

2018



Concerto in occasione del 40° anniversario di attività del Coro Ca' Foscari

martedì 12 giugno 2018, ore 20.30

Chiesa di San Sebastiano

Campo S. Sebastiano

Dorsoduro 1686 - 30123 Venezia

Orchestra e Coro dell'Università Ca' Foscari
Venezia

Dirige il Maestro Vincenzo Piani

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Il concerto ha lo scopo di rinnovare la memoria delle origini del Coro, riproponendo brani che ripercorrono i suoi 40 anni di attività, tra cui il programma del primo concerto, con brani di polifonia rinascimentale, allora per lo più trascritti a mano. Al coro si è aggiunto ormai da molti anni un Gruppo Vocale che ha come scopo lo studio del repertorio più impegnativo della musica vocale dal rinascimento al contemporaneo. Altrettanto costante è diventata negli anni la formazione di un'Orchestra da camera, che ha consentito l'esecuzione di importanti opere per solisti, coro e orchestra. Per questo si è ritenuto opportuno inserire l'antico programma all'interno di una cornice che potesse valorizzare anche l'attività dei diversi gruppi. A chiusura della serata verrà presentato il brano *Sancta Maria*, Graduale KV 273, per coro e orchestra d'archi di Wolfgang Amadeus Mozart, che vedrà coinvolti tutti i gruppi del progetto.

Programma

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Divertimento* n.1 in re maggiore KV 136 per archi
- Anonimo (sec. XV), *Alta Regina*, lauda a 3 v
- Francesco Soto (1534-1619), *Interna sete*, lauda a 3 v
- M.A. Ingegneri (1547-1592), *Benedictus e Osanna*, da *Missa supra salve*, a 5 v
- L.G. da Viadana (c. 1560-1627), *Tristis est anima mea*, Responsorio a 4 v
- L.G. da Viadana (c. 1560-1627), *Tenebrae factae sunt*, Responsorio a 4 v
- F. Azzaiolo (XVI sec.), *Già cantai allegramente*, villotta a 4 voci
- A Trombetti (1544-1590), *Se fia giamai*, napolitana a 3 voci
- O. Di Lasso (1532-1594), *Bonjour mon coeur*, chanson a 4 voci
- F. Regnard (XVI sec.), *Si je trepasse*, chanson a 4 voci
- G.G. Gastoldi (ca. 1554-1609), *Questa dolce sirena*, balletto a 5 voci
- Gioseffo Guami (1542-1611), *Canzona francese detta La Guamina*, rid. per tre clarinetti
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Larghetto*, da *Serenade No. 2*, KV 439b, per tre clarinetti
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sancta Maria*, Graduale KV 273, per coro e orchestra d'archi



Concerto di musica sacra

**Gruppo Vocale dell'Università Ca' Foscari
Venezia**

dir. Vincenzo Piani

Kammerchor Canterino di Wasbek

dir. Günter Bongert

Domenica 7 ottobre 2018 - ore 18.00

Chiesa di San Cassiano a Venezia

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Programma completo

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Magnificat a 8 voci in due cori

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Magnificat secondo a 4 voci **

Heinrich Schütz (1585-1672)

Das ist je gewisslich wahr a 6 voci

*Verleih uns Frieden-Gib unserm Fürsten a 5 voci **

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1656 – 1746)

Suite in la minore per organo

Präludium-Passacaille-Bouree-Menuet

da Musicalisches Blumenbüschlein. Augsburg, 1696

Wilhelm Ehlers, organo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jesu, meine Freude, mottetto a 5 voci

Strofe 1-3-4-5-7-9-11 **

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Jauchzet dem Herrn alle Welt

Hebe deine Augen auf

*Denn er hat seinen Engeln ***

a 3-8 voci

Anton Bruckner (1824-1896)

Ave Maria a 7 voci

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Pater noster a 5 voci

* Gruppo Vocale dell'Università Ca' Foscari

** Kammerchor Canterino Wasbek

Il Kammerchor Canterino Wasbek è stato fondato nel 2014 da Günter Bongert. Ogni tre settimane coristi da tutto lo Schleswig - Holstein si ritrovano nel piccolo paese di Wasbek per studiare assieme le pagine più impegnative del repertorio musicale a cappella. Il direttore, Günter Bongert, è nato nel 1953 a Sehlem, un paese nel sud della Bassa Sassonia. Dal 1980 al 2014 è stato Kirchenmusiker nella Chiesa di St. Martin a Nortorf. Dal 1970 ha studiato Educazione per coro di voci bianche e Pianoforte a Braunschweig e Musica sacra nella Musikhochschule di Lubecca. Ha diretto per molti anni vari cori di voci bianche, e il Coro e l'Orchestra di St. Martin a Nortorf. Nel 1995 è stato insignito del Premio per la cultura del Distretto Rendsburg/Eckernförde e nel 1999 del titolo di Kirchenmusikdirektor.

