffiti altomedievali permette un diverso approccio al tema dell'alfabetismo nei secoli alti del medioevo, con riferimento agli scriventi non professionisti. Saranno trattate in particolare le sottoscrizioni autografe messe a confronto con i graffiti italo settentrionali. Lo scopo di questa linea di ricerca è quello di tentare una ricostruzione del panorama grafico alto medievale non legato agli scriventi professionisti. Focus della ricerca, il sito di Santa Maria in Stelle e le relazioni con le scritture librarie coeve italo settentrionali.
- f) *I graffiti dall'età romanica al XXI secolo*. Il programma di ricerca è legato ai graffiti presenti nella città di Venezia e laguna, a partire dal secolo XI. Questo tema è collegato al progetto *Tourist in Venice across the Centuries*, ramo del Time Machine, Univeristà Ca' Foscari, Venezia, oggi *VeLA Venezia Libro Aperto*. Il progetto, avviato nel corso del 2019, prende in esame i graffiti lasciati nel corso dei secoli da scriventi occasionali nella intera città di Venezia e Isole maggiori, e ha come fine la produzione di un sito web, basato su un database dal quale estrapolare trascrizioni, ricostruzioni grafiche, possibilità di ricerca per temi, per nomi, per cronologie, per tipologie scritte, QGIS.

#### **Progetti nazionali e internazionali:**

- Principal Investigator del progetto *VeLA, Venezia Libro Aperto*, PRIN 2022, MUR;
- 
- Principal Investigator del progetto *VeLA, Venezia Libro Aperto*, Biblissima+, Observatoire des cultures ecrites de l'argile à l'imprimé, IRHT-FR, 2022;
- 
- Membro del gruppo di ricerca per il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 2, progetto: "CHANGES - Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society". Soggetto Attuatore: Università degli Studi di Roma La Sapienza, CUP: H53C22000850006, spoke 1, Unive;
- 
- Membro del gruppo di ricerca *Time Machine* H2020-FETFLAG-2018-2020, EU commission, H2020 - Excellence Science – FET.
- 
- Membro del gruppo di ricerca *Venice Time Machine*, Finanziamento Ateneo Ca' Foscari, 2019-2021.
- Membro dell'unità principale PRIN 2012, Venezia, *Memoria poetica e poesia della memoria. Ricorrenze lessicali e tematiche nella versificazione epigrafica e nel sistema letterario*.
- Coordinatrice e responsabile scientifico della sez. f, Inschriften progetto Wittgenstein Projekt 2005-2009, III. *Texte und Identitäten. Quellenstudien zur Identitätsbildung*, Österreichischen Akademie der Wissenschaften di Vienna.

#### **Partecipazione a convegni e seminari di studio su invito e con pubblicazione**

1. Giornata di Studi sul tema *Il francescanesimo in Abruzzo: aspetti storici e artistici*, Convento dei Francescani in Castelvecchio Subequo (AQ), 8 ottobre 1988.

2. Convegno nazionale di studi *Cosimo Fanzago e il marmo commesso fra Abruzzo e Campania nell'età barocca*, Pescocostanzo e Sulmona (AQ), 25-27 ottobre 1992.
3. Convegno *San Vincenzo al Volturno nel Molise, un'Abbazia di tredici secoli in una Regione di trent'anni. Convegno di studio sulla città monastica*, Castel San Vincenzo e Rocchetta al Volturno (Isernia), 8 e 9 ottobre 1994.
4. Seminario dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici *"Le città monastiche medievali in Europa: il caso di San Vincenzo al Volturno"*, Pescocostanzo (AQ), 23-27 agosto 1995.
5. Seminario della European Science Foundation, Isernia - San Vincenzo al Volturno - Montecassino dal 28 giugno al 3 luglio 1997.
6. Seminario internazionale sul tema *"Il San Salvatore di Brescia, nuove interpretazioni"*, Brescia, 9-10 novembre 1997.
7. Convegno Internazionale *"Paolo Diacono. Uno scrittore fra tradizione longobarda e rinnovamento carolingio"*, Cividale del Friuli-Udine, 6-9 maggio 1999.
8. II Euroconference *"Poetry in early Medieval Europe. Manuscripts, language and music of the Latin Rhytmical Texts"*, Ravello, 9-12 settembre 1999.
9. VIII Colloquio Internazionale sul tema *"Carolingian Europe"*, International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages Motovun and Museum of Croatian Archeological Monuments, Pore – Split, 23 - 27 maggio 2001.
10. Convegno Internazionale *"Die Langobarden. Herreschaft und Identitat. Internationales Symposion"*, Wien, 2-4 Novembre 2001.
11. Convegno *Culto e arte in Santa Giulia*, Brescia, 9 novembre 2001.
12. Convegno Internazionale *"Salvarsi l'anima, perpetuare la famiglia. Les transferts patrimoniaux en Europe occidentale, IV (VIII-Xe siècle)"*, Padova 3-5 ottobre 2002.
13. Convegno Internazionale di Studi *"Paolino di Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingio"*, , Cividale del Friuli-Premariacco, 10-13 ottobre 2002.
14. XVI Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo *"I Longobardi dei Ducati di Spoleto e Benevento"*, Spoleto 20-23 ottobre 2002-Benevento 24-27 ottobre 2002.
15. VII Convegno di Studi Storici sull'Italia Benedettina *"Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X)"*, Abbazia di Nonantola, 9-13 settembre 2003.
16. Colloque international *"La vengeance. 400-1200"*, Roma, 18-20 settembre 2003.
17. Convegno internazionale *"Les élites au haut moyen age. Crises et renouvellements"*, Roma 6-8 maggio 2004.
18. Convegno Internazionale *"Ineguali opportunità. La rappresentazione dell'agire femminile nell'alto medioevo europeo come strumento di valutazione politica (secoli VI-X)"*, Padova 18-19 febbraio 2005.
19. 12th International Colloquium of the IRC for late Antiquity and Middle Ages, sul tema *"The Town in the Middle Ages"*, Motovun, Croazia, 26-29 maggio 2005.
20. XII Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo *"Archeologia delle strutture sociali nell'Italia altomedievale (V-IX secolo)"*, Padova, 29 settembre-1 ottobre 2005.
21. Seminario Internazionale *"774. Ipotesi su una transizione"*, Poggibonsi (Siena), 16-18 febbraio 2006.
22. II Coloquio Internacional de Epigrafía Medieval, 11-19 Septiembre 2006, León 11-19 settembre 2006.
23. Convegno dell'Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti *"Le Alpi porta dell'Europa. Scritture,*

