



CONCERTO DI NATALE

Lunedì 14 Dicembre 2015, ore 20.30 / Chiesa di San Cassiano, Venezia

Concerto di Natale 2015

Lunedì 14 dicembre 2015, ore 20.30
Chiesa di San Cassiano, Venezia

L'Orchestra e Coro dell'Università Ca' Foscari propongono ai Cafoscarini e alla cittadinanza intera l'ormai tradizionale Concerto di Natale che si terrà lunedì 14 dicembre, alle ore 20.30 nella Chiesa di San Cassiano in Venezia.

Accanto a capolavori del barocco quali il Concerto Grosso op.1 n.8 di Pietro Antonio Locatelli e alla Cantata BWV142 *Uns ist ein Kind geboren* di Johann Sebastian Bach, si potranno ascoltare anche canti popolari natalizi armonizzati da importanti compositori italiani del Novecento quali Giorgio Federico Ghedini e Bruno Bettinelli.

Programma

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)
Concerto grosso in Fa minore op. 1 n. 8, La notte di Natale

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Quartetto TWV 43/G2, per flauto, oboe, violino e basso continuo

Bruno Pasut (1914-2006)
Tu scendi dalle stelle

Bruno Bettinelli (1913-2004)
Ninna nanna del Bambin Gesù

Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)
Maria lavava

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Uns ist ein Kind geboren
Cantata per soli, coro e orchestra BWV142 per il giorno di Natale



Domenica 7 giugno 2015, ore 18
Chiesa della Domus Ciliota

CONCERTO

Coro e Orchestra dell'Università Ca' Foscari Venezia



Concerto coro e orchestra dell'Università

Domenica 7 giugno 2015, ore 18.00
Chiesa della Domus Ciliota
San Marco 2976, Calle delle Muneghe - 30124 Venezia

Il Coro e l'Orchestra di Ca' Foscari salutano il proprio pubblico prima della pausa estiva con un concerto dedicato alla musica del XVII e XVIII secolo.

Programma

Joseph Bodin de Boismortier
(1689-1755)
Concerto op. 26/6, per violoncello, due violini e basso continuo

Johan Sebastian Bach
(1685-1750)
Triosonata in sol maggiore, per flauto, violino e basso continuo

Antonio Vivaldi
(1678-1741)
Laudate Dominum, Salmo 166 per coro e orchestra RV606
Laetatus Sum, Salmo 121 per coro e orchestra RV607

Giacomo Carissimi
(1605-1674)
Judicium Salomonis, Oratorio per soli, coro e orchestra

Ingresso libero fino ad esaurimento posti




Coro
Ca'Foscari


Università
Ca'Foscari
Venezia


Fondazione
Università
Ca'Foscari


CONSERVATORIO
STABILE DI MUSICA
CESARE POLLINI
PADOVA

L'organo barocco spagnolo Forma e musica nei secoli XVI – XVIII

Arturo Barba Sevillano organista

13 maggio 2015, ore 20.30 Chiesa di San Cassiano – Venezia
Ingresso libero

L'organo barocco spagnolo

Mercoledì 13 maggio 2015, ore 20.30
Chiesa di San Cassiano, Venezia

L'organo barocco spagnolo - Forma e musica nei secoli XVI – XVIII Arturo
Barba Sevillano, organista
organo Pietro Nacchini a.1743 (op.80)

Mercoledì 13 maggio 2015, alle ore 20.30, nella chiesa di San Cassiano, si terrà un concerto su uno dei più importanti organi storici di Venezia, il Nacchini del 1743, ampliato in seguito dai Callido e dai Bazzani e restaurato nel 2002-2004 da Franz Zanin.

Il maestro Arturo Barba Sevillano, docente presso il Conservatorio di Musica di Valencia, proporrà un interessantissimo excursus attraverso la musica organistica spagnola dal XVI al XVIII secolo e le sue forme, dal Tiento, alle Danze e Battaglie, alla Sonata settecentesca.

Programma

L'organo barocco spagnolo Forma e musica nei secoli XVI - XVIII

L'origine della Scuola spagnola

A. de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre la Gallarda Milanese
Diferencias sobre la Pavana Italiana

S. Aguilera de Heredia (1561-1627)
Vajo de 1º tono

L'apogeo del Tiento

F. Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de quinto diatonico por fefaut (Facultad Orgánica)