Il Gruppo Vocale dell'Università Ca' Foscari Venezia è una selezione del Coro dell'Università Ca' Foscari di Venezia, che festeggia quest'anno i 40 anni di attività e rappresenta una parte importante della vita musicale veneziana. Il Gruppo è nato con l'intento di studiare e presentare in concerto i brani più impegnativi della tradizione vocale dal medioevo e rinascimento fino all'epoca contemporanea. Il direttore, Vincenzo Piani, si è laureato in filosofia presso l'Università Ca' Foscari e diplomato in pianoforte presso il Conservatorio B. Marcello. Ha lavorato come Altro Maestro del Coro presso il Teatro La Fenice di Venezia e ha tenuto numerosi concerti come pianista e clavicembalista in varie formazioni cameristiche. Ha insegnato Storia del concertismo al Diploma universitario di tecniche artistiche e dello spettacolo (DUTARS) e Semiotica-Semiologia della Musica presso il Corso di Laurea in Musicologia e Beni Musicali dell'Università Ca' Foscari.



Concerto di Natale

**Gruppo Vocale, Coro e Orchestra
dell'Università Ca' Foscari Venezia**
dir. Vincenzo Piani

Mercoledì 12 dicembre 2018 - ore 20.30
Chiesa di San Cassiano a Venezia
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Programma completo

Adrian Willaert

O Magnum Mysterium-Ave Maria

da *Adriani Willaert musici celeberrimi musica quatuor vocum Liber primus* (Venezia, 1545)

Andrea Gabrieli

Sassi, Palae, Sabbion, del Adrian lio

Sopra la morte d'Adriano

da *Il Primo Libro Delle Gregesche* (Venezia, 1564)

Andrea Gabrieli

Angelus ad pastores ait

da *Ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum* (Venezia, 1576)

Giuseppe Verdi

Pater Noster (1880)

Francis Poulenc

O Magnum Mysterium

da *Quatre motets pour le temps de Noël* (1952)

Wolfgang Amadeus Mozart

Messa in do maggiore KV220 "Spatzenmesse"

per soli, coro e orchestra (1775)

Lucia Raicevich, soprano

Silvia Regazzo, contralto

Fabio Comberlato, tenore

Gianluca Tumino, basso

Il Gruppo Vocale, il Coro e l'Orchestra dell'Università Ca' Foscari Venezia presentano il tradizionale **Concerto di Natale**. Un ricco programma che si articola in diversi momenti: si apre con un omaggio a Jacopo Tintoretto nel cinquecentenario della nascita, visto che la musica di Adrian Willaert e di Andrea Gabrieli, a lui contemporanea, risuonerà sotto le grandi tele da lui dipinte tra 1565 e il 1568 per la Chiesa di San Cassiano: *Resurrezione di Cristo, Crocifissione, Discesa al Limbo*.

Seguono due opere di raro ascolto: il *Pater Noster* di Giuseppe Verdi, scritto poco dopo la stesura del *Requiem* e ascrivibile a quel rinnovato interesse per la musica sacra che va sotto il nome di *movimento ceciliano*, e *O Magnum Mysterium* di Francis Poulenc, del 1952, tratto da *Quatre motets pour le temps de Noël*, armonicamente il più dissonante e comunque sempre pronto alla risoluzione nella tonalità.

A conclusione la *Messa in do maggiore KV220 "Spatzenmesse"*, capolavoro di un Wolfgang Amadeus Mozart appena diciannovenne, che deve il suo nome alle acciaccature dei violini nel Sanctus, richiamanti onomatopeicamente il cinguettio dei passeri, in tedesco *Spatzen*.

Il Coro dell'Università Ca' Foscari Venezia, nato come Coro Polifonico dell'Università di Venezia, festeggia quest'anno i quarantanni di attività. Nel tempo si sono aggiunti alla formazione più numerosa anche il Gruppo Vocale e l'Orchestra. Queste diverse formazioni hanno tenuto numerosissimi concerti in Italia e all'estero, eseguendo opere di grande impegno e partecipando a registrazioni discografiche. Da segnalare le attività più recenti del Gruppo Vocale sono state le trasferte e i concerti nella Germania del Nord (Wasbek e Amburgo) e la partecipazione al II Simposio Internazionale e VI Convegno Nazionale "I cori e le orchestre universitarie", tenutosi a Perugia dall'8 al 10 novembre 2018.