*uomini, idee da Giustiniano al Barbarossa*", Cividale del Friuli, 5-7 ottobre 2006.

24. Convegno Internazionale "*La culture du Haut Moyen Age, une question d'élite*", 6-8 settembre 2007, Cambridge, Trinity College.
25. Troisième Congrès international d'épigraphie médiévale "*Épigraphie médiévale et culture manuscrite.*", Poitiers 2-4 settembre 2009.
26. Convegno "*Fama e publica vox nel Medioevo*", Ascoli Piceno, dicembre 2009.
27. Convegno internazionale "*Strategies of Identification: Early Medieval Perspectives*", Vienna 8-10 dicembre 2010.
28. Colloque international, *Agôn. Performance et compétition (Ve-XIe siècle)*, Francfort sur le Main, 16-18 giugno 2011.
29. Congrès XXXII<sup>e</sup> journées internationales d'archéologie mérovingienne "*Autour du règne de Clovis. La mort des grands dans l'Europe du premier Moyen Âge. Histoire et archéologie*", 3-5 novembre 2011.
30. Kolloquium "*Wandel und Konstanz in Churraetien. Politische und kulturelle Veränderungen zwischen Bodensee und Lombardei zur Zeit Karls des Grossen*", Münstair 13-16 giugno 2012.
31. Convegno Internazionale "*Der päpstliche Hof und sein Umfeld in epigraphischen Zeugnissen (700 – 1700)/ La corte papale e il suo ambiente nelle testimonianze epigrafiche (700-1700)*", Deutsches Historisches Institut in Rom / Istituto Storico Germanico di Roma, in cooperazione con l'Epigraphisches Forschungs- und Dokumentationszentrum des Historischen Seminars dell'Università di Monaco e il Historisches Seminar dell'Università di Zurigo, Roma, 5-7 luglio 2012.
32. Convegno Internazionale "*Charlemagne: les temps, les espaces, les hommes. Construction et déconstruction d'un règne*", presso l'Institut historique allemand à Paris, Paris, 26-28 mars 2014.
33. Giornata di Studio "*Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente*", Università di Cassino e del Lazio Meridionale, 9 aprile 2014.
34. Convegno Internazionale, in collaborazione con D. Raines, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia, e Ecole Polytechnique Federale de Lausanne, Digital Humanities Lab e Collège des Humanités, "*Digital Palaeography. Projects, Prospects, Potentialities. An International Workshop, April 10-11*" - Università Ca' Foscari Venezia.
35. International Medieval Congress 2014, Univ.of Leeds(UK), Session 213, 2014, July 07, Medieval Epigraphy, I, "*Emperor's and King's Death-Epigraphic Approaches*".
36. *Giornata di studi risorse digitali e strumenti collaborativi per le Scienze dell'Antichità*, DSU, Università Ca' Foscari Venezia, 2-3 dicembre 2015.
37. Convegno Internazionale "*Le conseguenze della conservazione*", Mantova, Teatro del Bibiena, 20-21 marzo 2015.
38. Convegno "*Tutela, conservazione e restauro. quale futuro per il patrimonio librario e archivistico*", Venezia 6 maggio 2015, Venezia, Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari.
39. Convegno Internazionale "*Italy and its rulers in the Ninth Century: Was there a Carolingian Italy?*", Institut für Mittelalterforschung Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna 25-26 aprile 2016.
40. Convegno internazionale "*Inschriftenkulturen im kommunalen Italien: Traditionen, Brüche, Neuanfänge. Culture epigrafiche nell'Italia comunale: Tradizioni, rotture, riprese*", Istituto Storico Germanico di Roma, Roma 19-20 maggio 2016.
41. Convegno Internazionale *20th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages Univ.of Zagreb*, Zara, 02-07 giugno 2016.

