



16 febbraio 2017

### **Inaugurazione Anno Accademico 2016/2017**

Teatro Malibran, Venezia

*Il Coro è intervenuto con due brani musicali: Caccia d'amore di Giovanni Giacomo Gastoldi (1555 -1609) e il Gaudeamus igitur, il tradizionale inno internazionale universitario che ha chiuso la cerimonia.*



20 - 21 maggio 2017

### **UNInCANTO - Cori universitari italiani**

Urbino, Parco del Collegio universitario del Colle. Centro storico - Concerto itinerante nelle piazze della città

Sabato 20 e domenica 21 maggio il Coro dell'Università Ca' Foscari Venezia ha partecipato ad UNInCANTO, iniziativa nata nel 2014 con l'intento di promuovere momenti di incontro e scambio tra queste singolari realtà musicali.

La quarta edizione di UNInCANTO ha visto presenti nella città marchigiana, oltre al coro cafoscarino, i Cori delle Università di Trento, Milano Statale, Ferrara e Perugia, con i loro accompagnatori.

La manifestazione è stata ideata e organizzata dal Coro 1506 dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, dalla Galleria Nazionale delle Marche e dall'Istituto per la Musica Harmonia, affermata scuola di musica urbinata, con il patrocinio della CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane) e del Comune di Urbino.



27 maggio 2017

### **Concerto d'organo "Giovanni Battista Pescetti"**

Complete keyboard works

Chiesa di San Cassiano, San Polo 1852 - 30125 Venezia

In occasione della presentazione dell'omonimo doppio CD. Sono state eseguite dall'organista cremonese Paolo Bottini musiche di Giovanni Battista Pescetti (1704-1766) tratte dalla inedita raccolta manoscritta di Sonate per il cembalo che si trovano presso la Sächsische Landesbibliothek di Dresda e nella raccolta manoscritta proveniente dall'Archivio di Ca' Giustinian, oggi presso la

Biblioteca del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, di quattro Sonate da Organo pubblicate nel 1962 dall'editrice SAT di Verona

**Programma:**

- Sonata quarta in re maggiore
- Sonata I in do minore: Vivace e Maestoso; Allegro; Minuetto
- Sonata prima in la maggiore
- Sonata II in fa maggiore: Maestoso; Andante; Grazioso con Variazioni
- Sonata seconda in sol maggiore
- Sonata VI in do minore: Allegro ma non presto; Moderato; Presto
- Sonata terza in sol maggiore

**Paolo Bottini**, musicista cremonese diplomato in organo, pianoforte e clavicembalo, pone al centro dei propri interessi l'attività di organista liturgico e quella di valorizzazione del patrimonio organario. Segretario nazionale della "Associazione Italiana Organisti di Chiesa" tra 1998 e 2011 ([www.organisti.it](http://www.organisti.it)). Ha pubblicato diversi c.d. di musica per organo (tra cui sei monografici su Verdi, Debussy, Busoni, Caudana, Pescetti e Valerj). È autore della prima biografia ufficiale del compositore, direttore di coro e organista Federico Caudana (1878-1963). Titolare dell'organo "Lingiardi" (1865) di Croce S. Spirito dal 1986, dal 2015 ricopre altresì il ruolo di organista liturgico presso la basilica di S. Maria di Campagna in Piacenza all'organo "Serassi" che fu di Padre Davide da Bergamo.



05 giugno 2017

**Concerto fine anno accademico 2016/2017**

*Cappella dei Lucchesi, Santa Fosca, Fondamenta Canal Cannaregio, 2372 Venezia*

Il concerto conclusivo dell'anno accademico 2016/2017 del Coro e dell'Orchestra dell'Università Ca' Foscari Venezia è stato

dedicato ai due grandi anniversari del 2017: i 450 anni dalla nascita di Claudio Monteverdi e i 500 anni dall'inizio della Riforma Luterana. Per celebrare queste due importanti ricorrenze è stato selezionato un programma suddiviso in due parti: la prima dedicata interamente a Claudio Monteverdi, con componimenti appartenenti sia al repertorio sacro che profano; la seconda dedicata a musiche della Riforma di Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach, entrambi eredi di quella scuola veneziana che tanto peso ha avuto nella musica del seicento.



14 dicembre 2017

**Concerto di Natale**

*Chiesa di San Cassinao, San Polo 1852 - 30125 Venezia*

Musiche di Claudio Monteverdi, Heinrich Schütz, Ottorino Respighi, Johann Sebastian Bach, Johann Michael Haydn

Dirige il Maestro Vincenzo Piani

Come il concerto di fine anno accademico 2016/2017, anche il tradizionale Concerto di Natale del 2017 è stato dedicato ai due grandi anniversari del 2017: i 450 anni della nascita di Claudio Monteverdi e i 500 anni dell'inizio della Riforma luterana. Ai grandi autori della Riforma, Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach, saranno affiancati due grandi della Controriforma,

Claudio Monteverdi e Johann Michael Haydn, con un intermezzo dedicato a Ottorino Respighi, uno dei massimi compositori della prima metà del '900.

**Programma:**

- Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 - Venezia, 1643, Magnificat secondo da Selva morale e spirituale (1640-41) a 4 voci e basso continuo
- Heinrich Schütz (Köstritz, 1585-Dresda, 1672, Meine seele erhebt den Herren (Deutsches Magnificat, SW426) a 4 voci e basso continuo  
Verley uns Frieden-Gib unsern Fürsten mottetto in due parti a 5 voci.
- Ottorino Respighi (Bologna, 1879 - Roma, 1936). L'Adorazione dei Magi da «Trittico botticelliano», op. P151, per piccola orchestra
- Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1695-Lipsia, 1750) Nun komm, der Heiden Heiland Cantata per soli, coro e orchestra BWV 61
- Johann Michael Haydn (Rohrau, 1737 - Salisburgo, 1806) Responsoria ad Matutinum in Nativitate Domini MH 639 per coro e orchestra d'archi  
Hodie nobis caelorum, Hodie nobis de caelo, Quem vidistis, pastores, O magnum mysterium, Beata Dei Genitrix, Sancta et Immaculata Virginita, Beata viscera Mariae Virginis, Verbum caro factum est