P. Bruna (1611-1679)
Tiento de 8º tono de tiple
Tiento de falsas de 2º tono (por Ge sol re ut)

J. B. Cabanilles (1644-1712)
Tiento en tercio a modo de Italia de 1º tono

Tra danze e battaglie

P. de Araújo (s. XVII)
Batalha de 6º tom

J. B. Cabanilles (1644-1712)
Corrente Italiana

"Flores de Música" (1706-1709. A. Martín i Coll)
Danza del Hacha
Las Folias

L'irruzione della serata

J. (Moreno) Polo (1711-1776)
Sonata de 6º tono

F. Cabo (1768-1832)
Sonata-Verso para la Asunción de Ntra. Sra.

J. Lidón (1748-1827)
Sonata sobre el "Pange lingua"

Organista

Arturo Barba Sevillano, Organista concertista, è Professore presso il Conservatorio di Musica di Valencia (CSMV). Nato a Valencia, si è formato musicalmente presso il CSMV dove ha conseguito la laurea in Organo con lode, una laurea in Pianoforte e in Musica da Camera. Dopo la sua formazione organistica con V. Ros e R. Fresco, si specializza nella prestigiosa Accademia Estiva Internazionale a Haarlem (Olanda) e nei corsi e masterclass internazionali tenuti da T. Koopman, J. Laukvik e E. Kooiman (Bach), LF Tagliavini, G. Iotti, R. Alessandrini (musica italiana), M. Bouvard e O. Latry (romanticismo francese), M. Torrent, J. Artigas e JL González Uriol (musica iberica). Prosegue anche studi superiori di clavicembalo e perfeziona la sua formazione in pianoforte con L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. e K. & M. Colom Labèque, tra gli altri. Ottiene il DEA in Musica e il titolo di architetto alla UPV.

Arturo Barba sviluppa una intensa attività concertistica che lo ha portato a partecipare a cicli organistici nell'intera Spagna e a tenere concerti in Olanda, Francia, Portogallo e Italia. Alcuni festival organistici spagnoli in cui ha partecipato recentemente sono: Ciclo di Organo della Musical Quindicina Donostiarra (San Sebastián), Festival Internacional de Órgano Histórico a Torre de Juan Abad (Ciudad Real), serie di concerti su organo storico a Villar Cañas (Cuenca), Musica e Liturgia nella Società (Valencia), ciclo Organi storici (Valladolid), Festival Internazionale di Musica di Morella (Castellón), Concerto d'organo "G Major" (Marbella), Ciclo Organo nella Cappella di Santa Isabel (Zaragoza), nella Cattedrale di Murcia, nella Cattedrale di Castellón, e altri.

È organista dell'organo monumentale Cabanilles della Chiesa della Compagnia di Gesù a Valencia (IV-72), e organista principale dell'Orchestra di Valencia e dell'Orquesta de la Comunidad Valenciana, con il quale ha lavorato con direttori del calibro di Z. Mehta, C. Halffter, M. Plasson, J. Pons, E. García Asensio, Y. Traub, G. Pehlivanian, J. Belohlavek, M. Galduf e MA Gomez-Martinez e altri. Collabora regolarmente con altri famosi ensemble strumentali (Brass spagnolo Luur Metals, JOGV, CSMV Orchestra, Amores Grup de percussio, ecc), vocali (Cor de la Generalitat Valenciana, Valencia Università Coro, Czech Philharmonic Choir Brno, Chamber Choir ad libitum, L'dell'Almodí, ecc) e da camera (Arcal Trio, Musica Trobada, L 'Arcadia, etc.). Ha effettuato registrazioni discografiche come solista e in duo (due organi, organo e claviorgano) con V. Ros, incluse nella raccolta " Patrimonio Liturgico Musicale Valenciano".

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



Martedì 24 marzo 2015, ore 20.45

Bach e la fede

Lezione-concerto in collaborazione con la Casa dello studente Domus Ciliota Venezia, S. Marco 2976



Bach e la fede

Martedì 24 marzo 2015, ore 20.45
Venezia, S. Marco 2976

Il Coro e l'Orchestra di Ca' Foscari salutano il proprio pubblico prima della pausa estiva con un concerto dedicato alla musica del XVII e XVIII secolo.

Lezione-concerto in collaborazione con la Casa dello studente Domus Ciliota
Relatore Vincenzo Piani
Esempi musicali a cura di Coro e Orchestra dell'Università Ca' Foscari

La lezione si propone di esplorare il rapporto tra la musica sacra e la musica profana di Bach, allargando il campo di indagine all'utilizzo che, sia in ambito cattolico antecedente alla Riforma protestante sia in quest'ultima, la religione ha fatto della musica profana.

Si potrà avviare così una discussione su quale sia il legame, e se ci sia un legame, tra testo sacro e musica sacra e se e in che modo l'appartenenza religiosa influisca sulla composizione musicale.

Attraverso ascolti dal vivo, con gruppi vocali e strumentali di Ca' Foscari, verranno presentati due noti esempi bachiani: il corale O Haupt voll Blut und Wunden, e il terzo movimento della Triosonata BWV1038. Il primo è il più noto corale della Matthäuspassion e verrà presentato assieme al suo antenato profano Mein Gmüth ist mir verwirret di Hans Leo Hassler. Nel secondo esempio, il terzo movimento della Triosonata BWV1038, per flauto, violino, violoncello e clavicembalo, verrà presentato assieme al suo precedente sacro e cioè la nona parte del Mottetto Jesu, meine Freude BWV227, sempre di Bach.

Al termine della lezione verrà eseguita l'intera *Triosonata BWV1038*, da parte di strumentisti dell'Orchestra dell'Università Ca' Foscari:

Alessandra Origani, flauto
Agnese Ferro, violino
Enrica Maria Luzzi, violoncello
Vincenzo Piani, clavicembalo

Ingresso libero fino ad esaurimento posti