42. Convegno Internazionale *“Epigrafia tra Sud e Nord: Influssi, paralleli e diversità nelle iscrizioni del tardo medioevo, Epigraphik zwischen Süd und Nord: Einflüsse, Parallelen und Unterschiede spätmittelalterlicher Inschriften”*, Venezia 28-29 novembre 2016, Dipartimento di Studi Umanistici - Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia.
43. Convegno Internazionale *“Documentum-monumentum, “L'epigrafe come monumento”*, Università di Siena, Siena 23-24 novembre 2017.
44. Seminario *“Il restauro dei manoscritti: storia, esperienze, il contributo della chimica”*, Venezia il 29 e 30 settembre 2017.
45. Giornata di studi *“Torcello e l'Orizzonte lagunare, tra Storia, Archeologia e Memoria*, Centro Studi Torcellani, San Servolo (VE), 20.10.2021
46. Seminario Internazionale DSU, *“La mascolinità nell'alto medioevo: tradizione e innovazione, 450-1050”*, 7-9 novembre 2019, Venezia.
47. Convegno internazionale *12e Table ronde européenne du monachisme luxovien, Écriture et production manuscrite luxoviennes*, Abbaye Saint-Colomban, Luxeuil-les-Bains, 2 ottobre 2021.
48. Convegno Internazionale *“Metamorphosen und Kontinuitäten von Inschriftlichkeit – Päpstliche Epigraphik zwischen Spätantike und Renaissance”*, Convegno internazionale *Inschriftlichkeit zwischen Früh- und Spätmittelalter. Das Beispiel Rom Pratiche epigrafiche fra alto e basso medioevo. Il caso di Roma. Epigraphic Habit between Early and Late Middle Ages. The Case of Rome*, Heidelberg 2-3 dicembre 2021.
49. Convegno Internazionale *“Congresso Internazionale di Epigrafia-UCM La trasmissione epigrafica”*, 17-19 aprile 2023, Universidad Complutense de Madrid.
50. Convegno internazionale *“Convegno internazionale di studi Roma X secolo”*, Sapienza Università di Roma, dall'École française de Rome e dalla Bibliotheca Hertziana–Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Università di Napoli Federico II, Roma, 6-10 giugno 2023.
51. Seminario internazionale *“Et licteris designatis, Visibilità e accessibilità delle sepolture nelle chiese basso medievali”*, Universität Heidelberg, Historisches Seminar, 8-9 settembre 2023, Roma.
52. Convegno internazionale *“Scritture che dividono, scritture che uniscono. Il medium grafico dall'età antica all'età moderna”*, Università Ca' Foscari Venezia, Fondazione San Bonaventura, MUR, Napoli 6 ottobre – Venezia 18 ottobre 2023.

#### **attività organizzative**

##### **organizzazione di convegni nazionali e internazionali:**

- E' membro del comitato scientifico, e co-organizzatrice della *“European Summer School in Epigraphy - Poitiers (ESSEP) Erasmus Intensive Programme”*, AA.AA. 2009-10, 2010-11. E' responsabile e organizzatrice l'A.A. 2012-13 della sessione medievale di storia della tradizione grafica e epigrafica per il medesimo programma ESSEP, l'Università di Poitiers, agosto 2013.



- In collaborazione con il Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova, prof. Nicoletta Giovè, e il Dipartimento di Filosofia e Beni culturali dell'Università Ca' Foscari-Venezia, dott. Stefano Riccioni, organizza il convegno "*Epigrafia medievale: scritture, spazi e committenti. Incontro internazionale*" per i giorni 21-22 marzo 2013.
- Organizzazione del Convegno Internazionale, in collaborazione con D. Raines (Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia) e Ecole Polytechnique Federale de Lausanne, Digital Humanities Lab e Collège des Humanités, dal titolo: *Digital Palaeography. Projects, Prospects, Potentialities. An International Workshop*, April 10-11, 2014.
- Organizzazione presso l'International Medieval Congress 2014, University of Leeds (UK), Session 213, July 07, 2014, Medieval Epigraphy, I: *Emperor's and King's Death-Epigraphic Approaches*.
- Organizzazione del Convegno Internazionale "*Le conseguenze della conservazione*", Mantova, Teatro del Bibiena, 20-21 marzo 2015.
- Organizzazione e partecipazione al convegno "*Tutela, conservazione e restauro. Quale futuro per il patrimonio librario e archivistico*", Venezia, Auditorium Santa Margherita, Università Ca' Foscari, Venezia 06 maggio 2015.
- Insieme con il Centro Tedesco di Studi Veneziani, e partecipazione al Convegno Internazionale *Epigrafia tra Sud e Nord:Influssi, paralleli e diversità nelle iscrizioni del tardo medioevo, Epigraphik zwischen Süd und Nord: Einflüsse, Parallelen und Unterschiede spätmittelalterlicher Inschriften*, Venezia 28-29 novembre, Dipartimento di Studi Umanistici, Sala Cozzi - Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia 2016.
- Organizzazione del seminario "*Il restauro dei manoscritti: storia, esperienze, il contributo della chimica*" DSU, Venezia 29-30 settembre 2017.
- Organizzazione di convegno *ISMI – International Standard Manuscript Number Pour l'identification et l'interopérabilité des manuscrits: Troisième rencontre internationale, Venezia*, Università Ca' Foscari, 15-16 novembre 2018, in collaborazione con IRHT-CNRS di Parigi, con la Bayerische Staatsbibliothek di Monaco di Baviera, presso il Dipartimento di Studi Umanistici.
- Membro del Comité Scientifique du Colloque international sur Rome au Xe siècle, organizzazione Università di Roma "La Sapienza" e l'École Française de Rome, Roma 30 marzo – 4 aprile 2020 (convegno rinviato per emergenza sanitaria Covid 2019).
- Membro del comitato scientifico del Convegno internazionale Salve Regina Conference, programma Marie Skłodowska-Curie Research Fellow Research Project "MARIA-Marian Apocryphal Representations in Art: From Hagiographic Collections to Church Space and Liturgy in Fourteenth-to-Sixteenth-Century France", DSU, Venezia 22-24 aprile 2020. (convegno tenutosi 29 settembre 2020, per emergenza sanitaria Covid 2019).

**referee:**

referee per "Hortus Artium Medievalium"; rivista Università Orientale - Napoli, "L'Orientale", AION-Linguistica; Rivista "Segno e Testo".

### **Ulteriore attività scientifica**

- Ha coordinato e curato la sezione "cultura scritta: documenti, manoscritti e epigrafi" per la mostra "*Il Futuro dei Longobardi*" tenutasi a Brescia in Santa Giulia di Brescia il 18 giugno - 19 novembre 2000

- Ha ideato, progettato e coordinato il ciclo di seminari internazionali "*I monasteri nell'alto medioevo*": I Seminario Internazionale di studi "*I monasteri nell'alto medioevo: archeologia e storia a confronto*", Venezia 18-19 maggio 2001; Il Seminario Internazionale di studio "*I monasteri nell'alto medioevo: Le scritture dai monasteri*", Roma, Institutum Romanum Finlandiae, Roma 9-10 maggio 2002; III Seminario Internazionale di Studi "*I monasteri nell'alto medioevo: Topografia e strutture degli insediamento monastici dall'età carolingia all'età della riforma*", Castel San Vincenzo (IS) 23-26 settembre 2004.

- Ha curato la sezione "cultura scritta" della mostra "*Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*", Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro, 16 settembre 2001-6 gennaio 2002.

- In collaborazione col Dipartimento di Storia dell'Università di Padova ha organizzato presso l'Università di Venezia, il Seminario "*Verba volant scripta manent. Fonti scritte del Medioevo: progetti, metodi e prospettive di ricerca*" (Venezia, 4-5 maggio 2009).

- Ha partecipato come collaboratore, al progetto internazionale « *Les élites dans le haut Moyen Age occidental (Ve-XIe siècle): formation, identité, reproduction*, diretto da Régine Le Jan, Università di Parigi 1, conclusosi nel 2010.

- Ha coordinato e curato, per la Regione Umbria, SAAAB, la sezione epigrafica della Pinacoteca Comunale di Bettona (Perugia) con catalogo.

- Ha coordinato e curato la sezione epigrafica medievale, per i Civici Musei di Brescia, con catalogo.

- Ha curato la sezione epigrafica medievale del Museo Nazionale Romano "Crypta Balbi" di Roma, per incarico dalla Soprintendenza Archeologica di Roma, con catalogo.

- E' responsabile scientifica della sezione epigrafica della missione di scavo archeologica di San Vincenzo al Volturno (IS).

- E' membro del comitato scientifico, e co-organizzatrice della "*European Summer School in Epigraphy - Poitiers (ESSEP) Erasmus Intensive Programme*", AA.AA. 2009-10, 2010-11. E' responsabile e organizzatrice l'A.A. 2012-13 della sessione medievale di storia della tradizione grafica e epigrafica per il medesimo programma ESSEP, l'Università di Poitiers, agosto 2013.

- In collaborazione con il Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova, prof. Nicoletta Giovè, e il Dipartimento di Filosofia e Beni culturali dell'Università Ca' Foscari-Venezia, dott. Stefano Riccioni, organizza il convegno "*Epigrafia medievale: scritture, spazi e committenti. Incontro internazionale*" per i giorni 21-22 marzo 2013.

### **Pubblicazioni.**

1. F. De Rubeis, (2023) *L'epigrafe monumento-documento*, MONUMENTUM, DOCUMENTUM *L'epigrafia come documentazione medievale*, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, pp. 35-51

2. F. De Rubeis (2023) *Luxeuil et ses écritures d'apparat* , ÉCRITURE ET PRODUCTION MANUSCRITE LUXOVIENNESECRITURE ET PRODUCTION MANUSCRITE LUXOVIENNES, Luxeuil, ARTEHIS, vol. 2021, pp. 70-88
3. F. De Rubeis (2023) *Man's Writing* , Masculinities in Early Medieval Europe Tradition and Innovation 450-1050, Turnhout, Brepols Publishers n.v, vol. 10, pp. 235-257
4. F. De Rubeis (2022) *Reliquie e iscrizioni nella Roma dei secoli VIII-IX* , in *La dimensione spaziale della scrittura esposta in età medievale, Discipline a confronto*, a c. di D. Ferraiuolo (Quaderni delle *Inscriptiones Medii Aevi Italiae*, 1), Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, vol. 1, pp. 95-114, Spoleto (ISBN 978-88-6809-336-5)
5. F. De Rubeis (2021) *Gagliano Aterno: Francesco, Chiara e il miracolo dell'acqua*. introduzione a M. Santilli, *Gagliano Aterno: Francesco, Chiara e il miracolo dell'acqua*, Sulmona, pp. 6-15 (ISBN 9788831922722)
6. F. De Rubeis (2020) *L'iscrizione del 639 di Santa Maria Assunta di Torcello tra miti e realtà* ,. *Venezia prima di Venezia. Torcello e dintorni*, Lezioni Marciane 2017-2018, Roma-Bristol, pp. 101-109 (ISBN 978-88-913-1980-7; 978-88-913-1982-1) (ISSN 2612-3703)
7. F. De Rubeis (2020), *Un diacono, un codice, una storia. La Historia Langobardorum a Montecassino alla fine dell'VIII secolo* , in *I Longobardi a Venezia. Scritti per Stefano Gasparri*, a c. di I. Barbiera, F. Borri, A. Paziienza, (Haut Moyen Age, 1) Turnhout, Brepols, vol. 1, pp. 121-126 (ISBN 978-2-503-58662-5) (ISSN 1783-8711)
8. F. De Rubeis (2019), *Epigrafia comunale (o epigrafia di età comunale?) in Italia settentrionale* , in *Inscripfenkulturen im kommunalen Italien*, a c. di N. Jaspert, K. Bolle, M. von der Höh (Materiale Textkulturen, Band 21), Heidelberg, pp. 91-113 (ISBN 978-3-11-063836-3) (ISSN 2198-6932)
9. F. De Rubeis – D. Ferraiuolo (2019), *Frammenti di uno 'scriptorium': San Vincenzo al Volturno* , in *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, a c. di C. Tristano, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, vol. 1, pp. 179-189 (ISBN 978-88-6809-165-1)
10. F. De Rubeis (2018), *La scrittura di Sant'Ignazio di Loyola tra paleografia e chimica* , in *Dalla tutela al restauro del patrimonio librario e archivistico Storia, esperienze, interdisciplinarietà* (Studi di Archivistica, Bibliografia, Paleografia, vol. 4) pp. 218-230, (ISBN 978-88-6969-216-1; 978-88-6969-215-4) (ISSN 2610-9093)
11. F. De Rubeis (2017), recensione a V. Debais - E. Ingrand Varenne (éds.), *Corpus des inscriptions de la France médiévale (VIII-XIIIe siècle). Indre, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher (région Centre)* in "Studi Medievali", vol. LVIII, pp. 394-400 (ISSN 0391-8467)
12. F. De Rubeis (2017), *I Longobardi e la scrittura* , *I Longobardi. Un popolo che cambia la storia*, a c. di G.P. Brogiolo, F. Marazzi, C. Giostra, Milano, pp. 334-340 (ISBN 978-88-572-3516-5)
13. F. De Rubeis (2017), *Scrittura longobarda, bizantina o carolingia? retaggi, modelli e imitazioni tra ravenna, Venezia e l'Istria nei secoli VIII-X* , *The age of affirmation. Venice, the Adriatic and the Hinterland between the 9th and 10 th Centuries*, a c. di S. Gasparri, S. Gelichi Turnhout, Brepols Publishers n.v., vol. 1, pp. 323-348 (ISBN 978-2-503-57925-2)

14. F. De Rubeis (2017), *Epigrafia digitale o digitalizzazione delle epigrafi?* , in *Strumenti digitali e collaborativi per le Scienze dell'Antichità* , a c. di P. Mastandrea (Antichistica, vol. 1), Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, vol. 1, pp. 95-100 (ISBN 978-88-6969-183-9; 978-88-6969-182-9)
15. F. De Rubeis (2016), *La gotica epigrafica in Italia tra sud e nord. Tra manoscritti ed epigrafi, tra sculture e miniature*, in "Scripta", vol. 9, pp. 57-71 (ISSN 1971-9027)
16. F. De Rubeis, (2016), *La tomba della regina Ansa e la sua epigrafe: ipotesi per una ricostruzione* , in *Alla ricerca di un passato complesso*, a c. di A. Chavarría Arnau; M. Jurković, Zagreb, Stegatisak, vol. 1, pp. 137-143 (ISBN 978-953-6002-92-4)
17. F. De Rubeis (2016) *Un copista insulare a Montecassino nel secolo VIII: il ms. Lond.Add. 43460 , Sodalitas. Studi in memoria di Faustino Avagliano*, a c. di F. Marazzi, C. Crova, M. Dell'Omo, Montecassino, Pubblicazioni Cassinesi, vol. I, pp. 281-293 (ISBN 978-88-8256-086-7)
18. F. De Rubeis (2015) *Epigrafi e manoscritti in area merovingia tra tardo antico e primo medioevo: innovazioni, recuperi, interpretazioni* , in *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente*, a c. di M. Maniaci, P. Orsini, Cassino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, (Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia, vol. 11), pp. 87-102
19. F. De Rubeis. (2014), *I Graffiti sugli affreschi della parete Est* in G. P. Brogiolo, V. Gheroldi, J. Mitchell, F. De Rubeis *Nuove ricerche su sequenza, cronologia e contesto degli affreschi di Santa Maria foris portas di Castelseprio*, in *Hortus Artium Medievalium*, vol. 20/2, pp. 728-731 (ISSN 1330-7274)
20. F. De Rubeis (2014), *Desiderio re, la regina Ansa e l'epigrafe dedicatoria* , in *Dalla corte regia al monastero di San Salvatore - Santa Giulia di Brescia*, a c. di G.P. Brogiolo, F. Morandini SAP, pp. 89-96 (ISBN 9788887115918)
21. F. De Rubeis (2014), *Il monastero di San Vincenzo al Volturno e le sue scritture* , in *Le epigrafi della Valle di Comino*, a c. di H. Solin, Frosinone, Associazione Genesis, pp. 95-114 (ISBN 9788888391885)
22. F. De Rubeis (2013), *Modelli impaginativi delle iscrizioni funerarie elitarie tra longobardi e carolingi* in "Scripta", vol. 6, pp. 57-66 (ISSN 1971-9027)
23. F. De Rubeis (2013), *Il corpus epigrafico dell'abbazia di San Giovanni di Müstair* , in *Wandel und Konstanz zwischen Bodensee und Lombardei zur Zeit Karls des Grossen Kloster St. Johann in Müstair und Churrätien*, Zurigo, Hochschulverlag AG an der ETH Zürich, pp. 285-298 (ISBN 9783728135834)
24. F. De Rubeis (2013), *Le nebulose delle origini. A proposito dei miti di fondazione monastici* , in *Historiae. Scritti per Gherardo Ortalli*, a c. di C. Azzara, E. Orlando, M. Pozza e A. Rizzi, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, pp. 23-33 (ISBN 978-88-97735-39-7)
25. F. De Rubeis (2013), *Scritture nazionali e aree culturali: le epigrafi fra forme, contenuti e trasmissioni testuali in Italia e nell'Europa altomedievale* , in *Post-Roman Transitions*, a c. di W. Pohl, G. Heydemann, Turnhout, Brepols, pp. 549-580 (ISBN 9782503543277)
26. F. De Rubeis (2012), *La corona del martire, ovvero l'agone epigrafico tra cristiani e pagani* , in *Agon. La compétition, Ve-XIe siècle*, a c. di F. Bougard , R. Le Jan; Th. Lienhard ,Turnhout, Brepols, pp. 253-272 (ISBN 9782503544083)
27. F. De Rubeis (2012), *La lettera di Lupo di Ferrières e la rinascita della capitale epigrafica: alcune*

*riflessioni sul termine "mensura" , Sit liber gratus, quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno*, a c. di P. Cherubini, G. Nicolaj, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, vol. 19, pp. 123-131 (ISBN 9788885054257)

28. F. De Rubeis (2012), *San Vincenzo al Volturno (Isernia) - Santa Maria in Stelle (Verona): due casi per due scritture* , in *Archeologia della parola. Percorsi e strumenti per la tradizione della memoria nel monastero di San Vincenzo al Volturno*, a c. di F. Marazzi (Studi Vulturturnensi, 2), Cerro al Volturno (Isernia), Vulturturnia Edizioni, pp. 63-78 (ISBN 9788896092149)
29. F. De Rubeis (2012), *Storie di scritture proibite: il sempre difficile rapporto tra scrittura e potere* , in *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale*, a c. di P. Fioretti, A. Germano, M.A. Siciliani, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo - Spoleto, pp. 279-293 (ISBN 9788879885805)
30. F. De Rubeis (2011), *Inscriptiones Medii Aevi Italiae, 3, Veneto - Belluno, Treviso, Vicenza* , Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, vol. 1 (ISBN 9788879883214)
31. F. De Rubeis (2011), *La capitale damasiana a Tours: esperimenti ed effimere primavere* in "Scripta", vol. 3, pp. 57-72 (ISSN 1971-9027)
32. F. De Rubeis (2011), *Verba volant, scripta manent. Epigrafi e fama* , in *Fama e pubblica vox nel Medioevo*, a c. di I. L. Sanfilippo – A. Rigon, Roma, Istituto Storico per il Medioevo, pp. 189-210, (ISBN 9788889190869)
33. F. De Rubeis (2010), *Carolingi e Merovingi: osservazioni in favore del recupero di una tradizione* in "Hortus Artium Medievalium", vol. 16, pp. 7-16 (ISSN 1330-7274)
34. F. De Rubeis (2010), *Ecrire en écriture romane à Brioude et dans ses environs: formes, diffusion, hypothèses* in *Brioude aux temps carolingiens*, Le-Puy-en-Velay, Editions de la Société academique du Puy et de la Haute-Loire, pp. 337-345, (ISBN 9782951658127)
35. F. De Rubeis (2010), *La capitale romanica e la gotica epigrafica. una relazione difficile* in *Las inscriptiones Goticas. Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium*, a c. di E. Martin Lopez – V. G. Lobo, vol. unico, pp. 185-203, (ISBN 9788461404544)
36. F. De Rubeis (2010), *Le epigrafi fra tarda antichità e primo medioevo* in *Le trasformazioni del V secolo. L'Italia, i Barbari e l'Occidente romano*, a c. di P. Delogu, S. Gasparri, Turnhout, Brepolis, pp. 705-727, (ISBN 9782503529745)
37. F. De Rubeis (2009), *La cultura per le élites o la cultura delle élites. forme e funzioni* in *La culture du Haut Moyen Age. Une question d'élites?*, a c. di F. Bougard - R. Le Jan - R. Mckitterick, Turnhout, Brepolis, pp. 461-481 (ISBN 9782503531342)
38. F. De Rubeis (2009), *La scrittura romanica e i Normanni: alcune ipotesi di lavoro*, in *In uno volumine. Studi in onore di Cesare Scalton*, a c. di L. Pani, Udine, Editrice Universitaria Udinese Forum, pp. 207-220 (ISBN 9788884205681)
39. F. De Rubeis (2009), *Il corpus dei graffiti di Santa Maria in Stelle* , in *Le Alpi porta d'Europa. Scritture, uomini, idee da Giustiniano al Barbarossa*, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 213-233, (ISBN 9788879884181)

40. F. De Rubeis (2008), *La capitale romanica e la gotica epigrafica: una relazione difficile*, in "Scripta", vol. 1, pp. 33-44 (ISSN 1971-9027)
41. F. De Rubeis (2008), *Adriano I, Leone III e Carlo Magno: la capitale damasiana "for ever"*, in *Civis/Civitas. Cittadinanza politico-istituzionale e identità socio-culturale da Roma alla prima età moderna*, Siena, Università di Siena, pp. 105-117 (ISBN 9788895835266)
42. F. De Rubeis (2008), *La produzione epigrafica prima e dopo il 774*, in *774. Ipotesi su una transizione*, a cura di S. Gasparri, Seminari internazionali del Centro interuniversitario per la storia e l'archeologia dell'alto medioevo, 1, Turnhout, Brepolis, pp. 402-422, (ISBN 9782503528168)
43. (a cura di) F. De Rubeis, F. Marazzi (2008), *Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI): topografia e strutture, "I monasteri nell'alto medioevo: Topografia e strutture degli insediamento monastici dall'età carolingia all'età della riforma"*, Roma, Viella (ISBN 9788883342905)
44. F. De Rubeis (2007), *Chartae Latinae Antiquiores. Facsimile-edition of the Latin Charters, 2nd series edited by Guglielmo Cavallo and Giovanna Nicolaj, part LXX, Italy XLII, Piacenza VII. Archivio della Cattedrale*, Dieticon-Zurich, Urs Graf Verlag (ISBN 9783859512085)
45. F. De Rubeis (2007), *Epigrafia femminile: la trasformazione della virtù*, in *Agire da Donna. Modelli e pratiche di rappresentazione (secoli VI-X)*, a c. di M.C. La Rocca, Turnhout, Brepolis, pp. 53-73 (ISBN 9782503522753)
46. F. De Rubeis (2006), *Chartae Latinae Antiquiores. Facsimile-edition of the Latin Charters, 2nd series edited by Guglielmo Cavallo and Giovanna Nicolaj, part LXIX, Italy XLI, Piacenza VI. Archivio della Cattedrale*, Dieticon-Zurich, Urs Graf Verlag (ISBN 9783859512078)
47. F. De Rubeis (2006), *Dalla scrittura pubblica alla scrittura privata: paesaggi urbani in trasformazione* in "Hortus Artium Medievalium", vol. 12, pp. 163-174 (ISSN 1330-7274)
48. F. De Rubeis (2006), *La scrittura delle élites tra crisi e rinnovamento*, in *Les élites au haut Moyen Âge. Crises et renouvellements*, a c. di F. Bougard, L. Feller, R. Le Jan (Collection Haut Moyen Age, 1), Turnhout, Brepolis, pp. 99-126, (ISBN 9782503522722)
49. F. De Rubeis (2006), *La vendetta della scrittura o la vendetta nella scrittura*, in *La Vengeance, 400-1200*, a c. di D. Barthélemy, F. Bougard, R. Le Jan (Collection de l'Ecole française de Rome, 357), EFR, pp. 43-63, (ISBN 9782728307517)
50. F. De Rubeis (2006), *Scritture epigrafiche e scritture librerie in Italia meridionale*, in *Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X)*, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, pp. 487-502
51. F. De Rubeis (2005), *Scritture epigrafiche e scritture librerie in Italia meridionale* in *Die Langobarden. Herreschaft und Identität*, a c. di W. Pohl; P. Erhart, Wien, pp. 525-533
52. F. De Rubeis (2005), *La memoria e la pietra*, in *Sauver son âme et perpétuer. Transmission du patrimoine et mémoire au haut moyen âge*, a c. di F. Bougard, M.C. La Rocca, R. Le Jan, Roma, (Collection de l'École française de Rome 351), EFR, pp. 417-430, (ISBN 9782728307371)

53. F. De Rubeis (2003), *La tradizione epigrafica longobarda nei ducati di Spoleto e Benevento*, in *I Longobardi dei Ducati di Spoleto e Benevento*, Atti del XVI Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 481-506 (ISBN 9788879881159)
54. F. De Rubeis (2003), *Le scritture itineranti nelle produzioni librerie monastiche*, in *I monasteri nell'Alto medioevo: le scritture dai monasteri*, a c. di F. De Rubeis, W. Pohl, ROMA, Institutum Romanum Finlandiae, pp. 47-66, (ISBN 9789525323061)
55. F. De Rubeis (2003), *Sillogi epigrafiche: le vie della pietra in età carolingia*, in *Paolino di Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia*, a c. di P. Chiesa, Udine, pp. 93-114, (ISBN 9788884201621)
56. (a cura di) F. De Rubeis F., W. Pohl (2003), *I monasteri nell'alto medioevo: Le scritture dai monasteri*, Institutum Romanum Finlandiae, pp. 1-247 (ISBN 9789525323061)
57. F. De Rubeis (2003), *Tra Dalmazia e Italia: continuità e fratture nella prima età carolingia* in "Hortus Artium Medievalium", vol. 8, pp. 247-253 (ISSN 1330-7274)
58. F. De Rubeis (2003), *Epigraphs*, in *Short Oxford History of Italy: Italy in the Middle Ages*, a c. di M.L. La Rocca, Oxford, Oxford University Press, pp. 220-227 (ISBN 9780198700487)
59. F. De Rubeis (2003), *Schriftkultur und Formen graphischer Vermittlung* in *Vom Nutzen des Schreibens. Soziales Gedächtnis, Herrschaft und Besitz*, a c. di W. Pohl; P. Herold, Osterreichische Akademie der Wissenschaften, vol. Band 5, pp. 33-38 (ISBN 9783700131007)
60. F. De Rubeis (2002), *Le iscrizioni della Torre del monastero di Santa Maria di Torba: un problema paleografico*, in *Giornata di studio "Castel Seprio e Vico Seprio". Aggiornamenti*, Castelseprio, pp. 83-100
61. F. De Rubeis (2001), *Epigrafi a Roma dall'età classica all'alto medioevo* in *Roma. Dall'antichità classica al medioevo. Archeologia e storia*, a c. di M.S. Arena, P. Delogu, L. Paroli, M. Ricci, L. Sagù, L. Vendittelli, Roma, pp. 104-121 (ISBN 9788843579303)
62. F. De Rubeis (2001), *L'epigrafia nella città tardoantica* in *Roma. Dall'antichità classica al medioevo. Archeologia e storia*, a c. di M.S. Arena; P. Delogu; L. Paroli; M. Ricci; L. Sagù; L. Vendittelli, Roma, pp. 227-227 (ISBN 9788843579303)
63. F. De Rubeis (2001), *La scrittura esposta nella Marca Ezzeliniana*, in *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, C. Bertelli; G. Marcadella, Comune di Bassano del Grappa-AS Vicenza, pp. 99-102 (ISBN 9788884911032)
64. F. De Rubeis (2001), *Le pergulae di Adriano I (772-795)*, in *Roma. Dall'antichità classica al medioevo. Archeologia e storia*, a c. di M.S. Arena, P. Delogu, L. Paroli, M. Ricci, L. Sagù, L. Vendittelli, Roma, ROMA, pp. 483, 485-483,485 (ISBN 9788843579303)
65. F. De Rubeis (2001), *The "Codex Beneventanus"*, *San Vincenzo al Volturno - 3 The finds from the 1980-86 excavations*, a c. di J. Mitchell, I. L. Hansen, Spoleto, CISAM, pp. 439-449 (ISBN 9788879884822)
66. F. De Rubeis (2000), *La cultura scritta*, in *Il Futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, a c. di C. Bertelli, G.P. Brogiolo, Milano, pp. 125-127 (ISBN 9788881188055)

67. F. De Rubeis (2000), *La scrittura epigrafica in età longobarda*, in *Il Futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, Saggi, a c. di C. Bertelli, G.P. Brogiolo, Milano. pp. 71-83 (ISBN 9788881188055)
68. F. De Rubeis (2000), *Le forme dell'epigrafia funeraria longobarda*, in *Il Futuro dei Longobardi. L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, a c. di C. Bertelli, G.P. Brogiolo, Milano, pp. 135-146 (ISBN 9788881188055)
69. F. De Rubeis (2000), *La tradizione epigrafica in Paolo Diacono*, in *Paolo Diacono. Uno scrittore fra tradizione longobarda e rinnovamento carolingio*, a c. di P. Chiesa, Udine, pp. 139-162, (ISBN 9788884200068)
70. F. De Rubeis (2000), *Le epigrafi dei re longobardi*, in *Poesia dell'alto medioevo europeo: manoscritti, lingua e musica dei ritmi latini*, Corpus dei ritmi latini (IV-IX sec.), FIRENZE, SISMEL, pp. 223-240, (ISBN 9788884500052)
71. F. De Rubeis (1999), *Desiderio re o Ludovico Imperatore?*, in *Santa Giulia. Museo della città. Brescia. L'età altomedievale. Longobardi e Carolingi*. San Salvatore, Milano, pp. 103-104
72. F. De Rubeis (1999), *Le iscrizioni altomedievali dei Civici Musei di Brescia*, in *Santa Giulia. Museo della città. Brescia. L'età altomedievale. Longobardi e Carolingi*. San Salvatore, Milano, pp. 79-81
73. F. De Rubeis (1999), C. Stella, *Un manufatto particolare: il gallo segnamento del vescovo Ramperto*, in *Santa Giulia. Museo della città. Brescia. L'età altomedievale. Longobardi e Carolingi*. San Salvatore, Milano, pp. 75-76
74. J. Mitchell; L. Watson; De Rubeis F.; R. Hodges (1997), *Cult, relics and privileged burial at San Vincenzo al Volturno in the age of Charlemagne: The discovery of the tomb of Abbot Talaricus (817-3 october 823)*, Edizioni del Giglio, pp. 315-321
75. F. De Rubeis (1996), *La scrittura forzata. Le lettere autografe di Arcangela Tarabotti*, in "Rivista di Storia e Letteratura Religiosa", vol. 1, pp. 142-145 (ISSN 0035-6573)
76. F. De Rubeis (1996), *La scrittura a San Vincenzo al Volturno fra manoscritti ed epigrafi*, in *San Vincenzo al Volturno. Cultura, istituzioni, economia*, Abbazia di Montecassino, pp. 21-40
77. F. De Rubeis (1996), *Stemmi ed epigrafi*, in *Pinacoteca Comunale di Bettona, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria*, a c. di V. Casale, pp. 195-201
78. F. De Rubeis (1995), *Inediti in Gaetano Sabatini (1868-1964). Scritti editi e inediti*, a c. di E. Mattiocco, "Bullettino Abruzzese di Storia Patria", vol. III, pp. 383-528
79. F. De Rubeis (1995), *La ricerca storica di Gaetano Sabatini in Cosimo Fanzago e il marmo commesso fra Abruzzo e Campania in età barocca*, a c. di V. Casale, L'Aquila, pp. 175-194
80. F. De Rubeis (1994), *Blasonario Subequano*, Gruppo Archeologico Superequano, Sulmona, pp. 13-75
81. F. De Rubeis (1992), *Le epigrafi di Pescocostanzo* in "Bullettino Della Deputazione Abruzzese Di Storia



Patria", vol. LXXXII, pp. 131-174 (ISSN 0394-5006)

82. F. De Rubeis (1992), *Civiltà della scrittura e mondo dei simboli*, Pescocostanzo. Città d'arte sugli Appennini, c. di F. Sabatini, Pescara, pp. 131-136
83. F. De Rubeis (1991), *Scritture affrescate nella cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequo* in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", vol. LXXXI, pp. 339-355 (ISSN 0394-5006)
84. F. De Rubeis (1988), recensione, *L'età dell'abate Desiderio, Montecassino, 4-8 ottobre 1987* in "Quaderni Medievali", vol. 25, pp. 191-196 (ISSN 0392-1875)
85. F. De Rubeis (1988), *Testimonianze epigrafiche nella Contea di Celano*, in *Architettura e Arte nella Marsica, 1984-1987*, II, Arte, L'AQUILA, SBAAAS per L'Abruzzo

Venezia 30 ottobre 2023

Flavia De Rubeis

